

স্মরণীয় বৰণীয়

যতীন্দ্রনাথ গোস্বামী



স্টুডেন্টচ্‌ ষ্ট'ৰচ্‌

কলেজ হোটেল ৰোড

গুৱাহাটী - ৭৮১০০১



প্ৰতিষ্ঠাতা : নৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দত্ত, স্থাপিত : ১৯৪৫
স্মৰণীয় বৰণীয়
যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

প্ৰকাশক
শ্ৰীঅজয় কুমাৰ দত্ত
ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ
কলেজ হোষ্টেল ৰোড
গুৱাহাটী- ৭৮১০০১
পৰিবেশক
ভাৰতী বুক ষ্টল
গোলাঘাট- ৭৮৫৬২১

প্ৰথম প্ৰকাশ
১২ নবেম্বৰ, ২০০২
বেটুপাত
ববীন বৰুৱা
মূল্য : ৬৫ টকা

অক্ষৰ বিন্যাস
মাইক্ৰ'ছফ্ট প্ৰিণ্ট পইণ্ট, যোৰহাট
মুদ্ৰক :
শ্ৰীকান্ত প্ৰেছ
৭৫, বৈঠকখানা ৰোড
কোণকাটা-৭০০ ০০৯

Smaraniya Baraniya :A collection of articles by Jatindranath Goswami, published by Student's Stores, College Hostel Road, Guwahati-781001 (Assam)

পাতনি

লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছে, “মানুহৰ কাছটি কিতাপৰ পাতনি”। যিদৰে কাছটি নিশিকিলে মানুহ নাঙঠ, সেইদৰে পাতনিৰ অবিহনে কিতাপ উদং। সেইকাৰণে এই পাতনি।

আমাৰ ৰচনাসমূহৰ এখন সংকলন প্ৰকাশ কৰাৰ ইচ্ছা আমাৰ দুই পুত্ৰ শ্ৰীমান ৰবীন্দ্ৰ আৰু শ্ৰীৰত্নীন্দ্ৰৰ, কিন্তু মই লিখা প্ৰবন্ধসমূহৰ কোনো তালিকা নাই। সেইকাৰণে বাছ-বিচাৰ নকৰি হাত দিলেই পোৱা প্ৰবন্ধৰে ‘স্মৰণীয় বৰণীয়’ নামৰ পুথিখন যুগুত কৰা হ’ল।

ঊনবিংশ শতিকাত মানৱ আক্ৰমণত অসমৰ নাজল-নাখল অৱস্থা, মূল-আদালতৰ পৰা অসমীয়া ভাষা নিৰ্বাসন আৰু বাংলা ভাষা প্ৰচলন, অসমীয়া ভাষা পুনৰ্বাসনৰ নিমিত্তে আন্দোলন আৰু কৃতকাৰ্য্যতা, ‘জোনাকী’ৰ প্ৰভাৱ, পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ প্ৰৱাহত যুগোপযোগী সাহিত্য-ৰচনা, ইত্যাদি কথাই এই সংকলনৰ প্ৰবন্ধসমূহৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা প্ৰায় কাণ-সমনীয়া। উভয়ে অসমীয়া সাহিত্য ঠন ধৰি উঠাত অগ্ৰণী ভূমিকা লৈছিল। লক্ষীনাথ বৰুৱাই অসমীয়া গদ্যক সৌকুমাৰ্য আৰু সুৰমা দান কৰিলে। জিহ্মাৰ শিক্ৰক জগৎৰ বৰুৱাৰ বৃত্তিত পতিয়ন গৈ অসমৰ শিক্ষাধিকৰ্ত্তা বুথে অসমীয়া ভাষা পুনৰ্বাসনৰ সিদ্ধান্ত কৰি তাক কাৰ্য্যকৰী কৰিছিল। ডিব্ৰুগঞ্জ জ্ঞান-মালিনী বৰ্ণোত্তৰ বাঘ হাজৰিকাৰ বংশৰ মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ ১৯৪১ চনত সাক্ষাৎ লাভ কৰি ‘জ্ঞান-মালিনীৰ ভিতৰ চ’ৰা’ নামৰ প্ৰবন্ধটো লিখিছিলোঁ। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষক ‘জ্ঞান-মালিনী’খন দেখুৱাতহে পতিয়ন গৈ তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষাকো এণ্ট্ৰেল মহলাৰ (১৯০৫ চন) মাতৃভাষা কৰে বুলি হাজৰিকাদেৱে মোক কৈছিল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ উদ্যমপ্ৰসূত জোনাকী আলোচনীয়ে আমাৰ সাহিত্যত বোমাণ্টিচিজম বা ৰমন্যাসবাদৰ ধল বোৱাইছিল। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ওপৰত সকলো প্ৰকাশৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰা লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই বিদেশত কিদৰে জীৱনোপায়ৰ নিমিত্তে সংপ্ৰায় কৰিছিল সেই কথাও আমি পাহৰা উচিত নহয়। বেৰিষ্টাৰ তৰুণৰাম ফুকন আৰু জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাই সুৰঙ্গী আৰু প্ৰাঞ্জল ভাষাৰে নিজৰ চিন্তা-চৰ্চা প্ৰকাশ কৰি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বৰণীয় হৈ আছে। অসমৰ প্ৰথম এম-এ বাথানাথ ফুকনে দাৰ্শনিক আৰু বৈজ্ঞানিক চিন্তাৰ ভিতৰত সুসময়ৰ স্থাপন কৰি গৈছে। আঠানকৈ বছৰ পৰমায়ু লাভ কৰা নীলমণি ফুকন অশ্ৰুভেদী ব্যক্তিত্বৰ অধিকৰী আছিল। ঊনবিংশ শতিকাৰ

শেহৰফালে অসমৰ কিছুমান নৃগৰত বজ্জমত স্থাপিত হৈছিল; সিৰোবত বাংলা নাটক বা অনুদিত পাশ্চাত্য নাটকৰ অভিনয় হৈছিল। তেনে সংক্ৰান্তি কালত জগদ্ব্ৰত কৰা পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মা, আৰু পিছৰ কালৰ শৈলধৰ ৰাজখোৱা, পদ্মধৰ চলিহা, নকুলচন্দ্ৰ ডুৱৈ, অভুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আদিৰ নাটকে বাংলা নাটকৰ প্ৰভাৱ প্ৰশমিত কৰিছিল। মোহনীয় ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী মিত্ৰদেৱ মহন্তই চেমনিয়াৰ কাৰণে ৰচনা কৰা মৌ-মহাভাৰতখন অভুলনীয়। বেণুধৰ শৰ্মাৰ গদ্য-বীতি অননুকৰণীয়, সাধু-কথাও আকৰ্ষণীয়। কালিৰাম মেধি বৈষ্ণৱ সাহিত্যত পাৰদৰ্শী আছিল। ভাঙনী কোঁৱৰ আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালাই পুৰাবৃত্তমূলক কেবাটাও প্ৰবন্ধ লিখিছিল। ড° বণীকান্ত কাকতিও এজন শাস্ত্ৰজ্ঞ লোক আছিল। প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ প্ৰবন্ধসমূহ ওখ খাপৰ, আৰু প্ৰকাশ ভঙ্গীতো ওজঃপূৰ্ণ প্ৰকাশ পাইছে। ৰহস্য বা ডিটেক্টিভ উপন্যাসৰ বাটকটীয়া কুমুদেৱৰ বৰঠাকুৰ পুথিভঁড়াল আন্দোলনৰো জন্মদাতা।

লক্ষীধৰ শৰ্মাই চুটি গল্পক যুগৰ সাজ পিন্ধোৱাৰ উপৰি নাটকৰ আধিক্যৰো পৰিৱৰ্ত্তনৰ সূচনা কৰিছিল। বৃত্তিত সাংবাদিক লক্ষীনাথ ফুকনো এজন গল্পকাৰ আৰু মানুহৰ চৰিত্ৰাঙ্কণত নিপুণ আছিল। গল্পকাৰ হলীৰাম ডেকাৰ গল্পসমূহো সবস। অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত উপেক্ষিত ৰাজীৱলোচন বৰুৱা দৰাচলতে এজন ৰোমাণ্টিক কবি। ‘দ্বন্দ্ব-ভৰী’ কাব্যই তাৰ নিদৰ্শন।

এই গ্ৰন্থখনৰ বেটুপাতৰ ছবি অঙ্কন কৰিছে শ্ৰীৰবীন বৰুৱাই আৰু আৰ্হি কাকত চাই সহায় কৰিছে শ্ৰীদিপজ্যোতি গোস্বামীয়ে; কিতাপখন প্ৰকাশৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিছে অসমৰ আগশাৰীৰ প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠান ষ্টুডেণ্টচ্ ট্ৰ'ক্‌। এইসকলক আমি ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

‘স্মৰণীয় বৰণীয়’ সংকলনখনিয়ে পাঠকৰ সমাদৰ লাভ কৰিলে আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক হৈছে বুলি ভাবিব পাৰিম। ইতি -

ৰ'দালি
নতুন পাৰা
যোৰহাট-৭৮৫০০১

শ্ৰীৰত্ননাথ গোস্বামী
২.১১.২০০২

সূচীপত্ৰ

□ অসম-গৌৰৱ গুণাভিৰাম বৰুৱা	১
□ ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা	৭
□ শিক্ষক-সাংবাদিক মহেশ্বৰ বৰুৱা	১৬
□ পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মা আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক বৰঙণি	২১
□ লম্বোদৰ বৰা আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক বৰঙণি	২৫
□ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন সংগ্ৰাম	২৮
□ ত্ৰ্যম্বকশৰ ফল	৩৫
□ কবি-প্ৰত্নতাত্ত্বিক আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা	৪১
□ 'জ্ঞান-মালিনী'ৰ ডিউৰ চ'ৰা	৪৬
□ শঙ্কৰী সাহিত্যড কালিৰাম মেধি	৫০
□ তন্ত্ৰদলী বাথানাথ ফুকনৰ দেশ-হিতৈষণা	৫৬
□ দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ সাহিত্যিক অৱদান	৬৪
□ সুৰাগী পুৰব জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা	৭০
□ বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনৰ ব্যক্তিত্ব	৭৬
□ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবিতা	৮৪
□ নমস্যা ব্যক্তি কুমুদেন্দ্ৰৰ বৰঠাকুৰ	৯৭
□ বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য-প্ৰতিভা	১০২
□ ভৱানন্দ পাঠক ৰূপে ড° বাণীকান্ত কাকতি	১০৫
□ পদ্মধৰ চলিহাৰ সাহিত্যিক বৰঙণি	১০৯
□ মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ব্যক্তিত্ব	১১৯
□ মোৰ দৃষ্টিত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা	১২৩
□ প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ্গৱ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ: ব্যক্তি আৰু খ্যাতি	১২৮
□ সাংবাদিক-সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ ফুকন	১৩৭
□ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা	১৪২
□ হলীৰাম ডেকাৰ স্মৃতিত	১৪৭
□ সাহিত্যাচাৰ্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কথা সঁৱৰি	১৫০
□ বকুলকনক কবি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা	১৫৭
□ ৰাজীৱলোচন বৰুৱা আৰু তেওঁৰ 'বন্ধু-ভৰী'	১৬৬

অসম-গৌৰৱ গুণাভিৰাম বৰুৱা

উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাক ত্ৰিমূৰ্তি বুলি অভিহিত কৰা হয়। এই তিনি গৰাকীৰ ভিতৰৰ গুণাভিৰাম আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা প্ৰায় সমসাময়িক আৰু দুয়ো দুটা অনুষ্ঠানস্বৰূপ। ইংৰাজী ১৯৯৪ শকটো গুণাভিৰামৰ মৃত্যু শতবৰ্ষ পূৰ্তিৰ কাল। এই ক্ষণত তেওঁৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ কথা আলোচনা কৰা প্ৰয়োজন।

দ্রাবিড় দেশৰ পৰা পূৰ্বদেশলৈ অহা লক্ষ্মীনাৰায়ণ ব্ৰহ্মচাৰী বজালহাটৰ দূৰৱীয়া বৰুৱা হয়। উজনিৰ পৰা গৈ অশ্বক্লান্তত বসতি কৰা টায়কীয়া ব্ৰাহ্মণ পুত্ৰ যোগায়ে তেওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰে। পিছত যোগাইৰ পিতৃৰ দদায়েকৰ পুতেক এজনে তেওঁলোকৰ কাৰ চাপে। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে যোগাইৰ নাম পৰশুৰাম আৰু আনজনৰ নাম বণৰাম ৰাখে। তেওঁ যোগাইক নিজ গোত্ৰত তুলি লগুণ দিয়ে আৰু পৰশুৰামে বণৰামক লগুণ দিয়ে। যথা সময়ত পৰশুৰামে শীতাংশু সভাপণ্ডিতৰ ঘৰৰ লক্ষ্মীনাথৰ কন্যা কামেশ্বৰীক বিয়া কৰায়; আৰু বণৰামে প্ৰথমবাৰ বিষ্ণুৰাম হাজৰিকাৰ কন্যা ইন্দ্ৰালীক আৰু দ্বিতীয়বাৰ বিষ্ণুদলৰ লক্ষ্মীনাথ কথাকোৱা বৰুৱাৰ কন্যা শচীক বিয়া কৰে। পৰশুৰামৰ পুত্ৰ হ'ল হৰিৰাম আৰু যজ্ঞৰাম। বণৰামৰ প্ৰথম পত্নীৰ সন্তানসকল হ'ল বিজয়ৰাম, শীলেশী আৰু গজাৰাম; দ্বিতীয়া পত্নীৰ সন্তান হ'ল যজ্ঞেশ্বৰী আৰু গুণাভিৰাম। যজ্ঞেশ্বৰীক নগাঁৱৰ ডিব্ৰু সত্ৰৰ ধীৰচন্দ্ৰ গোস্বামীলৈ বিয়া দিয়া হয়।

গুণাভিৰাম ১৮৩৪ চনত যোৰহাটত ওপজে। এই প্ৰসঙ্গত গুণাভিৰাম বৰুৱাই লিখিছে, “১৭৫৯ শক আৰু ১৮৩৭ ইংৰাজী চনত আনন্দৰাম ফুকন আৰু দুৰ্গাৰাম ফুকন দুয়ো ইংৰাজী স্কুলত প্ৰৱেশ কৰে। এই বছৰতে বণৰাম বৰুৱা যোৰহাটৰপৰা গুৱাহাটীলৈ যায়। যোৰহাটতে তেওঁৰ সৰুজনা পত্নীৰ এটি বালক জন্মে। সেই বালকেই গুণাভিৰাম।” (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ)

‘১৭৬০ শকৰ জৈষ্ঠৰ শুক্লা চতুৰ্থীত বণৰাম বৰুৱা মৃত্যু হয়’। ১৭৬৮ শকৰ অশোকষ্টমীৰ দিনা মাতৃ শচীদেৱীৰ বিয়োগ ঘটে। তেওঁক গজাৰামে চোৱা-চিতা কৰিলেও তেওঁক গুণাভিৰামে সৰ্বপ্ৰকাৰে সহায় কৰে। ইয়াৰ

উপৰি জেনকিন্স চাহাবেও তেওঁক ওটকা খোবাকী দিয়ে। তেওঁ গুৱাহাটীৰ বিদ্যালয়ত কিছুদিন পঢ়ি ১৮৫১ চনত কলিকতালৈ গৈ কলুতোলা ব্ৰাঞ্চ স্কুলত পঢ়ি, ১৮৫৪ চনত তেওঁ জুনিয়ৰ স্কলাৰশ্বিপ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ প্ৰেছিডেন্সী কলেজত নাম লগায়। কিন্তু কলেজৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ পৰীক্ষাত (১৮৫৬) অকৃতকাৰ্য্য হয়। তেওঁ আইনৰ শ্ৰেণীত নাম লগাই এটা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। আনন্দৰাম ডেকিয়াল ফুকনে কলিকতাত স্থাপন কৰা কলিকতা নিউ প্ৰেছৰো তেওঁ কাৰ্য্যাধ্যক্ষ আছিল। তেওঁ ১৮৫৯ চনৰ ২ ডিচেম্বৰত আনন্দৰাম ডেকিয়াল ফুকনৰ পত্নী মাহিন্দী দেৱীৰ ভনীয়েক ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীক বিয়া কৰায়। ১৮৫৯ চনত আনন্দৰাম ডেকিয়াল ফুকনৰ অকাল মৃত্যুত গুণাভিৰামে শিক্ষা সাং নকৰাকৈয়ে ঘৰলৈ ওভতে। সেই বছৰৰ অক্টোবৰ মাহত তেওঁ ‘চব এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ নিযুক্ত হৈ’ তেজপুৰলৈ যায়, আৰু পিছৰ বছৰ তেওঁ একট্টা এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ পদলৈ উন্নীত হৈ গোৱালপাৰালৈ বদলি হয়। তাৰপৰা ১৮৬৪ চনত বৰপেটাৰ ১৮৬৭ চনৰ জুলাই মাহৰ পৰা ধুবুৰীত, ১৮৬৯ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ পৰা গোৱালপাৰাত আৰু ১৮৭১ চনৰ পৰা নগাঁৱত একে পদতে চাকৰি কৰি ১৮৯০ চনৰ ৩১ মাৰ্চত চাকৰিৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি কলিকতাত থাকিবলৈ লয়। দুখৰ কাল ! তেওঁ চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ দিনাই কলিকতাত তেওঁৰ একমাত্ৰ জোঁৱায়েক ডাক্তৰ নন্দকুমাৰ বায়ৰ মৃত্যু ঘটে।

গুণাভিৰামৰ পত্নীৰ ১৮৯২ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ২৬ মাৰ্চত মৃত্যু ঘটে। ইয়াৰ পিছত বৰ ল’ৰা ককণাভিৰামৰ অসুখ হয়। ডাক্তৰৰ পৰামৰ্শমতে আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাক (তেতিয়া তেওঁ কলেজৰ ছাত্ৰ) লগত দি ককণাক জাহাজেৰে বৰ্মালৈ পঠোৱা হ’ল। সমুদ্ৰ যাত্ৰাৰপৰা কোনো সুস্থল পোৱা নগ’ল। ১৮৯৩ চনৰ ১২ জুলাইত তেওঁৰো ঢুকায়। অৱশেষত গুণাভিৰাম বকৱাৰ অনন্ত শয়ন ! “১৮৯৪ খ্ৰীষ্টাব্দৰ মাৰ্চ মাহৰ ২৫ তাৰিখে শনি কি ৰবিবাৰে বায়বাহাদুৰ গুণাভিৰাম বকৱা ৮ নম্বৰ কলেজ ছোয়াৰৰ ঘৰত মৃত্যু হয়” (মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ-বেজবকৱা)!

সেই সময়ত পাশ্চাত্য শিক্ষা আৰু সংস্কৃতিৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি কলিকতাত জাতীয়তাবোধে গঢ়লৈ উঠিছিল। বামমোহন বায় আৰু ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ চিন্তা-চৰ্চ্চাই বঙ্গৰ প্ৰাচীন কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসক কঠোৰ আঘাত কৰি এক সমাজ-সচেতন দৃষ্টিভঙ্গী গঢ় দিলে। মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফলত বিধৱা-বিবাহৰ সপক্ষে বঙ্গদেশত এক আলোড়নৰ সৃষ্টি হয়। গুণাভিৰাম বকৱাই এই পৰিবেশৰ মাজতেই কলিকতাত শিক্ষা লাভ কৰিছিল। ব্ৰাহ্মধৰ্ম

আৰু বিধৱা-বিবাহৰ প্ৰতি তেওঁৰ অনুৰাগ আছিল। ১৮৬৭ চনত তেওঁৰ প্ৰথমা পত্নীৰ বিয়োগ হোৱাত তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি ১৮৭০ চনত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বাৰী তিবোতা বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীক বিয়া কৰায়। অসমত এইখনেই আছিল ব্ৰাহ্মধৰ্ম প্ৰথা অনুসৰি পতা প্ৰথম বিধৱা বেজিনী বিয়া।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্য-চৰ্চাৰ বীজ অঙ্কুৰিত হয় কলিকতাত, কলিকতাৰ নিউ প্ৰেছৰ অধ্যক্ষ থকা কালত। সেয়েই পিছলৈ বটবৃক্ষ বৃকপ হৈছিল। তেওঁ কলিকতাত ছাত্ৰ-অৱস্থাতে ১৮৫৭ চনত খ্ৰীষ্টীয়াউনীয়াটি অধিকাৰ গোসাঁইৰ ‘দোআৰাই সংশোধন’ কৰা ঘোষণাপুথি (নামঘোষণা)খনেই প্ৰথম অসমীয়া ছপা বৈজ্ঞানিক গ্ৰন্থ। এই ক্ষেত্ৰত ‘আসাম বিলাসিনী’ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আউনিয়াটি সত্ৰাধিকাৰ দত্তদেৱ গোস্বামী বাটকটীয়া। ১৮৫৭ চনৰ জুলাই সংখ্যা ‘অকনোদই’ত প্ৰকাশিত ঘোষণা-পুথি ছপা হোৱাৰ বিজ্ঞাপনৰ লগত গুণাভিৰামৰ (শ্ৰী গুণাভিৰাম ডেকা বৰুৱা, ১০ আফ্ৰেগ, ১৭৭৮, প্ৰেছিডেন্সী কলেজ, কলিকতা) নামটো জড়িত। তেওঁৰ প্ৰথম সাহিত্যৰ কচল হ’ল বায়-নৱমী নাটক (বচনাকাল ১৮৫৮ খ্ৰীঃ)। ই ১৮৭০ চনত পুথি আকাৰে ওলায়। ১৮৫৬ চনত উমেশ চন্দ্ৰ মিত্ৰই বঙলা ভাষাত ‘বিধবা বিবাহ’ নামৰ নাটক ৰচনা কৰে। বঙলা ভাষাত আধুনিক নাটকৰ জন্ম এই কালতে হয়। পাশ্চাত্য আৰ্হিত ৰচিত হ’লেও গুণাভিৰামৰ ‘বায়-নৱমী’ত সংস্কৃত-প্ৰাক্তন পৰিলক্ষিত হয়। ‘বায়-নৱমী’ নাটকত শিৱকান্ত শৰ্মাৰ কন্যা বালিকা বিধৱা নৱমী শিক্ষিত যুৱক বামচন্দ্ৰৰ প্ৰেমত পৰি সমাজৰ উৎপীড়নৰ হাত সাৰিবৰ নিমিত্তে আত্মহত্যা কৰে। পিছত বামচন্দ্ৰ আৰু নবৌৱেক জয়ন্তীয়েও সেই বাট অনুসৰণ কৰে। শেহৰ অঙ্কৰ পঞ্চম দৰ্শনত পূজাৰিয়ে গীতৰ জৰিয়তে ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন সমৰ্থন কৰিছে। তেওঁ লিখা ‘বিবাহ বহস্য নাটক’ৰ প্ৰথম অঙ্ক-প্ৰথম-দ্বিতীয় দৰ্শন আসাম-বন্ধুত (দ্বিতীয় খণ্ড, মাঘ-কাণ্ডন ১৮০৭ শক, ১৮৮৬) ওলায়। তেওঁৰ ‘আনন্দবাম ডেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ’ (১৮৮০) এখন বিস্তৃত জীৱন চৰিত। তেওঁৰ ‘আসাম বুৰঞ্জী’ (১৮৭৫) আধুনিক ঠাঁচত লিখা অসমৰ এখন সাৰ্থক ইতিহাস। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ কাব্য-কুসুম (১৮৮৪) তিনিজন সাহিত্য-সেৱক একেলগ কৰে। তেওঁ পুথিখন হবিবিলাস আগবঢ়ালোক উৎসৰ্গা কৰে, আৰু ইয়াক মাঘৰ চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ তত্ত্বাবধানত কলিকতাত ছপায়। তেওঁৰ ‘কটিন শব্দৰ বহস্য ব্যাখ্যা’ (১৯১১ চন) আন এখন ধেমেলীয়া পুথি। ইয়াৰ এটি উদ্ধৃতি দিয়া হ’ল— “বতনপুৰৰ নৰাই অধ্যাপকক যদু পাঁচনিয়ে শুধিলে, ‘দেউ, চাহাব কিয় বোলে?’ অধ্যাপকে

ক'লে, 'চাহেন ব: পাতু ইতি চাহাব। চাহ খাই বন্ধা পৰি থাকে দেখি চাহাব।' যদু—'দেউ, কচাৰি কিয় বোলে?' অধ্যাপক—'কচাৰি ক: চাৰি অৰ্থাৎ কোন কোন চাৰি জনা বহা ঠাই— বৰচাহাব, ছোটচাহাব, সদৰ আমিন, মুনচুপ।' যদু—'মকৰ্দ্দমা কিয় বোলে?' অধ্যাপক—'মং মনুষ্যং কৰ্দ্দমং কৰোতি য: স: ব্রহ্মকৰ্দ্দমা! মানুহক যি খচি বোকাৰ দৰে কৰে সেয়ে মকৰ্দ্দমা (ফলিতাৰ্থে ধ্বজ্ঞে প্ৰাণে মানুহক যি খচি বোকাৰ দৰে হয়)''। তদুপৰি তেওঁ এজন পাঠ্য-পুথি প্ৰস্তুত। ল'ৰা-পুথি (১৮৭৪), অসমীয়া ল'ৰাৰ ভূগোল (১৮৭৪) প্ৰণয়ন কৰাৰ উপৰি তেওঁ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ পুথিৰ এটা সংক্ষিপ্ত তাণ্ডবণ উলিয়ায়, অৱশ্যে এই পুথিৰ আখৰ-জোঁটনি গুণাভিৰামৰহে।

মুঠৰ ওপৰত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ প্ৰায় সমসাময়িক গুণাভিৰাম বৰুৱাই দায়িত্বপূৰ্ণ চৰকাৰী চাকৰিত নিয়োজিত হৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। তেওঁ হেমচন্দ্ৰৰ উপদেশক আৰু উৎসাহদাতা আছিল।

গুণাভিৰাম বৰুৱা নগাঁৱত থকা কালত তেওঁক কেন্দ্ৰ কৰি এক সাহিত্যিক পৰিষদ সৃষ্টি হৈছিল। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত আদিয়ে গুণাভিৰামৰ পৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল।

অসমত অসমীয়া ভাষা পুনৰ্বাসনৰ নিমিত্তে ১৮৭২ চনৰ ১০ এপ্ৰিলত নগাঁৱত উপায়ুক্তৰ জৰিয়তে বংগৰ লেফ্টেনেণ্ট গৱৰ্ণৰলৈ অসম ভাষা উন্নয়ন সমিতিৰ (Assam Language Improvement Society) ফালৰ পৰা ২১৬ জন শিক্ষিত অসমীয়া লোকৰ চহীৰে প্ৰেৰণ কৰা স্মাৰক পত্ৰখনৰ স্বাক্ষৰকাৰী সকলৰ ভিতৰৰে এজন গুণাভিৰাম বৰুৱা (ডেতিয়া এক্টা এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ) আছিল। তেওঁ নগাঁৱৰ পাঠ্যপুথি বহা সমিতিৰো সদস্য আছিল। তেওঁ এই ক্ষেত্ৰত বিশেষ ভূমিকা লৈছিল।

অসমীয়া আলোচনী হিচাপে গুণাভিৰাম বৰুৱাই সম্পাদনা কৰা 'আসাম-বন্ধু' (১৮৮৫-৮৬ খ্ৰী.) শীৰ্ষক আলোচনীখনৰ এটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে। এই প্ৰসংগত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছে— "অসম গৌৰৱ ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰে তেওঁৰ 'চৰকাৰী কৰ্ম' জীৱনৰ শেষৰ কালে, 'আসাম-বন্ধু' নামৰ এখন অসমীয়া মাহেকীয়া কাকত উলিয়াইছিল। সেই কালত কলিকতাবাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ সহায়ত 'আসাম-বন্ধু' কলিকতাত ছপা হৈছিল। 'আসাম-বন্ধু'ও অসমত অসমীয়া কাকতৰ প্ৰথম পথ প্ৰদৰ্শক আৰু

সি অসম আৰু অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃত বন্ধুকপে দেখা দিছিল। ‘আসাম-বন্ধু’ৰ পাতত বিদ্বান লম্বোদৰ বৰাৰ কাগৰপৰা ওলোৱা ‘সদানন্দৰ কলাধুমটি’, লক্ষ্যস্পদ শ্ৰীযুত সত্যনাথ বৰাৰ সুন্দৰ কবিতাকৈইটি আৰু বুৰঞ্জীবিজ্ঞান ব্যৱহাৰদুৰ সম্পাদক ডাঙৰীয়াৰ ‘আগৰ দিন-এতিয়াৰ দিন’ৰ দৰে ঐতিহাসিক প্ৰবন্ধবোৰে যোৰ মন বৰকৈ আকৰ্ষণ কৰিছিল। দুখৰ বিষয় ‘আসাম-বন্ধু’ও সবহ দিন নাথাকিল।” (মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ)

‘ন চ জ্ঞানাত্ পৰং বলম্’ বাণী শিৰত লৈ জগন্মল্লান্ত কৰা মাহেকীয়া আলোচনী ‘আসাম বন্ধু’ত সাহিত্য, বিজ্ঞান আৰু শিল্প সম্বন্ধে আলোচনা প্ৰকাশ পাইছিল। আলোচনীখনৰ ৰচনা ৰীতি সম্পৰ্কে সম্পাদকে কৈছে — ‘ৰচনা-চাতুৰ্য্য আমাৰ নাই আৰু তাক দেখোৱা আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়। ব্যাকৰণৰ সূত্ৰ লই আমি বাক্-বিতণ্ডা নকৰোঁ। পৰৰ প্ৰশংসা বা পৰৰ নিন্দাৰ আমি ওচৰ নাচাপোঁ। বতৰা কোৱাও আমাৰ বাবে নহয়। আমাৰ উদ্দেশ্য সামান্য। সেইয়ে - সাধাৰণৰ মনোৰঞ্জন আৰু জ্ঞান চৰ্চা।’ (আসাম বন্ধু, প্ৰথম ভাগ, প্ৰথম সংখ্যা, মাঘ শক-১৮০৬, ইংৰাজী ১৮৮৫, পৃঃ-২)। প্ৰথম বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যাৰ সূচিপত্ৰ হ’লঃ (১) আৰম্ভণ (আসাম বন্ধু), (২) আগৰ দিন-এতিয়াৰ দিন (প্ৰথম অধ্যায়, দ্বিতীয় অধ্যায়-গু.ব.), (৩) আসামবাসী (কবিতা, ভোলানাথ দত্ত) (৪) দেশীয় পৰিচয় (গু.ব.), (৫) সদানন্দৰ কলাধুমটি (সদানন্দ তথা লম্বোদৰ বৰা), (৬) গোলাপ ফুল (ক. সত্যনাথ বৰা), (৭) গাবো-বৃত্তান্ত (বল্লেশ্বৰ মহন্ত)। এই কাকততে লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাৰ মৃত্যু-শয্যা কবিতা (১ম খণ্ড-বৃত্ত সংখ্যা) আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিজুলী, প্ৰকৃতি কবিতা (দ্বিতীয় খণ্ড, ১, ২ সংখ্যা) প্ৰকাশ হয়। আসাম বন্ধুৰ চৈধ্যটা সংখ্যা প্ৰকাশ হয়; দ্বিতীয় ভাগ- ৩/৪ৰ্থ সংখ্যা ওলোৱা পিছত ইয়াৰ প্ৰকাশ বন্ধ হয়। এই আলোচনীয়ে এচম লেখক সৃষ্টি কৰে। লম্বোদৰ বৰাৰ ব্যঙ্গ-ৰচনা অভুলনীয়। যেনে—“কেতিয়াবা কানী-টিৰিয়াৰ ছাট দাৰি ধোঁৱাবে খৰ গোটেইটো ভৰাই দিছিলোঁ; কেতিয়াবা টিকিৰা এৰি পাৱস, কুঁহিয়াৰ, গুড়, গাখীৰ, মালভোগ কল, বৰা চাউলৰ পিঠা আদি কৰি সোৱাদ বন্ধ খাই মুখ তপালিছিলোঁ; কেতিয়াবা লগৰীয়া ডকতসকলে সইতে নানা বিষয়ৰ মেল পাতিছিলোঁ, — আসামৰ উন্নতি, ডাৰতৰ একতা, বিদেশীৰ অত্যাচাৰ, অসমীয়া চাহাৰ, মাচখোৱা, ডাতখোৱা আৰু কত কথাৰ মেল; কেতিয়াবা কেতিয়াবা ধপাত, তামোল, ডাঙ্গ হ’লে ব্ৰাজল সেৱালৈ জনা এটুপি ব্ৰাণ্ডী, অভাৱত দুচকল চৰাইৰ ডাঙ্গা মজ্জা আদি বিবিধ দেৱ-পূজাৰ

দ্ব্যৰ্বেণ দশ-ইন্দ্ৰিয়ৰ পূজা কৰা গইছিল; মাজে মাজে কলাধুমটিৰে মিত্ৰতা কৰি, কেতিয়াবা হালি, কেতিয়াবা পড়ি, কেতিয়াবা বৰশি বাই, ঘামি-কাঁহি, হাঁহি-ছাঁমিয়াই, সংসাৰৰ লেঠালৈ একেবাৰে পিঠি দি পৰমানন্দ-সাগৰত বুৰ মাৰিছিলো,— আহা ! কেনে সুখ, কেনে আনন্দ, কেনে দেৱ-দুৰ্ভেদ জীৱন!—এনে সময়ত,—এনে সুখৰ সময়ত কিয় আপুনি মোলৈ সেই চিঠিখন লিখিলে ? বোলো সম্পাদক মহাশয়, কিয় আপুনি মোৰ কলমটীয়া টোপনিটো ভাঙি মোক দুখ-সমুদ্ৰত ডুবাৰ ধৰিলে”(সদানন্দৰ কলাধুমটি, আ.ব., ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা)।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘বাহিৰে বং চং, ভিতৰে কোৱাতাবী’ৰ ব্যঙ্গৰ পিছতে লন্দোদৰ বৰাৰ ব্যঙ্গ ৰচনা।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ৰচনা-ৰীতি হেমচন্দ্ৰৰ লগত নিমিলে। ‘আসাম বন্ধু’ আৰু হেমচন্দ্ৰৰ ‘আসাম-নিউজ’ক কেন্দ্ৰ কৰি দুটা সাহিত্যিক চক্ৰৰ উদ্ভৱ হৈছিল। দুয়ো যেন দুটি শিক্কালয়। পদ্যনাথ গোহাঞি বৰুৱাই মন্তব্য কৰিছে, “...অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত ইবিলাক দুয়ো দুখন সুকীয়া জ্বলৰ দৰে আছিল। এখনত (হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা) খাচ অসমীয়া আৰু ইখনত (গুণাভিৰাম বৰুৱা) সংস্কৃতীয়া শব্দ প্ৰয়োগৰ ধাউতি প্ৰবল আছিল। ... কালৰ গতিত এতিয়া দুয়োখন জ্বলৰ ছাত্ৰ একপন্থীয়া হৈ আটাইবিলাক আগৰখন (খাচ অসমীয়া)জ্বলত ভৰ্তি হৈছে। পাছৰখন (সংস্কৃতীয়া) জ্বল এৰা পৰিছে” (অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ পৃঃ ১৭)। এই প্ৰসঙ্গত বেজবৰুৱা উক্তিৰে কথাৰ সামৰণি মাৰিব পাৰি—“...অসমীয়া ভাষাৰ মহাৰথীদ্বয় ‘আসাম নিউজ’ আৰু ‘আসাম-বন্ধু’ৰেই আধুনিক আৰ্হিত অসমীয়া গদ্য আৰু পদ্য-সাহিত্য সৃষ্টিৰ অৰ্থে Spade-work, কোৰৰ কাম কৰে, অৰ্থাৎ মাটি কুৰি চহাই দিয়ে।... যুঠতে ইয়াকে কওঁ যে- অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনোবঞ্জন কৰি সুললিত, সবল, বসন্ত অথচ ওখ শৰীৰ গদ্য ৰচনা যে হ’ব পাৰে, এইটো ‘আসাম-নিউজ’ আৰু ‘আসাম বন্ধু’ৰেই প্ৰথমতে দেখুৱালে।” (মোৰজীৱন-সোঁৱৰণ)

ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

উনবিংশ শতিকাৰ আগভাগত যিকেইজন বৰেন্ধ্য পুৰুষে এই ৰাজ্যত
জগদগ্ৰহণ কৰি নিকংসাহিত, নিষ্প্ৰাণিত, নিষ্প্ৰাণিত আৰু শীনমন্যতাত ভোগা
অসমীয়া জাতিক নাজল-নাখল অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবৰ আৰু অসমীয়া
ভাষাক স্বকীয় আসনত প্ৰতিষ্ঠাৰ হকে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি গ'ল, সেইসকলৰ
ভিতৰত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন(১৮২১-৫১), হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা(১৮৩৫-
৯৬) আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা(১৮৩৪-৯৪) স্মৰণীয় পুৰুষ। এই তিনিজনৰ
ভিতৰত হেমচন্দ্ৰৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ কথা সুঁৱৰি তেওঁৰ মৃত্যু শতবৰ্ষৰ প্ৰজ্ঞাঞ্জলি
নিবেদন কৰাই আমাৰ উদ্দেশ্য।

মুক্তাৰাম বৰুৱা (মিছামৰা মৌজাৰ মৌজাদাৰ) আৰু তেওঁৰ দ্বিতীয়া
পত্নী কপহী দেৱীৰ গৰ্ভত ১৭৫৭ শকৰ ২৪ আষাঢ় মঙ্গলবাৰে দেবগাঁৱৰ
ৰজাবাহৰত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ওপজে। সেই সময়ত উক্ত স্থানত আনুষ্ঠানিক
শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা নথকাৰ কাৰণে বাপেকে তেওঁক ঘৰতে সংস্কৃত শিকায়, অৰ্থাৎ
ন বছৰ বয়সত বিদ্যাৰম্ভ কৰে। পোনতে শব্দ-সমা, তাৰ পিছত আখৰ
চিনাকি— এনেদৰেই সংস্কৃত শিকা আৰম্ভ কৰি ১৭৬৯ শকত ব্যাকৰণ পঢ়ি
'সম্বিত কিছু ব্যুৎপত্তি' জন্মে। এই সময়ত ৰজাবাহৰ আৰু ওচৰৰ গাঁওবোৰত
'বিসূচিকা' ৰাক্ষসীয়ে উদ্ভয়মূৰ্তি ধাৰণ কৰে। আশ্বৰ্বেদ শাস্ত্ৰত নিপুণ মুক্তাৰামে
ভালেমান গঞা ৰাইজক বোগমুক্ত কৰিলে; কিন্তু তেওঁ নিজে সেই বোগত
আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যুমুখত পৰিলত পৰিয়ালটো নিষ্ঠকৱা হ'ল।

সেই সময়ত মুক্তাৰামৰ খুৰাকৰ পুতেক লক্ষ্মীনাথ গজপুৰীয়া বৰুৱা
শিৱসাগৰ কচাৰীত কলেজীৱী চিৰস্তাদাৰ আছিল। তেওঁৰেই আপদ কালত
ককায়েকৰ পৰিয়ালটিক শিৱসাগৰলৈ লৈ যায়।

দদামেকে হেমচন্দ্ৰক মাহে চাৰি টকা দৰ্শহাত শিক্ষা-নবিচ পদত নিয়োগ
কৰায়। হেমচন্দ্ৰই নিতৌ কচাৰীত ৰঙলা লিখিব-পঢ়িবলৈ শিকি পুৱা-গধূলি
উৰীধৰ শিৱসাগৰীয়া বৰুৱাৰ পঢ়াশালিত সংস্কৃত পঢ়িবলৈ ধৰে। তেওঁৰ
দদামেক ইংৰাজী শিক্ষাৰ সমূলি বিৰোধী আছিল। সেয়েহে হেমচন্দ্ৰই লুকাই-
চুৰকৈ ইংৰাজী শিকে। এইদৰে পঢ়াশালিলৈ নোযোৱাকৈ নিজৰ কামৰ মাজতে

হেগ চাই আনৰ সহায় লৈ ইংৰাজী ভাষা আয়ত্ত কৰে। তেওঁ যেনে দৃঢ় সংকল্পী, তেওঁৰ বুদ্ধিও সমানেই প্ৰখৰ আছিল। এই প্ৰসংগত কনকলাল বৰুৱাই লিখিছে, “তেওঁৰ সময়ত তেওঁ অসমীয়াৰ ভিত্তত এজন বিশেষকৈ ইংৰাজী জনা লোক আছিল। দুবৈৰ ঠাই আৰু ভিন জিলাৰ মানুহেও তেওঁৰ দ্বাৰাই ইংৰাজীত দৰ্শাস্ত্ৰ লিখিবলৈ তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিছিল।” তেওঁ ইংৰাজীতে লিখা ‘অসমীয়া বিবাহ পদ্ধতি’ (ন’ট্‌ছ অন দি মেৰেজ চিষ্টেমচ্ অৱ দি পিপল্‌ছ অৱ আছাম) পুথিখনেই তেওঁৰ ইংৰাজী ৰচনাৰ নিদৰ্শন বুলিব পাৰি।

১৮৫৮ চনত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ছমাহৰ বাবে গোলাঘাটৰ ৰেভিনিউ পেঞ্চাৰ পদত নিযুক্তি পায়। তেওঁ তাৰ পৰা ঘূৰি আহি শিৱসাগৰ ইংৰাজী স্কুলত অস্থায়ীভাবে দ্বিতীয় শিক্ষক হয়। তাৰ পিছত মাহে পাঁচশ টকা দৰমহাত ৰেভিনিউ মহাফেজ পদত নিযুক্তি পায়। ১৮৬২ চনত অসমৰ জুডিশিয়েল কমিছনাৰ মেজৰ জেনেৰেল এগ্ৰিউৱে হেমচন্দ্ৰক তেওঁৰ আদালতৰ (গুৱাহাটী) ‘ট্ৰেন্সলেটৰ’ বা ভাষা-ভংগা কাকতী’ পাতিলে। তেওঁ সেই কাৰ্যালয়ত চাকৰি কৰি শেহত কাৰ্যালয়ৰ অধীক্ষকৰ পদলৈ উন্নীত হৈ ১৮৮১ চনত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে হেমচন্দ্ৰক শিৱসাগৰৰ ডেপুটি ইন্সপেক্টৰ-পদ যচা হৈছিল; কিন্তু এগ্ৰিউ চাহাবে হেমচন্দ্ৰক তেওঁৰ কাৰ্যালয়ৰ মুখ্য সহকাৰী পদত নিযুক্তি দিয়াত তেওঁ শিক্ষা বিভাগৰ চাকৰি গ্ৰহণ নকৰিলে। তেওঁক দুবাৰকৈ অস্থায়ী ভাবে ‘একষ্ট্ৰা এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ’ পদ যচা হৈছিল, কিন্তু তেওঁ সেই পদো গ্ৰহণ নকৰিলে। সম্ভৱ অসমীয়া সাহিত্যৰ অতি প্ৰয়োজনীয় অভাৱ পূৰণ কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁ স্থিতপ্ৰজ্ঞ হৈ থাকিল।

হেমচন্দ্ৰৰ বৈবাহিক জীৱনৰ বৰ বেছি কথা জনা নাযায়। তেওঁ গুৱাহাটীলৈ যোৱাৰ (১৮৬২ চন) আগতে বিবাহ কৰে। আত্ম-জীৱনীত তেওঁ লিখিছে, “মই শিৱসাগৰ এৰি অহাৰ সময়ত তেওঁ (হেমচন্দ্ৰৰ পত্নী) সগৰ্ভা আছিল। পাছে ইং ১৮৬৩ শকত এটি ছোৱালী পাই ইং ১৮৬৫ শকৰ নবেম্বৰ মাহত জহনী ৰোগৰ হাতত প্ৰাণ সমৰ্পিলে।” এইগৰাকী কন্যাৰ নাম সাৰদা দেৱী, অন্য নাম পদ্মাৱতী। তেওঁক জাঁজী শিয়লুগুৰি মৌজাৰ তামুলী বৰুৱাৰ ঘৰৰ নিৰাময় বৰুৱা মৌজাদাৰলৈ বিয়া দিয়া হৈছিল।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সময়ত একাধিক বিবাহৰ প্ৰচলন আছিল; কিন্তু হেমচন্দ্ৰৰ যুক্তিবাদী মনে সোঁতত গা উটুৱাই নিদিলে। ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ যুক্তিবাদী মনে দ্বিতীয় বিবাহ সমৰ্থন নকৰিছিল। তেওঁ বিধৱা

বিবাহৰ সমৰ্থক আছিল। সেয়েহে তেওঁ কৈছিল, “আজিকালি আমাৰ সমাজৰ অৱস্থালৈ চাই ভাৰ্যা-মৰা পুৰুষে পুনৰায় বিয়া কৰা গোটেই নিষ্পনীয়। মই ভাবি চলোঁ মোৰ ভাৰ্যাৰ নহৈ মোৰ মৃত্যু হোৱা হ’লে তেওঁৰ কি অৱস্থা হ’লহেঁতেন। তেওঁ মৰিছে, তথাপি মোৰ ইচ্ছা হ’লেই মই এটা কিয় তিনিটা বা অধিক বিয়া কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু বিধৱা হোৱাৰ পিছত পুনৰ বিয়াৰ নাম লোৱা মানে তেওঁৰ জাতি গ’লহেঁতেন, সমাজে বৰ্জিলেহেঁতেন আৰু তেওঁ জীৱন্ততে মৰা যেন হৈ থাকিলেহেঁতেন। ই কেনে অসংগত, কেনে অযুগুত! এতেকে পুনৰায় বিয়া কৰাটো ঘোৰ উচিত নহয়।”

অসম ইংৰাজৰ অধীন হোৱাৰ কেইবছৰমানৰ পিছতে অসমীয়া ভাষা ১৮৩৬ চনত অসমৰ পঢ়াশালি আৰু আদালতৰপৰা অপসৰিত হ’ল। তাৰ ঠাইত বঙলা ভাষাৰ প্ৰচলন হ’ল। অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত এইটো বাধ-ঢকা। তিনি-চাৰি বছৰ বঙলা পঢ়ি যি ভাষা শিকিছিল সি প্ৰকৃততে হাস্যকৰ। এই প্ৰসংগত স্থানায়খন্য আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অভিজ্ঞতাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। তেওঁ নগাঁৱৰ কোনো এখন পঢ়াশালিলৈ গৈ কেইলাৰীমান কথা অসমীয়াৰপৰা বঙলালৈ নিবলৈ কোৱাত এজন বালকে ক’লে, “অহং স্থানতঃ অনেক বালক স্থিত হইছে। অহং এই গ্ৰাম চাৰি ভংগ হইয়া গমন কৰা হইল। দীনহীন ব্যক্তিয়ে নিজে বিহুং কৰিয়া কৰ্ম কৰে আৰু অন্ন উলিয়াই।” হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই তেওঁৰ ‘বাহিৰে ৰং চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰী’ নামৰ পুথিত কচাৰীৰ হেড কেৰালীজনৰ কথা কৈছে, “তেওঁ মাতৃ-ভাষা ক’বলৈ অলপ লাজ পায়, বঙালী কথাৰ লগত ইংৰাজী মিহলাই ক’ব পাৰিলেই পুৰুষালি হয় বুলি ভাবে আৰু ডাংকোপ মাৰি কয়, “আমৰা educated man, prejudice and superstition ইহঁতে free হয়েছি।” (৪ৰ্থ ভাঙৰণ, ১৮৩০ শক)। অসমীয়া ভাষাৰ এই বিপৰ্যয়ৰ বৰ্ণনা পোৱা যায় বলোৰাম খাৰঘৰীয়া ফুকন বিৰচিত ‘হৰ্স-বিসাদ বিষয়ক ৰচনা’(১৭৯১ শক) নামৰ পুথিত।

এনে পৰিস্থিতিত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ঐতিহাসিক ভূমিকা উলাই কৰিব পৰা বিধৰ নহয়। যি সময়ত মূলত বঙালী, কচাৰীত বঙালী, ডেকাবিলাকৰ আলাপত বঙালী আৰু তেওঁবিলাকৰ চিঠিতো বঙালী ভাষা চলিছিল, সেই সময়ত কেৰালী হেমচন্দ্ৰই প্ৰভুত অধ্যয়ন, অধ্যৱসায় আৰু একচিন্তে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু অভিধান প্ৰণয়ন কৰাৰ উপৰি আমাৰ ভাষাক যুগোপযোগী ভাৱপ্ৰকাশৰ নিটোল ৰূপ দিয়ে।

ইং ১৮৫৯ শকটো অসমৰ নিমিত্তে স্মৰণীয় বছৰ। এই বছৰতে

অসমীয়া ভাষা পুনৰ্বাসনৰ কাৰণে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা আৰু ‘অসমীয়া ল’ৰাৰ মিত্ৰ’ পুথি-প্ৰণেতা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অকাল বিয়োগ ঘটে। আনহাতে এই শব্দতে হেমচন্দ্ৰৰ প্ৰথম অসমীয়াতে লিখা ‘অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ’ শিৱসাগৰৰ আমেৰিকান বেণ্টিষ্ট মিছন প্ৰেছৰ পৰা প্ৰকাশিত হয়। অসমীয়া ভাষা প্ৰচলনৰ দাবী সাব্যস্ত কৰাত এনে পুথিৰ গুৰুত্ব অধিক। এই ব্যাকৰণৰ ভূমিকাত হেমচন্দ্ৰই কৈছে — ‘অসমীয়া ভাষা সংস্কৃত মূলিকা হেতু, এই ব্যাকৰণ সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ প্ৰণালীৰে লিখি স্থানবিশেষে অন্য ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ পৰাও অনেক কথা ইয়াত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে। সূতৰাং ইয়াৰ দ্বাৰা যে, কেৱল অসমীয়া ভাষা শিকাতেহে সাহায্য পোৱা যায় এনে নহয়; কিন্তু সংস্কৃত আৰু বঙালী প্ৰভৃতি শিকাসকলেও কিছু কিছু উপকাৰ পাব, এনে আশা কৰা যাব পাৰে। পৰন্তু নিজ ভাষা ভালৰূপে জানিলে অন্য ভাষা শিকিবলৈ উজু হয় আৰু তাকে নেজানিলে যে বিদেশী ভাষা শিকা টান, ইয়াক কোৱা বাহুল্য মাত্ৰ।

কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ এয়েই প্ৰথম সৃষ্টি, অতএব ইয়াত কোনো দোষ থাকিলে, তাক পণ্ডিত মহাশয়সকলে গ্ৰহণ নকৰি বৰং আমাক জনালে আমি কৃতজ্ঞ মনেৰে ইয়াক পুনৰমুদ্ৰিত কৰিবৰ সময়ত তাক সংশোধন কৰিমহঁক।” (যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা, হেমচন্দ্ৰৰ অসমীয়া ল’ৰাৰ ব্যাকৰণ)। এই ব্যাকৰণ ১৮৭৩ চনত সংশোধন কৰি ‘অসমীয়া ব্যাকৰণ’ নামত প্ৰকাশ কৰা হয়। ১৮৫৯ চনত তেওঁ ২৪ বছৰীয়া ডেকা। পুথি বটোতাৰ নাম হেমচন্দ্ৰ শৰ্মা।

তেওঁ ‘অৰুণোদয়’ সংবাদ পত্ৰৰ তথা আমেৰিকান বেণ্টিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ আখৰ-ছোঁটনি ৰীতিৰ সমূলি বিৰোধী আছিল। তেওঁ ব্ৰজেনৰ অভিধানৰ (১৮৬৭ চন) প্ৰসংগত কৈছে — “আমাৰ ভাষাৰ অভিধান মুঠেই নাই বুলিলেও গোটেই মিছা কোৱা নহয়, কিয়নো যদিও শিৱসাগৰৰ মিছনেৰীবিলাকে এই ভাষাৰ এখনি অভিধান যুগুত কৰিবলৈ কিন্তু দিন যত্ন কৰি বহুত শব্দ গোটেৱাত ১৮৬৭ খ্ৰীষ্টিয়ান শকত পাদ্ৰী ব্ৰজেন চাহাবে তাক সমাপ্ত কৰি ছপালে; কিন্তু তাৰ বৰ্ণবিন্যাস সমূলি অশুদ্ধ আৰু অৰ্থৰ কথাতো সি যেনে হ’ব লাগে তেনে নোহোৱা হেতু অসমীয়া শিকোঁতাৰিলাকৰ তাৰপৰা একো উপকাৰ হোৱা নাই, আৰু নহয়। এই অসুচল গুচাবৰ মনেৰে কিছু বছৰৰ আগেয়ে বৰ্তমান লিখকে ‘হেমকোষ’ নাম দি এখন ডাঙৰ অভিধান যুগুত কৰে। তাত নিশ্চয় কৰিব পৰা যায় মানে— প্ৰত্যেক শব্দৰ

মূল আৰু অসমীয়া প্ৰতিশব্দ বা ব্যাখ্যাৰ পিছত ইংৰাজী অৰ্থ দিয়া গৈছে। ইয়াত বাজে সমাৰ্থক শব্দবিলাকৰ ব্যাখ্যা আৰু উদাহৰণ, আৰু অৰ্থৰে সৈতে তালৈমান সদায়ে ব্যৱহৃত ভাবুক খণ্ড-বাক্য (idiomatical phrases) সন্নিবিষ্ট হৈছে। সংক্ষেপকৈ ক'ব লাগিলে ওৱেবটোৰ ইংৰাজী অভিধান তাৰ আৰ্হি, আৰু সেই পুথিকে চানেকি কৰি তাক লিখা হৈছে। কিন্তু সি ইমান ডাঙৰ হৈ পৰিল যে বৰিজন ব্ৰুচাৰ নাৱৰ দৰে তাক অকলে লৰোৱা অসম্ভৱ হ'ল" (আত্ম-জীৱনচৰিত)। এই পাণ্ডুলিপি প্ৰসংগত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাই লিখিছে, "তেখেতে মোৰ অনুৰোধ বক্ষা কৰিবলৈ বুলি ততালিকে উঠি গৈ ভিতৰৰ পৰা প্ৰকাণ্ড হাতেলিখা 'হেমকোষ' অভিধান বহিখন বুকুত সাৱটি ধৰি হেপোৰ-টেপোৰকৈ লৈ আহি মোৰ আগত মেজত থলে। দেখা মাত্ৰকে মই সেই হাতে-লিখা প্ৰকাণ্ড গ্ৰন্থৰ কৰ্ত্তাজনৰ প্ৰতি মোৰ ভক্তি কৃতজ্ঞতাৰে উদ্গীৰণ অন্তৰত উপচি পৰিল।" (মোৰ সোঁৱৰণী)

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই এই অভিধান প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰাৰ বাহিৰে কাৰণ হ'ল তেওঁৰ নিঃসংগ জীৱন আৰু সঘনে হোৱা ৰাত-বেমাৰ। এই অভিধানখন ১৯০০ চনত ছাৰ এডোৱাৰ্ড গেইট আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ উদ্যোগত অসম চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰে। হেমকোষ হেমচন্দ্ৰৰ জীৱন-জোৰা সাধনাৰ ফল।

ইয়াৰ উপৰি তেওঁ 'গাৱঁলীয়া পঢ়াশালিবিলাকৰ কাৰণে' পঢ়াশলীয়া অভিধান যুগুত কৰে। এইখনো হেমচন্দ্ৰৰ মৃত্যুৰ পিছত প্ৰকাশ পায়। তেওঁ 'সংক্ষিপ্ত হেমকোষ' নামেৰে আন এখন অভিধান প্ৰণয়ন কৰিছিল কিন্তু সেই পুথিৰ পাণ্ডুলিপি হেৰাল।"

মুঠৰ ওপৰত 'অসমীয়া ব্যাকৰণ' আৰু 'হেমকোষ' হেমচন্দ্ৰৰ 'অক্ষয় কীৰ্ত্তি'।

হেমচন্দ্ৰই 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন' (১৮৬১) নামৰ এখন উদ্দেশ্যধৰ্মী নাটক ৰচনা কৰে। ইয়াত কানি-খোলাৰ সামাজিক চিত্ৰ পোৱা যায়। ১৮৯৩ চনত তেওঁক কলিকতাত ভাৰতীয় কানি আয়োগৰ আগত সাক্ষী দিবলৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। কিন্তু তেওঁ যাব নোৱাৰি এটা টোকা পঠিয়ায়, আৰু উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাই কৰা 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন'ৰ ইংৰাজীৰ অনুবাদটি আয়োগৰ হাতত দিছিল।

তেওঁৰ 'বাহিৰে ৰং চং, ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী' (১৮৭৬) উপন্যাস শাৰীৰ পুথি। ইয়াত তীব্ৰ ব্যংগ প্ৰকাশ পাইছে। আনকি নামবিলাকতো (যেনে- কোষখনিয়া সত্ৰ, ভণ্ডেশ্বৰ বৰুৱা, মৰ্কটেশ্বৰ ফুকন ইত্যাদি) গ্ৰেষ নিহিত আছে। এই গ্ৰন্থখনিৰ ৰচয়িতা সোণাৰ চাঁদ ডেকা বৰুৱা তথা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা।

হেমচন্দ্রৰ জীৱিত কালত এই পুথিৰ তিনিটা তাঙৰণ প্ৰকাশ হয়।

বাহিৰে ৰং চং, ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী পুথিত ঠায়ে ঠায়ে ‘চৰকাজম’, ‘উইট’, ‘আইবনি’, আদি পোৱা যায়। গোবৰ্দ্ধন দেউ আতা প্ৰসংগত লিখিছে, “আমাৰ প্ৰভু জগন্নাথ যিখনি শিচ গাঁৱত সোমায়, তাৰ কল্মষ গুচাবৰ নিমিত্তে তাক জহনীয়ে চোচা পেটতকৈও নীৰস কৰিহে এৰে” (পৃঃ ৫); ভণেশ্বৰ বৰুৱাৰ লোটনি-বিদ্যাৰ প্ৰসংগত কৈছে, “এই বিদ্যাত তেওঁ এনেহে পণ্ডিত যে, হাকিমসকলৰ ভৰিৰ পৰা তেওঁৰ হাতৰ বিচ্ছেদেই নাই, আৰু অকল এই বিদ্যাবেই সকলো হাকিমক বশ কৰে” (পৃঃ ১৪), ইত্যাদি। এই পুথি প্ৰসংগত মহৰ্ষি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যই মন্তব্য কৰিছে, “শ্ৰীযুত সোণাৰচাঁদ ডেকা বৰুৱাৰ ‘বাহিৰে ৰং চং, ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী’ পুথিয়েই অসমৰ বেদ বা ধৰ্মশাস্ত্ৰ।’ হেমচন্দ্রক অসমীয়া ব্যংগ সাহিত্যৰ বাটকটীয়া বুলিব পাৰি।

হেমচন্দ্রক অসমৰ সমাজতত্ত্বৰো বাটকটীয়া বুলিব পাৰি। তেওঁ অনা-অসমীয়া তথা অসমীয়া ভাষা নজনা লোকৰ কাৰণে ইংৰাজীত লিখা অসমৰ মানুহৰ বিবাহ পদ্ধতি(নট্চ অন দি মেৰেজ চিষ্টেমচ্ অৱ দি পিপলচ্ অৱ আছাম, ১৮৯২) পুথিখন ৰচনা কৰে। ইয়াত উজনি-নামনিৰ বিবাহ পদ্ধতি, আহোম, মিছিং, কছাৰী আদিৰ বিবাহৰো বিৱৰণ আছে।

তেওঁ ‘অসমীয়া লৰাৰ আদিপাঠ’ তিনিছোৱা ৰচনা কৰে। এইখন এখন ঐতিহাসিক পাঠ্যপুথি বুলিব পাৰি। ৰচোতা হেমচন্দ্র শৰ্মা, যেন ঈশ্বৰচন্দ্র শৰ্মাৰ আৰ্হি। এই পুথিৰ আগছোৱা ১৮৭৫ চনত, মাজছোৱা আৰু শেষছোৱা ১৮৭৬ চনত অসম চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰে। এই পুথিৰ বাবে হেমচন্দ্রই পাঁচশ টকা বটা পায়।

আদিপাঠৰ বাক্যবোৰ নীতিশিক্ষামূলক। যেনে— “হে মোৰ প্ৰিয় লৰাটি হুঁত ! তোমালোকে পাৰেমানে পঢ়িবলৈ শিকা, আৰু তাকে জানিলে আপোনাৰ বোপা-ককাৰ বৃত্তিলৈ ঘিণ নকৰিবা। কিন্তু সেই কাম আগতকৈও ভালকৈ কৰিবৰ উপায় চিন্তিবা, তেহে তোমালোকৰ আৰু দেশৰো সুখ বাঢ়িব। তাকে নকৰি বিষয়লৈ বাউল হ’লে কিবা জানি দুইফাল হেৰুৱাই বৰ দুখত পৰিবা। পাচত পেট পুহিবৰ কাৰণে চুৰ কৰা, ডকা দিয়া আদি জগৰ কৰি ব’ দীশাললৈ যাব লাগিব পাৰে। অলপ পঢ়িব জানি আপোনাৰ ব্যৱসায়লৈ ঘিণ কৰা কেতবিলক মানুহৰ তেনে দশা দেখা গৈছে। বিশেষ বিষয় ছাইব আলি, আজি আছে, কালিলৈ নাই। কিন্তু ছাত্ৰৰ কাম হ’লে ‘যাবে জীৱন্তি’। আৰু লোকৰ চকৰ হৈ ঘোঁৰাত উঠি ফিটাই মৰাতকৈ আপোন বশে হাতে অৰ্জা

ভাত খাই খোজ কাটি ফুৰা ভাল, এই কথালৈও মন কৰিবা” (আপোনাৰ ব্যৱসায় নেৰিবা)।

প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ‘আদিপাঠ’খন অসম চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। এই পুথিত ‘ৱ’- বৰ্ণটো ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে চৰকাৰে আপত্তি কৰিলে। এই প্ৰসংগত হেমচন্দ্ৰ আৰু বিদ্যালয় পৰিদৰ্শক ‘মাৰ্টিন’ৰ মাজত পত্ৰ-বিনিময় হয়। হেমচন্দ্ৰই ‘ৱ’ বৰ্ণৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে কেইবাখনো চিঠি লিখিলে। তেওঁৰ অকাটা যুক্তিত পতিয়ন গৈ চৰকাৰে ‘ৱ’ আখৰৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আপত্তি তুলি ল’লে। এইদৰে হেমচন্দ্ৰই কাপেৰে বগ কৰি তাত জয় লাভ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য ৰক্ষা কৰিলে।

হেমচন্দ্ৰৰ ‘পাঠ-মালা’ নানা সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী পুথিৰ পৰা সংগৃহীত এখন উল্লেখযোগ্য পাঠ্যপুথি। ইয়াত নিজ বচনাৰ উপৰি পঞ্চতন্ত্ৰ, বায়য়ণ, মহাভাৰত আদি পুথিৰ পৰা আহৃত বিভিন্ন ধৰণৰ পাঠ আছে। এই ১৩২ পৃষ্ঠীয়া পুথিখন পাঁচোটা অধ্যায়ত বিভক্ত। পুথিৰ গদ্য-বীতি সবস, প্ৰাঞ্জল আৰু ওজস্বীপূৰ্ণ। পুথিৰ ‘আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন’ পাঠটোৰ উদ্ধৃতি দিয়া হ’ল — “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে ফুকন বৰ যত্নৱান আছিল। আৰু তাৰ হিত আৰু অহিত, দুয়ো পক্ষে সৈতে সেই ভাষাৰ বিষয়ে অনেক বাদানুবাদ কৰিছিল। তেওঁ অসমীয়া ভাষাৰ কেৱল উন্নতিৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰিয়েই ক্ষান্ত নাছিল; বঙ্গালী ভাষা এই দেশৰ ভাষা নহয়, এতেকে তাৰ সলনি কচাৰীৰ কামত আৰু পঢ়াশালিবিলাকত অসমীয়া ভাষা ব্যৱহৃত হোৱা উচিত, এই কথা দেশাধিকাৰসকলক বুজাবলৈও যত্নৱান হৈছিল আৰু সেই বিষয়ে ইংৰাজী ভাষাৰে এখনি পুথি লিখিও প্ৰচাৰিত কৰিছিল। তেওঁৰ যত্নত অসমীয়া ভাষাৰ বহুত উন্নতি হ’ল, আৰু এতিয়া যে সি আদৰ পাইছে, আৰু ৰাজ-কাৰ্যত চলিছে সিও, পাক লাগি, তেওঁৰ পৰিশ্ৰমৰ ফল মাথোন।” ভাষাৰ কেনে নিপোটল গঢ়।

তেওঁ অনুবাদ কৰা স্বাস্থ্য-ৰক্ষা বা গা ভালে ৰাখিবৰ উপায় (ৱে টু হেল্থ) নামৰ পুথিখন অনেক কাল বিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি আছিল। অনুবাদৰ চানেকি তলত দিয়া হ’ল: “জহনী: ই বৰ সংকটযুক্ত ব্যাধি। ই ধৰা মানুহবিলাকৰ প্ৰায়ে দুটাৰ ভিতৰত এটা মৰে। দূষিত বায়ুৰ দৰে ইয়াৰ কাৰণো এতিয়ালৈকে সম্পূৰ্ণৰূপে বুজা নাই; কিন্তু যিবিলাক উপায়ৰ দ্বাৰা ইয়াক বহুত পৰিমাণে নিবাৰণ কৰিব পাৰি, সেইবোৰ ভালকৈ জনা গৈছে। বায়ুৰ লগত বতাহে গছৰ পৰা উৰাই অনা অসংখ্য ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ গুটি থাকে। বসাল, উপযুক্ত

মাটিত সেই গুটিবিলাক পৰিলে গজি উঠে, মাটি উপযুক্ত নহ'লে সিহঁত নগজে।'

হেমচন্দ্ৰৰ দ্বাৰা সম্পাদিত 'আসাম নিউচ'(১৮৮২-৮৫) এখন যুগান্তকাৰী সাময়িক পত্ৰিকা। এই সাদিনীয়া ইংৰাজী-অসমীয়া বাতৰি কাকতখনে হেমচন্দ্ৰৰ কাপৰ গুণত 'অতি দীপ্তে ওখ ঠাই অধিকাৰ' কৰিলে। এই দ্বিভাষী কাকতৰ ৯০০ মান গ্ৰাহক হয়। চৰকাৰৰ দৃষ্টিত পেলাবলগীয়া স্থানীয় অভাৱ-অভিযোগ আৰু সম্পাদকীয় প্ৰবন্ধ আটাইবোৰ অসমীয়া-ইংৰাজী দুয়োটা ভাষাতে লিখি প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। চৰকাৰৰ ৰাজহ-নীতি, অসমীয়া ভাষা-নীতি আৰু বৃটিছ কৰ্মচাৰীবিলাকৰ অসৎ আচৰণ আৰু ব্যৱহাৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ লিখা শৰণহীত শব্দৰ নিচিনা আছিল। চৰকাৰে সেই সমালোচনাক মূল্য দিছিল।

অসমৰ ব্যৱস্থা উন্নত কৰিবৰ উদ্দেশ্যে এটা জাতীয় পুঁজি গঠনৰ বাবে ১৮৮২ চনৰ ২৩ জুলাইৰ 'আসাম নিউচ'ত ওলোৱা গোহাৰিখন বংগৰ সুবেন্দ্রনাথ বেনাৰ্জী স্থাপিত 'ডি বেংগলী' কাকতত(১৫ ডিচেম্বৰ, ১৮৮২) মুদ্ৰিত হৈছিল।

'আসাম নিউচ'ৰ পুথি সমালোচনাৰ মান উন্নত আছিল। এই কাকতে আখৰ-জোঁটনিৰ কাটুকটীয়া নিয়ম মানি চলিছিল। তেওঁ তাৰ ব্যতিক্ৰম সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। এই কাটুকটীয়া নিয়ম মানি চলাৰ কাৰণে অনেক লোক তেওঁৰ বাক্য-বাণত জৰ্জৰিত হৈছিল।

"আসাম নিউচ" কাকতৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই মন্তব্য কৰিছে, 'আসাম নিউচ'খন ভালকৈ পঢ়া ৰোগে মোক বৰকৈ ধৰিছিল। কেতিয়া 'আসাম নিউচ' আহিব মই বাটলৈ চাই থাকো আৰু আটাইৰে আগেয়ে মই কাকতখন মেলি পঢ়ো বুলিলে ঠিক কোৱা নহয়, গিলে বুলিলেহে ঠিক হ'ব। বাস্তৱিকতে 'আসাম নিউচ' পঢ়ি তাৰ অসমীয়া লিখাৰ গঢ়ৰ ফালে ভালকৈ মন দিহে প্ৰথমতে মই অসমীয়া ভাষাত ৰচনা লিখিবলৈ শিকো।"(মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ)।

মুঠৰ ওপৰত "আসাম নিউচে যি ভাষা শিকাই গ'ল আজিকালিৰ অসমীয়া গদ্য-ভাষাই তাকেহে আওৰাইছে"(হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী)।

সামৰণিত ক'ব পাৰি যে অসমীয়া ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ভৌতিক দেহা পঞ্চভূতত লীন হ'বৰ আজি এশ বছৰ (১৮৯৬, ১৭ মে') হ'লেও চিন্তা আৰু কৰ্মৰ মাৰ্জ্জদি তেঁও জন-মানসত জীয়াই জিলিকি আছে। ঈতিহাস্য

সজীৱিত। জাতিৰ ইতিহাসৰ দীৰ্ঘ পৰিক্ৰমাত ‘হেমকোষ’তকৈ ভাল অভিধান
ওলাব পাৰে, নহিবা কোনো লোকে হেমচন্দ্ৰৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণতকৈ
অধিক বিজ্ঞানসন্মত ব্যাকৰণ ৰচনা কৰিব পাৰে; কিন্তু হেমচন্দ্ৰই ব্যাকৰণ আৰু
অভিধান প্ৰণয়ন কৰি অসমীয়া ভাষাক বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত প্ৰতিষ্ঠিত কৰি আৰু
জাতীয় জীৱনৰ সংকট কালত জন্মগ্ৰহণ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ স্বাধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ
হকে ‘সোণাৰচাঁদ ডেকা বৰুৱা’ই তথা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি
অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বজা উকুৱাই গ’ল।

জন্মতু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ॥

শিক্ষক-সাংবাদিক মহেশ্বৰ বৰুৱা .

ইয়াণ্ডাবু সন্ধিসূত্ৰে (১৮২৬, ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী) অসম ইংৰাজৰ শাসনাধীন হ'লেও, উজনি অসম খণ্ড তেতিয়াও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা নাছিল। এই খণ্ড ১৮৩৯ চনতহে কোম্পানীৰ শাসনাধীন হয়।

১৮৪০ খ্ৰীষ্টাব্দত লখিমপুৰৰ পৰা সদৰ ডিব্ৰুগড়লৈ তুলি অনা হয়। ডিব্ৰুগড় নৈ আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ সঙ্গম স্থলত বহিঃআক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা পাবৰ নিমিত্তে ইংৰাজে এটা কোঠ বা গড় মৰাই সদৰ ঠাইৰ পৰিসীমা নিকপণ কৰি ডিব্ৰুগড় নামকৰণ ডিব্ৰুগড় কৰে। ডিব্ৰুগড় সদৰ ঠাই হোৱাৰ কাৰণে তালৈ নানা ঠাইৰ মানুহ আহিবলৈ ধৰিলে। সেই ঠাইলৈ ন-কৈ অহাসকলৰ ভিতৰে দুটি যোৰহাটৰ পৰা অহা পৰিয়ালৰ কথা উল্লেখযোগ্য। দুয়োজন চৰকাৰী বিষয়া। এজন হ'ল মোহনচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু আনজন হ'ল ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকন।

মোহনচন্দ্ৰ বৰুৱা ইংৰাজ শাসনৰ আৰম্ভণিৰে পৰা এজন সুদক্ষ ৰাজকৰ্মচাৰী আছিল। কচাৰী ডিব্ৰুগড়লৈ স্থানান্তৰ হোৱা কালত তেওঁক লখিমপুৰৰ পিয়ল-কাৰ্য্যত নিয়োগ কৰা হৈছিল। সেই কাম সমাধা কৰি তেওঁ ডিব্ৰুগড়লৈ আহিলত তেওঁক শদিয়া অঞ্চলৰ লোকপিয়লৰ দায়িত্ব দিয়া হৈছিল। তেওঁ সংস্কৃত, উৰ্দু আৰু পাৰ্চী ভাষা ভালকৈ জানিছিল। তেওঁ সদৰামীন হৈ থাকোঁতেও কোৰ মৰা, বাঁহৰ ছালনি-খৰাহি আদি সজা কামলৈ হেলা নকৰিছিল। কচাৰীৰ পৰা ঘৰলৈ উভতি আহি পিন্ধা সাজ সোলোকাইহে জলপান কৰিছিল। কথিত আছে যে তেওঁ কোৰ মাৰি থকা অৱস্থাত এবাৰ ডেপুটি কমিছনাৰে তেওঁক লগ পাবলৈ আহোঁতে তেওঁ চাহাবক শাকনি বাৰীলৈকে মতাৰি নি কথা পাতিছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ মানকটা আলি-বাটটো পূৰ্বতে সেই ঠাইৰ চাহখেতিয়কৰ নিয়ন্ত্ৰণাধীন হৈ আছিল। মোহনচন্দ্ৰৰ অশেষ যত্নত সেই বাটটো ৰাজহুৱা হয়। তেওঁ সমাজসেৱী আছিল।

এইজন মোহনচন্দ্ৰ বৰুৱাৰে পুত্ৰ হ'ল মহেশ্বৰ বৰুৱা (১৮৪৫-১৯৩২) যিজনৰ অন্তৰত দেশপ্ৰেমৰ জুইকুৰা উমি উমি জ্বলি আছিল।

তেওঁ ১৮৪৫ চনত যোৰহাটত ওপজে। তেওঁ ওপজা কালত অসমৰ বিদ্যালয় আৰু কচাৰীত বঙলা ভাষা চলিছিল। তেওঁ সংস্কৃত ভাষাত নিপুণ আছিল। তেওঁ এণ্ট্ৰেল মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল। তেওঁ সেইকালত একাধিক চাকৰি

পাইছিল, কিন্তু তেওঁ সেইবোৰ উপেক্ষা কৰিছিল। আনকি বিদ্যালয়ৰ সহকাৰী উপ-পৰিদৰ্শকৰ চাকৰিও গ্ৰহণ নকৰিলে। শিক্ষকতা তেওঁৰ জীৱনৰ ব্ৰত আছিল। শিক্ষাদান এটা পৱিত্ৰ কৰ্ত্তব্য। সেয়েহে তেওঁ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকৰ পদতে সন্তুষ্ট হৈ থাকিল।

উনবিংশ শতিকাত অসমৰ আদালত আৰু বিদ্যালয়ৰ পৰা অসমীয়া ভাষা উঠাই দি বঙলা ভাষা চলোৱাত অসমীয়া মানুহৰ দুৰ্দীন উপস্থিত হৈছিল। অসমত অসমীয়া ভাষা পুনৰুদ্ধাৰনৰ অৰ্থে জনমত গঢ় লৈ উঠিছিল। সেই সময়ত অসমৰ শিক্ষাধিকাৰ আছিল ডঃ বুথ। তেওঁ অসমীয়া ভাষা প্ৰচলন সম্পৰ্কে অসমৰ বিভিন্ন জিলাৰ বিদ্যালয়সমূহলৈ গৈ শিক্ষকসকলৰ সৈতে মত বিনিময় কৰিছিল। এইদৰে ফুৰি ফুৰি তেওঁ ডিব্ৰুগড় পালেগৈ। ডিব্ৰুগড় উচ্চ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক মহেশ্বৰ বৰুৱাক লগ পাই শিক্ষাধিকাৰে তেওঁক সুধিলে, “অসমৰ বিদ্যালয়ত কিয় অসমীয়া ভাষা চলিব লাগে?” বৰুৱাই বিনম্ৰভাৱে তেওঁক ক’লে, “মহাশয় যদি আপুনি অনুমতি দিয়ে তেন্তে মই উত্তৰ দিয়াৰ পূৰ্বে আপোনাক এটা প্ৰশ্ন কৰিবলৈ অনুমতি দিবনে?” চাহাবে উত্তৰ দিলে, “আপুনি সন্মোচন নকৰাকৈ সুধিব পাৰে।”

তেতিয়া বৰুৱাই সুধিলে, “মহাশয় ! আপুনি কিমান ভাষা জানে?”

শিক্ষাধিকাৰ— “মই ইংৰাজীৰ উপৰি চৈধ্যটা ভাষা জানো। মই সেইবোৰ ভাষাৰে বিভিন্ন ভাষা-ভাষী লোকৰ লগত কথা পাতিো।”

সেই কথা শুনি বৰুৱাই পুনৰ বলিলে, “বৰ ভাল কথা। আন এটা কথা সোধোঁ। যেতিয়া আপুনি অকলে বহি কোনো কথা চিন্তা কৰে, তেতিয়া আপুনি কোনটো ভাষাৰে চিন্তা কৰে?”

প্ৰশ্নটো শুনি ডঃ বুথে অলপপৰ বিমৰ্ষ কৰি আসনৰ পৰা হ্ৰস্বৰূপে উঠি নাচি নাচি ক’বলৈ ধৰিলে, “হেৰা বৰুৱা ! এতিয়াহে মই ভালকৈ উপলব্ধি কৰিব পাৰিছোঁ। অসমীয়াইনো অসমীয়া ভাষা কিয় বিচাৰিছে ?” তেওঁ সেইকথাৰে দুবাৰমান পুনৰাবৃষ্টি কৰি শেহত ক’লে, “হেৰা বৰুৱা ! মই এইবাৰ ছিলাং পায়েই ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ সকলো পঢ়াশালিত অসমীয়া ভাষা পুনৰ চলাবলৈ জাননী জাৰি কৰিম।” যেনে কথা তেনে কাম।

ডঃ বুথে ছিলাং পায়েই অসমৰ পঢ়াশালিত অসমীয়া ভাষা পুনৰুদ্ধাৰনৰ আদেশ দিলে। মহেশ্বৰ বৰুৱাৰ আত্ম-বিল্লেষণকাৰী চিন্তা-চৰ্চ্চাই এটা জটিল বিষয়ৰ আশু সমাধানৰ পথ সুগম কৰিলে।

মহেশ্বৰ বৰুৱা এজন সাংবাদিকো। তেওঁ শিক্ষকতাৰ পৰা অৱসৰ লৈ

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা স্থাপিত, সাদিনীয়া ‘অসমীয়া’ৰ, সম্পাদক আছিল ১৯২২ চনৰ পৰা ১৯২৫ চনৰ ২২ এপ্ৰিললৈকে। ১৯২২ চনত মহাত্মা গান্ধীৰ ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ কাকতৰ পৰা অনুবাদ কৰি এটা বাতৰি ‘অসমীয়া’ত প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰণে ‘অসমীয়া’ৰ ওপৰত এটা মানহানি গোচৰ চলিছিল। এই প্ৰসংগত লক্ষ্মীনাথ ফুকনে লিখিছে, “মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰথম অসহযোগ আন্দোলনৰ দিন। বৰশেটা মহকুমাৰ সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন-ঘৰৰ পিৰালিত নে ভিতৰত কেলভাট নামে উদগু ইংৰাজ পুলিচ কৰ্মচাৰী এজনে(তেওঁ কামৰূপ জিলাৰ এচিষ্টেণ্ট পুলিচ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল)অপকৰ্ম কৰাৰ বিষয়ে মহাত্মা গান্ধীৰ ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ কাকতত এটা টোকা ওলাল। মহেশ্বৰ বৰুৱাৰ সম্পাদনাত তেতিয়া সাদিনীয়া ‘অসমীয়া’ ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলাইছিল। তাত ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ৰ সেই আপদীয়া কথাখিনি অসমীয়ালৈ ভাঙি প্ৰকাশ কৰা হ’ল। ‘অসমীয়া’ৰ সম্পাদকৰ ওপৰত মানহানিৰ মকদ্দমা উঠিল কামৰূপৰ সেই সময়ৰ ডেপুটী কমিছনাৰ এইচ্ ডব্লিউ বেণ্টিঙ্কৰ আদালতত”(মহাত্মাৰ পৰা কপকোঁৱৰলৈ)। এই মকদ্দমাত সাক্ষী দিওঁতে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই কোৱা কথাখিনি ৪ জুনৰ ‘অসমীয়া’ত তলত দিয়াৰ দৰে প্ৰকাশ হৈছিল—“অসমীয়া কাকতখনৰ গৰাকী তেখেতেইনে বুলি সোধাত যে কাগজখন যি কোম্পানীৰ তেখেতো তাৰে অংশীদাৰ এজন। তেখেতে কয় — মই শ্ৰীযুত মহেশ্বৰ বৰুৱা ‘অসমীয়া’ৰ সম্পাদক আৰু শ্ৰী তুলসীৰাম গগৈক তাৰ মুদ্ৰাকৰ আৰু প্ৰকাশক বুলি জানো। কাকতখন ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলায়। আৰু এই কাকতৰ প্ৰচলিত সংখ্যা ১৬০০ৰ পৰা ১৭০০ৰ ভিতৰত”(অসমৰ সংবাদ পত্ৰৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যয়নঃ শ্ৰীপ্ৰসন্ন কুমাৰ ফুকন)। “মকদ্দমাত অসমীয়া ঘাটিল, ‘অসমীয়া’ই ১৫০০ টকা জৰিমনা ভৰিব লগা হ’ল”(লক্ষ্মীনাথ ফুকন) ‘অসমীয়া’ৰ আৰ্থিক দুৰৱস্থা আঁতৰাবৰ কাৰণে লক্ষ্মীনাথ ফুকনে লখিমপুৰ জিলাৰ (অবিভক্ত) বিভিন্ন ঠাইলৈ গৈ অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিব লগীয়া হৈছিল।

মহেশ্বৰ বৰুৱাই ছাত্ৰৰ উপযোগীকৈ ‘হিতোপদেশ’ৰ মিত্ৰ-লাভ, মিত্ৰ-ভেদ, বিগ্ৰহ আৰু সক্তি ৰচনা কৰে, কিন্তু প্ৰথমখনৰ(মিত্ৰ-লাভ, ১৯১৫) বাহিৰে বাকী ৩খন প্ৰকাশ হ’লনে নাই জনা নাযায়। তেওঁ ‘দুই বুঢ়ীৰ সাধু’ নামৰ এখনি পুথি ৰচনা কৰিছিল। তেওঁ ‘এলিমেন্টৰী ইংলিচ্ গ্ৰামাৰ আৰু কম্পজিচন’ নামৰ এখন পুথি লিখিছিল। তেওঁৰ ‘ধাতুকোষ’ নামৰ পুথিখন প্ৰকাশ নহ’ল। তদুপৰি তেওঁ ‘টাইমচ্ অব্ আচাম’ নামৰ ইংৰাজী সাপ্তাহিক কাকতত ‘অসমত আৰ্য্যবসতি’ নামৰ এটা ইংৰাজী প্ৰবন্ধ লিখে। ‘হিতোপদেশ’ৰ

প্ৰথম কথা ‘মিত্ৰ-লাভ’ৰ তেওঁ কেনে প্ৰাজ্ঞল অনুবাদ কৰিছে তাৰ চনেকি
তলত দিয়া হ’ল —

(১) ৰাজকোঁৱৰসকল আহি কাৰেঙত মহাসুখেৰে বহিল। তেতিয়া বিষ্ণু শৰ্মা
পণ্ডিতে কথা আবলু কৰি ক’লে -

শাস্ত্ৰ আমোদত যায় পণ্ডিতৰ কাল,

খায়-শুই মুৰ্খ কিন্তু পাত খৰিয়াল। (৪৯)

মই এতিয়া আপোনাসকলৰ আমোদৰ নিমিত্তে কাউৰী, কাছ প্ৰভৃতিৰ
বিচিত্ৰ কথা ক’ব খুজিছোঁ। ৰাজকোঁৱৰসকলে ক’লে — ‘ভাল দেউ, কওক
আমি শুনোঁ।’ বিষ্ণু শৰ্মাই ক’লে— ‘তেন্তে শুনা, সম্প্ৰতি মই মিত্ৰলাভৰ
কথা কওঁ। তাৰ প্ৰথম শ্লোক এই —

অথহীন, বলহীন, অতি নিমাখিত,

কোৱা, কাছ আদি জন্তু আছিল হাবিত;

সিহঁতেও মিলে থাকি তৰি বিপদত

সাধিলে আপোন কাৰ্য বুদ্ধিৰ বলত। (৫০)

(২) জীয়া-মৰীয়া টাঙ্গনিত খোহটা নামেৰে এটা পহু-কাঁড়ী আছিল। তাৰ
এদিন মঙহ খাবৰ মন গ’ল। সেই নিমিত্তে সি হাতত চুটিয়া খেনু এখন লৈ
বিক্কাকটা হাবিলৈ পহু বিচাৰি গ’ল। সেই হাবিত সি পহু এটা লগ পাই কাঁড়ীয়াই
মাৰিলে। সেই পহুটো কান্ধত ভাৰবান্ধি লৈ আহোঁতে আকৌ সি এটা বৰ
ভয়ংকৰ বৰাপহু লগ পালে। তেতিয়া সি মৰা হৰিণাটো কান্ধৰপৰা মাটিত
নমাই থৈ সেই গাহৰিটোকে কাঁড়েৰে বিক্ৰিলে। কাঁড় খাই গাহৰিয়েও যেষে
গজাদি গাজি গুমাই খেদি আহি পহু-কাঁড়ীৰ আচল ঠাইত খুন্দা শোধালে। সি
গুৰি কটা গছৰ নিচিনাকৈ গিৰিসাই মাটিত বাগৰি পৰি ততালিকে মৰি
থাকিল। (পহু-কাঁড়ী আৰু আক্ৰোহী শিয়ালৰ কথা) ইত্যাদি।

এই পুথিখনৰ বিষয়ে সত্যনাথ বৰাই মন্তব্য কৰিছিল, “শ্ৰীযুত মহেশ্বৰ
বৰুৱাৰ মিত্ৰলাভ বোলা পুথিখন পঢ়ি মই বৰ সন্তোষ পালোঁ। ই সংস্কৃত
হিতোপদেশৰ অসমীয়া ভাঙ্গনি। কিন্তু ভাঙ্গনি এনে শুৱলা হৈছে উপমা দিবলৈ
অসমীয়াত ইয়াৰ জোৰৰ আন কোনো সংস্কৃত পুথিৰ ভাঙ্গনি এতিয়ালৈকে
ওলোৱা নাই। বৰুৱা ডাঙৰীয়াই সংস্কৃতৰ প্ৰতি কথাকে অসমীয়া কৰিছে,
তেওঁৰ গোটেই শ্লোকটো আচল অসমীয়া ঝঁকৰা যেন হৈছে। পুথিখনত
আদবঙলুৱা বা আদবান্ধী ধৰণৰ কোনো কথা পাবলৈ নাই। বৰুৱা ডাঙৰীয়াই
পশু-পক্ষীৰ সংস্কৃত নামবোৰ এৰি তাৰ সলনি সুন্দৰ অসমীয়া নাম গঢ়ি

ব্যৱহাৰ কৰিছে।... পুথিৰ শুৱলা ভাষালৈ আৰু গভীৰ উপদেশলৈ চাই আশা কৰিব পাৰি যে সাধাৰণ ৰাইজেতো ইয়াক আগ্ৰহেৰে আদৰি ল'বই, তদুপৰি জুল-পঢ়াশালিটো ই সোনকালে ঠাই পাব।”

সামৰণিত ক'ব পাৰি, শিক্ষক আৰু সাংবাদিক মহেশ্বৰ বৰুৱাৰ ডিব্ৰুগড়ৰ সামাজিক জীৱনত এখন সুকীয়া আসন আছিল। তেওঁৰ অকাটা যুক্তিত অসমৰ সেই সময়ৰ শিক্ষাধিকাৰ ড° বুথে অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰচলন সম্পৰ্কে ৰাইজৰ দাবীত পতিয়ন গৈছিল। শিক্ষকতাক জীৱনৰ ব্ৰত বুলি ধৰি লৈ তেওঁ জ্ঞানৰ বস্তু হুলাইছিল। ‘অসমীয়া’ কাকতৰ তিনিবছৰমান সম্পাদক হৈ থাকি তেওঁ অসমৰ সংবাদ-সেৱাৰ ক্ষেত্ৰত অবিহণা যোগালে।

পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মা আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক বৰঙণি

উনবিংশ শতিকাত জনপ্ৰহৰণ কবি যিসকল ব্যক্তিয়ে অসমীয়া ভাষা-
সাহিত্যৰ প্ৰীতি সাধনত বৰঙণি যোগাইছিল, সেইসকলৰ ভিতৰত ডিব্ৰুগড়ৰ
পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মাৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মা ১৭৭৭ শকৰ (ইং ১৮৫৫ চন) ১৬ মাঘত ডিব্ৰুগড়ত
ওপজে আৰু ১৮৪১ শকৰ (ইং ১৯২০) ৪ মাঘত মৃত্যু হয়। তেওঁৰ পিতৃৰ
নাম উমাকান্ত দেৱশৰ্মা (উমা মুক্তিমাৰ নামে খ্যাত) আৰু মাতৃ পদ্মা দেৱী।
উমাকান্তৰ পিতৃ পিতামহসকল গোবিন্দসাগৰৰ বিকুণ'লৰ বৰঠাকুৰ আছিল; কিন্তু
উমাকান্তই দেৱশৰ্মাহে লিখিছিল। বেণুধৰ শৰ্মাৰ 'কংগ্ৰেছৰ কাঁটিয়ালি ব'দ'ত
নামৰ গ্ৰন্থত উমাকান্তৰ নাম উল্লেখ আছে। তেওঁ শিৱসাগৰ জেলত ডিমিৰহৰ
কাৰাবাস ভোগ কৰি পিছত ডিব্ৰুগড়লৈ গৈ তাত ছাত্ৰীভাৱে বসতি কৰিবলৈ
লয়। তেওঁ ডিব্ৰুগড়ৰ কচৰীত মুক্তিমাৰ কাম কৰে। তেওঁৰ ডিমিগৰাকী কন্যা
আৰু এগৰাকী পুত্ৰ। এইজনেনি পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মা।

পূৰ্ণকান্তই সেই ঠাইত পঢ়া-শুনা কৰি ১৮৭৮ চনত এণ্ট্ৰেল পৰীক্ষাত
উত্তীৰ্ণ হয়। তেওঁ যোৰহাটৰ খজীয়া মৌজাৰ মৌজালাৰ কন্যা প্ৰেমা দেৱীক
বিয়া কৰায়। তেওঁৰ সাতজন পুত্ৰ আৰু পাঁচগৰাকী কন্যা।

তেওঁ পোনতে জিলাৰ বিদ্যালয় উপ-পৰিদৰ্শক আছিল। সেই কালত
ভিতৰৰ গাঁৱলৈ যোৱা বাট-পথ খৰ ফাল নাছিল। সেয়েহে তেওঁ কাম এৰি
কচৰীত বেভিনিউ চিৰিঙাৰ কাষত যোগদান কৰে।

পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মাই যি সময়ত জনপ্ৰহৰণ কৰিছিল সেই কালত অসমত
বঙলা ভাষা চলিছিল। ১৮৭৩ চনত অসমত পুনৰ অসমীয়া ভাষাৰ পুনৰ্বাসন
হ'লেও পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন কৰাত কিছু সময় লাগিছিল। এই বিষয়ত পূৰ্ণকান্ত
দেৱশৰ্মাৰ নাম উল্লেখযোগ্য। তেওঁৰ ল'ৰাৰ কাৰণে হিতকথা আগছোৱা,
হিতকথা শেহছোৱা আৰু জ্ঞানাকুৰ নামৰ পুথি ৰচনা কৰে।

তেওঁ জ্ঞানাকুৰ পুথিৰ বিজ্ঞাপনত (দৰাচলতে পাতনিহে) লেখিছে—
“... ইংৰাজী ১৮৭১ চনৰেপৰা আমাৰ ভাগ্যৰ ঞ্জণেৰে মাননীয় লেকটেনেণ্ট

গৱৰ্ণৰ স্যাৰ জৰ্জ কেন্বেল চাহাবৰ অনুগ্ৰহত অসমীয়া ভাষা এই দেশৰ পঢ়াশালি আৰু ৰাজসভাৰ কাৰ্যত চলিত হৈছিল; কিন্তু অসন্তোষৰ বিষয় এই যে এতিয়ালৈকে ১০/১২ বছৰত অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি হোৱা যেন দেখা নেযায়। সদৰ বজা বিদ্যালয়বিলাকত এতিয়াও আগৰ দৰেই বংগ ভাষাই চলিব লাগিছে। অসমীয়া ভাষাত ভাল পুথি নথকাই ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ। সম্প্ৰতি এই ভাষাত ব্যাকৰণ, ভূগোল, বুৰঞ্জী, ক্ষেত্ৰতত্ত্ব আদি প্ৰায় সকলো প্ৰকাৰৰ ভাল ভাল পুথিকে দেখিবলৈ পোৱা যায়, কিন্তু পাঠৰ পুথি অৰ্থাৎ সাহিত্যহে বৰকৈ দেখা পোৱা নেযায়। সেইফেৰি অভাবো দেশীয় জ্ঞানী আৰু পণ্ডিতসকলে কাণ কৰিলে সোনকালে পূৰণ হ'ব। কিন্তু তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত প্ৰায় সকলোকে সেইফাললৈ পিঠি দিয়া দেখি মই সেই বাটে যাবলৈ আগবাঢ়িলোঁ।....

“ইয়াৰ আগতে ‘হিতকথা প্ৰথমছোৱা’ নামেৰে এখনি পুথি মোৰদ্বাৰা লিখা হৈ মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত হৈছে। সেই পুথিখনি নিচেই নামৰ খাপৰ ল'ৰাৰ উপযুক্ত যেন নেদেখি, ‘জ্ঞানাংকুৰ’ নামে এই পুথিখনি ৰচিলোঁ। ইয়াত সৰু ল'ৰাই বেগেতে বুজিব পৰা হিতোপদেশ পূৰ্ণ ভালেমান চুটি চুটি সাধুকথা বা প্ৰবন্ধ লিখা হৈছে। ইয়াৰ দ্বাৰাই সুকুমাৰমতি বালকসকলৰ অলপমান উপকাৰ হোৱা যেন দেখিলেও মোৰ শ্ৰমস্বার্থক মানিম।.... শক ১৮০৫।” এই পুথিখন নগাঁৱৰ আসাম ভাৰ্ণাকুলাৰ টেক্সট বুক কমিটিয়ে ১৮৮৪ চনত ‘অসমৰ পঢ়াশালি বিলাকত প্ৰচলিত হ'বৰ আজ্ঞা’ দিয়ে। আমাৰ হাতত পৰা ‘জ্ঞানাংকুৰ’খন একত্ৰিশ পিঠিৰ, নৱম সংস্কৰণ ১৯০২ সন, মূল্য দুই অনা। এই সাধুবোৰ হ'ল ব্যাখা আৰু শিয়াল, মৌ-মাখি আৰু কপৌ, মৃগ আৰু সিংহ, এক শহানী আৰু বাঘিনী, বাঁৰী আৰু হংসী, মৃত্যু আৰু বুঢ়া মানুহ, সিংহ আৰু দুই বলদ, সিংহ আৰু শিয়াল, এক গৰখীয়া ল'ৰা, সিংহ আৰু নিগনি, দুই বন্ধু, সিংহ আৰু বনচৰ জন্তু, কাউৰী আৰু মেৰছাগ, কৃষক আৰু নেউল, খল আৰু সন্ন্যাসী, সিংহ আৰু শহা, কাউৰী, বুঢ়া আৰু তাৰ পুতেকহঁত, গৃহস্থ আৰু দুই ঘৈণী, বগলী আৰু কেঁকোৰা, ম'হ আৰু সিংহ, কাউৰী আৰু একলহ পানী, শিয়াল আৰু সিংহাদি জন্তু, ব্ৰহ্মা আৰু কৃষক, মুদৈ আৰু গৃহস্থী, মহাপক্ষী আৰু কাউৰী, দুই বিড়লি আৰু এক বান্দৰ, মুখ পণ্ডিত, দুটা বনৰীয়া ছাগ, বাঘ আৰু বাটকুৱা আৰু দুৰাশা। পুথিৰ ভাষাও সহজ-সৰল। যেনে— “এক পৰ্বতৰ ওপৰত দুটা ছাগ আছিল। সেই পৰ্বতৰ নামত দুয়োপিনে ওখ এমুঠনমান বহল এনে এটা লোৰ আছিল। এদিন দৈবাৎ

দুয়ো দুফালৰ পৰা চৰি চৰি আহি, সেই লোৰাৰ মাজ পালেহি। সেই লোৰাটো ইমান সংকীৰ্ণ যে দুয়োটা শাৰী পাতি পাৰ হ'ব বা ঘূৰিব নোৱাৰে আৰু ওপৰলৈ উঠিবলৈকো থিয় গড়া।” (পৃঃ২৭)।

ঊনবিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয়াৰ্ধত পাশ্চাত্য নাটকৰ আৰ্হিত আধুনিক নাটক ৰচিত হ'বলৈ ধৰে। এইটো যথার্থতে সংক্ৰান্তি কাল। আধুনিক মঞ্চোপযোগী নাটক ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত পূৰ্ণকাস্তৰো অৱদান আছে। তেওঁৰ ৰচিত নাটকসমূহ হৈছে হৰখনু ভজ নাটক (১৮৯৩ খ্ৰী.) আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰ নাটক (১৮৯৩ খ্ৰী.), তেওঁ হৰখনু ভাগ নাটকৰ ‘অনুষ্ঠান পত্ৰ’ৰ (দৰ্শাচলতে পাতনি)ৰ পৰা বুজিব পাৰি যে তেওঁৰ যেতিয়া ১২ কি ১৩ বছৰ তেতিয়াই তেওঁৰ নাটকত মন ‘ঢাল’ লোৱাত তেওঁ মধুমালতী নামৰ এখন নাটক লিখি বন্ধু এজনক চাবলৈ দিয়ে। সেই নাটকখন আন এজন ‘মান্যৱস্ত বয়স্ক লোকৰ চকুত’ পৰাত সেই নাটকৰ কোনো ঠাইত থকা ‘অশ্লীল ভাৱব্যঞ্জক’ কথাৰ কাৰণে পূৰ্ণকাস্তক তিবন্ধাৰ কৰে। “পুথি লিখি পুৰস্কাৰৰ পৰিবৰ্ত্তে গুৰুজনৰ দ্বাৰাই তিবন্ধুত যৎপৰোনাস্তি লঙ্ঘিত হৈ পুথিখনি অগ্নিত সমৰ্পণ কৰিলোঁ। তাৰ লগে লগেই নাটক-ছেপাহো মোৰ মনৰপৰা আঁতৰ হয়।”

ইংৰাজী ১৮৮৫ চনত ‘জিৰুগড়ত ইংৰাজী ধৰণে অভিমন্যু বধ ভাৱনা (থিয়েটাৰ) অভিনয় হয়।’ তেওঁ হৰখনু ভজ নাটকৰ ‘অনুষ্ঠান-পত্ৰ’ত (পাতনি) লিখে, “....তেতিয়া পূৰ্ব-পৰিত্যক্ত নাটক প্ৰচাৰৰ জ্বাৰ পুনৰায় মনত ভুমুকিয়ালেহি; কিন্তু গছ পুলি যেনেকৈ সৰুতে ডোঁৱাই থলে সি ডাঙৰ হলেও সেইদৰে ডোঁ খাই থাকে, পোন নহয়, সেইদৰে মোৰ মনো নাটক লিখিবলৈ সতকাই আগবাঢ়িব নোৱাৰিলে। নাটকৰ সলনি নলদময়ন্তী নামে এখন পদ-পুথি সেই সময়তে লিখা হ’ল। এই পুথি নাটকৰ দৰে নহয়। উপন্যাসৰ দৰেই হ’ল, কিন্তু পদ লেছাৰি আদি নানা ছন্দত লিখা হ’ল। ইং ১৮৯২ চনৰ আগষ্ট মাহত জিৰুগড়ত দেশীয় ভদ্ৰলোক সকলৰ পুনৰ থিয়েটাৰ কৰিবৰ মত হোৱাত, এইবাৰো উপযুক্ত নাটকৰ অভাৱত পূৰ্বৰ অভিমন্যু বধ নাটকৰ লেখকৰ দ্বাৰায়ো এখন নাটক লিখা হ’ল। যদিও নাটক লিখিবৰ নিমিত্তে ১৮৮৫ চনৰে পৰা মোক অনেক উৎসাহ দি আহিছিল আৰু অনুৰোধ কৰিছিল তথাপি ইং ১৮৯২ চনৰ আগষ্টলৈকে মোৰ মন তালৈ নগৈছিল। এই চনত শকুন্তলা নাটকখন শুদ্ধাশুদ্ধ চাবৰ কাৰণে মোৰ হাতত পৰাত সেই পুথি এবাৰ চাই, তুঁহত জুই লুকাই থকাৰ দৰে থকা ২০ বছৰৰ পূৰ্বৰ নাটক লিখিবৰ হেঁপাহ

আকৌ ছলি উঠিল। গতিকে সেইখন পুথিতে এক পৰিচ্ছেদ যোগ কৰা হ'ল। শ্ৰীদুৰ্গা পূজাত সেই পুথি অভিনয় কৰা হ'ল। তেতিয়াই 'হৰধনু ভঙ্গ নাটক' নামে এই পুথিখনো লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰো। থিয়েটাৰ মেলৰ মেলুৱৈ সকলে আগ্ৰহেৰে পুথিখনি খোজাত, তেওঁবিলাকক সমৰ্পণ কৰো"। এই উক্তি ডিব্ৰুগড়ৰ নাট্যমঞ্চৰ ইতিহাসৰো সমল পোৱা যায়।

'হৰধনু ভঙ্গ' ছয় অঙ্কীয়া নাটক। নাটকখনি যেন শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বাম বিজয় নাটৰ কাহিনী অনুকৰণ কৰি ৰচনা কৰা হৈছে। পঞ্চম অঙ্কত দুটা গৰ্ভাঙ্ক আছে, বাকীবোৰত নাই। এই অঙ্কৰ বিশ্বামিত্ৰৰ বচন "জীৱ জীৱ চিৰজীৱ ...ত্ৰিভুৱনে: সহ" বাম বিজয়ৰ অনুকৰণ। আনকি এই অঙ্কৰ শেহৰমুক্তিমঙ্গল ভটিমাৰ অনুকৰণ হ'ল অক্ষবাসকলৰ গীতটি — "আহা ! কি কৰো দৰ্শন।" ...দুয়োখন নাটৰ স্তম্ভৰ সভাৰ বৰ্ণনা একে ধৰণৰ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ নাটকখনো ছয় অঙ্কীয়া। নাটকখনৰ কাহিনীত লেখকে ঘাইকৈ কৃতিবাসী ৰামায়ণক অনুসৰণ কৰা দেখা যায়। নাটকত হৰিশ্চন্দ্ৰক বিষ্ণু ভক্তৰূপে পোৱা নাযায়। এই নাটকত বৰদলৈ, বৰুৱা, ফুকন আদি চৰিত্ৰৰ সংযোজনে আহোম ৰাজসভাৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰে। পৌৰাণিক যুগৰ ৰজা-ৰাণীক নাট্যকাৰে 'আধুনিক যুগৰ অসমীয়া সমাজৰ চাংমাই শাললৈ নমাই আনিলে।'

দুয়োখন নাটকত অপেশ্বৰীসকলে গীত গায় আৰু বাদ্য বজায়। হৰধনু ভঙ্গ নাটকত 'গীতি-ৰামায়ণ'ৰ দুটামান পদ আছে। হৰিশ্চন্দ্ৰ নাটকত পুৰণি অসমীয়াত ৰচিত দুই-এটা গীত আছে। যেনে— "তুমি হে কৰুণাময় ব্ৰহ্মশাপে কৰা ত্ৰাণ" ইত্যাদি।

মুঠৰ ওপৰত পূৰ্ণকান্ত দেৱ শৰ্মা সেই যুগৰ এজন সাৰ্থক নাট্যকাৰ। পৌৰাণিক নাটকৰ "স্বভাৱসুলভ ভাবোচ্ছাসৰ আতিশয্য" নাট্যকাৰে যথাসম্ভৱ বৰ্জন কৰিছে। 'ভাবে-ভাৰাই ঘৰুৱা পৰিবেশ সৃষ্টি' তেওঁৰ নাটকৰ আন এটা বৈশিষ্ট্য। হৰধনু ভঙ্গ নাটক ৪৩ পিঠিৰ আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰ নাটক ৫৭ পিঠিৰ। আধুনিক অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চালুকীয়া অৱস্থাৰ এই দুখন নাট উজ্জ্বল। লেখকৰ ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি অনুৰাগ তেওঁৰ ৰচনাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে।

লন্সদৰ বৰা আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক বৰঙণি

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিপুষ্টি সাধনত যি কেইগৰাকী লোকে বিশেষ বৰঙণি যোগাইছিল সিসকলৰ ভিতৰত লন্সদৰ বৰাৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য।

ইংৰাজৰ আমোলত গমিৰি মৌজাৰ কাকতিৰ বিষয়বাব ভোগ কৰা বৃকোদৰ কাকতিৰ পুত্ৰ লন্সদৰ বৰাই উক্ত মৌজাৰ খামিপোকৰীয়া গাঁৱত ১৮৬০ চনত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে আহোম ৰাজত্বত বৰা বিষয়বাব ভোগ কৰিছিল। তেওঁৰ ৮ বছৰ বয়সতে মাতৃ বিয়োগ হয়। তেওঁ পোনতে গমিৰিৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত নাম লগায়। তাৰ পিছত তেজপুৰ সদৰ মজলীয়া বিদ্যালয়ত ভৰ্তি হয়। ১৮৭৭ চনত ছাত্ৰ বৃত্তি পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ বৃত্তি লাভ কৰি তেজপুৰ চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত ভৰ্তি হয়। তেওঁ এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ এটা কুৰি টকীয়া জলপানী লাভ কৰে। তেওঁ কলিকতাৰ মেট্ৰোপলিটেন কলেজত (বিদ্যাসাগৰ কলেজ) নাম লগায়। তেওঁ এফ-এ মহলাত উঠি উক্ত কলেজৰ বি-এ শ্ৰেণীত ভৰ্তি হয়। তেওঁ ১৮৮৫ চনত বি-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কহিমা হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক হয়। “ইয়াৰ পোন প্ৰথম হেড মাষ্টৰ আছিল সু-প্ৰখ্যাত অসমীয়া সাহিত্যিক ‘লন্সদৰ বৰা বি-এ’” (পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, মোৰ সোঁৱৰণী)। তেওঁ দুবছৰমান শিক্ষকতা কৰি সেই চাকৰি এৰি আইন পঢ়িবৰ কাৰণে কলিকতালৈ যায়। তেওঁ বি-এল মহলাত উঠি তেজপুৰত উকিল হয়। “তাত তেওঁৰ প্ৰতাপত দুবস্ত পুলিচ শাস্ত হৈ পৰিছিল” (আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, বিজুলী, দ্বিতীয় বছৰ)। তেওঁই তেজপুৰত ওকালতি কৰা প্ৰথম অসমীয়া আইনজীৱি। তেওঁ জহনী ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ ১৮৯২ খ্ৰীঃৰ ১২ এপ্ৰিলত অকালতে ইহলীলা সম্বৰণ কৰে।

সাহিত্য-চৰ্চা

তেওঁ মজলীয়া স্কুলত পঢ়া কালতে মাজুলীৰ পৰা প্ৰকাশিত ‘আসাম বিলাসিনী’ (১৮৭১-৮৩ খ্ৰীঃ) নামৰ মাহেকীয়া আলোচনীত তেওঁৰ ৰচনা

প্ৰকাশ হয়। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা সম্পাদিত ‘আচাম নিউচ’ত (১৮৮২-৮৫ খ্ৰীঃ) তেওঁ লিখা ‘দৰং জিলাৰ বেগাব ধৰা প্ৰথা’ প্ৰবন্ধটো প্ৰকাশ হয়। তেওঁ গুণাভিৰাম বৰুৱা সম্পাদিত ‘আসাম বন্ধু’ত (১৮৮৫-৮৬ খ্ৰীঃ) সদানন্দ ছদ্মনামত কেইবাটাও ব্যংগ প্ৰবন্ধ লিখে। এই বিষয়ে পিছত আলোচনা কৰা হ’ব। তেওঁ ‘জোনাকী’ আৰু ‘বিজুলী’ আলোচনীতো প্ৰবন্ধ লিখে। ‘জোনাকী’ত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ সমূহৰ ভিতৰত দ্বিতীয় ভাগ (পৃঃ ১৯৪, ২৮৮) আৰু তৃতীয় ভাগত (১ ম সংখ্যা) প্ৰবন্ধটোৰ বিশেষ মূল্য আছে। “উপন্যাস আৰু আত্মহত্যা” (জোনাকী ৪ থৰ্ভ ভাগ) নামৰ প্ৰবন্ধটোত তেওঁ বেজবৰুৱাৰ পদ্মকুমৰী উপন্যাসখন কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰে।

তেওঁৰ ৰচিত পুথিসমূহ হৈছে: ল’ৰাবোধ (প্ৰথম ছোৱা ১৮৮৮ খ্ৰীঃ) কালিদাসৰ অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নাটকৰ সুৱলা ভাঙনি। তেওঁ ৰচনা কৰা মহাত্মা আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীৱন চৰিত, সমাজ দৰ্পণ নাটক, ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ জীৱন চৰিত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ সম্পূৰ্ণ নহ’ল।

অসমীয়া ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা অসমীয়া সাহিত্যত ব্যংগ ৰচনা বা বিদ্ৰূপাত্মক ৰচনাৰ প্ৰৱৰ্তক। তেওঁৰ ‘বাহিৰে ৰং চং, ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী’ (১৮৭৬ খ্ৰীঃ) পুথিখনত সমাজৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ লোকৰ ওপৰত তীক্ষ্ণ বান নিষ্ক্ষেপ কৰিছে। তেওঁৰ ৰচনাত আছে ক্ষুব্ধৰ দৰে ধাৰাল টেটকুটি আৰু ৰসিকতা। যেন ‘গালিভাৰচ ট্ৰেভেলছ’ প্ৰণেতা জনাথন চুইফ্টৰ দৰে নিদয়, ধাৰাল আৰু বিষাক্ত। যেনে—“বৰগীতত গোঁসাইদেউ এনেহে পাৰ্গত যে, তেওঁ পুৱতি নিশা গীত ধৰিলে ওচৰৰ গছবিলাকেও পাত লৰোৱাৰ ছলেৰে তাল ধৰে, আৰু কুকুৰ-শিয়ালেও প্ৰেমত বাউল হৈ ৰাগ দিয়ে” ইত্যাদি। লন্দোদৰ বৰাৰ সদানন্দ বা স্যদানেণ্ড (বা s) ছদ্মনামত ‘আসাম বন্ধু’ত (১৮৮৫-৮৬ খ্ৰীঃ) প্ৰকাশিত চাৰিটা ৰস ৰচনাৰো বিশেষ মূল্য আছে। ইয়াত প্ৰথম প্ৰকাশিত সদানন্দৰ কলা দুমটি প্ৰবন্ধটোৰ আৰম্ভণিতে আছে— “কেতিয়াবা কানী-টিকিৰাৰ ছাট মাৰি ধোঁৱাৰে ঘৰ গোটেইটো ভৰাই দিছিলো, কেতিয়াবা টিকিৰা এড়ি পায়স, কুঁহিয়াৰ, গুড়, গাখীৰ, মালভোগ কল, বৰা চাউলৰ পিঠা আদি কৰি সোৱাদ বন্ধ খাই মুখ তপালিছিলো, আসামৰ উন্নতি, ভাৰতৰ একতা, বিদেশীৰ অত্যাচাৰ, অসমীয়া চাহাব, মাছখোৱা, ভাতখোৱা আৰু কত কথাৰ মেল; কেতিয়াবা কেতিয়াবা ধপাত তামোল, ভাজ হ’লে ব্ৰাহ্মণ সেৱালৈ অনা এটুপি ব্ৰাণ্ডি, অভাৱত চৰাইৰ দুচকল ভজা মজ্জা আদি

বিবিধ দেৱ পূজাৰ দ্ৰব্যৰেও দশ ইন্দ্ৰিয়ৰ পূজা কৰা হৈছিল, মাজে মাজে কলা ঘূমটিৰে মিত্ৰতা কৰি কেতিয়াবা পড়ি, কেতিয়াবা বৰশী বাই, ঘামি, হাঁহি হাঁহি, হামিয়াই, সংসাৰৰ লেঠালৈ একেবাৰে পিঠি দি পৰমানন্দ সাগৰত বুৰ মাৰিছিলো, — আহা ! কেনে সুখ, কেনে আনন্দ, কেনে দেৱ-দুৰ্গত জীৱন। এনে সময়তে এনে সুখৰ সময়ত কিয় আপুনি যোঁলৈ সেই চিঠিখন লিখিলে’ (প্ৰথম ভাগ, প্ৰথম সংখ্যা, ১৮৮৫ খ্ৰীঃ, পৃঃ ২৩)। লম্বোদৰ বৰাৰ আকস্মিক বিয়োগত সম্ভাৱনাপূৰ্ণ ব্যংগ লেখকৰ বস বচনাৰ পৰা পাঠক বঞ্চিত হ’ল। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দৰে তেওঁ সমাজক তীব্ৰভাৱে ব্যংগ কৰিছিল।

তেওঁৰ গদ্য-শৈলী বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। লম্বোদৰ বৰাৰ সময়বয়সী আৰু একে ব্যৱসায়ী সত্যনাথ বৰা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ (১৮৩৫-১৮৯৬ খ্ৰীঃ) গদ্য ৰীতিৰ সাৰ্থক উত্তৰাধিকাৰী। সেয়ে হ’লেও দুয়োৰে ভিতৰত কিছু পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।

সত্যনাথ বৰাৰ বচনাত ইংৰাজ সাহিত্যিক বেকনৰ দৰে চুটি চুটি সাৰগৰ্ত বাক্য পোৱা যায়। তেওঁৰ বাক্য সমূহ সহজ আৰু প্ৰাঞ্জল। শব্দ প্ৰয়োগত মিতব্যয়ী সত্যনাথৰ যুক্তি সিদ্ধ লেখনীয়ে আমাৰ গদ্যৰ পৰিপুষ্টি সাধন কৰে। আনহাতে লম্বোদৰ বৰাৰ বচনা ৰীতি জয়লাসপূৰ্ণ আৰু কেতিয়াবা অলঙ্কাৰযুক্ত। তেওঁৰ বচনাই অসমীয়া সাহিত্যক গতি — শক্তি দান কৰে। তেওঁৰ গদ্য-ৰীতি কেনে সহজ আৰু প্ৰাঞ্জল! যেনে— “যি দেশত যি মানুহ ওপজে, সেই দেশক সেই মানুহৰ জন্মভূমি বোলে। জন্মভূমিক ভালপোৱা মানুহৰ স্বভাৱ। এই স্বভাৱ বৰ প্ৰশংসনীয়। যি দেশত মই উপজিছোঁ আৰু সৰু কালৰ পৰা থাকি ডাঙৰ দীঘল হৈছোঁ, যি দেশৰ সুখে-দুখেই মোৰ সুখ-দুখ, সেই দেশ মই মনেৰে সৈতে ভালপোৱা আৰু উন্নতি কৰিবলৈ যত্ন কৰা মোৰ কৰ্তব্য কাম” (জ্ঞানোদয়, ১৯২৬, পৃঃ ৬৪)। তেওঁৰ ব্যংগ বচনাৰ উদ্ধৃতি ওপৰত দিয়া হৈছে। ব্যংগ বচনাতো তেওঁ হেমচন্দ্ৰৰ উত্তৰসূৰী।

লম্বোদৰ বৰাৰ গদ্য সাহিত্যলৈ অৱদান প্ৰসঙ্গত আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ ভাৱাৰে ক’ব পাৰি, “অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত তেওঁ যি সুৰ দি গ’ল সেই সুৰৰ ধ্বনিত আজিও অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ তন্ত্রী বাজি উঠে। ক’বলৈ গ’লে তেওঁ আমাৰ গদ্য সাহিত্যক গঢ়ি তুলিলে”।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন সংগ্ৰাম

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক সাহিত্যৰথী বোলা হয়। যথার্থতে তেওঁ এতিয়াও অপ্ৰতিদ্বন্দী হৈয়ে আছে। কিন্তু তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত আৰু বিপৰ্য্যয়ৰ কথা আমাৰ চকুত নপৰে। সেয়েহে তেওঁৰ জীৱন-যাত্ৰাৰ কথা আলোচনা কৰাটো বাঞ্ছনীয়।

মুনচিফ দীননাথ বেজবৰুৱা নগাৱঁৰ পৰা বৰপেটালৈ বদলি হৈ যাওঁতে ১৮৬৪ চনৰ কোজাগৰ লক্ষ্মী পূৰ্ণিমাৰ দিনা তেওঁ আঁহতপ্তৰি নামে ঠাইত নাৱৰ কুক্ষিত ওপজে। সেয়েহে পদ্মনাথ গোহাঁঞিবৰুৱাই কৈছে, ‘লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্মতে বিশেষত্ব। তেওঁ উপজি ভূমিস্থ হোৱা নাই, ‘জলস্থ’হে হৈছিল।’ মুনচিফৰ পুত্ৰ; সেইদেখি লক্ষ্মীনাথে আগছোৱা জীৱনত কোনো কষ্টভোগ কৰা নাছিল। বেজবৰুৱাই বি-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ (১৮৯০) হোৱাৰ পিছৰে পৰা বিয়াৰ ভূতে তেওঁক নেৰা হ’ল। তেওঁ কৈছে— ‘কিন্তু ভূতে মোৰ পিছ নেবিলে, দেখিলো কলিকতাতো মোৰ পিছত সেই ভূত’ (মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ)। অগত্যা তেওঁ কলিকতাৰ জোড়াসাঁকোৰ ঠাকুৰ পৰিয়ালৰ প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীক ১৮৯১ চনৰ ১১ মাৰ্চ তাৰিখে বিয়া কৰায়। এই প্ৰসঙ্গত লক্ষ্মীনাথে কৈছে, “ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাতে সকলো হয়। ‘There is Divinity even in the fall of a sparrow’ -মহাকবি শ্যেঙ্গপীয়েৰৰ কথা।” অসমীয়া বুঢ়ামানুহৰ কথা হৈছে, “যি পূৰ্বজন্মত যাৰ তিল-মাহ খাই আহিছে, তাৰে সৈতে সেইজনৰ বিয়া” (মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ)।

বেজবৰুৱাই ভোলানাথ বৰুৱাৰ পৰামৰ্শমতে ব্যৱসায়ত আত্মনিয়োগ কৰিলে। এই খিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে অসমৰ কমিছনাৰ লুত্মেন জনছনে বেজবৰুৱাক দুবাৰকৈ চৰ্কাৰী চাকৰি মাচে, কিন্তু তেওঁ তাক গ্ৰহণ নকৰিলে। (I was twice asked by Mr. Lutman Johnson, the Commissioner, Assam, offering to take me as a ministerial officer on progression. But B. Borooah persuaded me with high hopes not to accept it.) ব্যৱসায়ী ভোলানাথ বৰুৱাৰ পৰামৰ্শমতে তেওঁ ব্যৱসায়ীহে হ’ল। এই ব্যৱসায়ৰ আৰম্ভণি ভাল হ’লেও পৰিণতি ভাল নহ’ল। সেই কথা আমি আলোচনা কৰিম।

পণ্ডিত হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱালৈ লেখা এখন চিঠিত কৈছে, “...আপুনি সংসাৰৰ নানা জঞ্জালৰ ভিতৰতো, নানা বিধৰ অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তনৰ চাকুনিয়াত পৰিও যেনেকৈ আপুনি হৃদয়ৰ বল আৰু মনৰ উৎসাহ সজীৱ আৰু সতেজ ৰাখিছে, মোৰ জীৱনত তেনে এজন দ্বিতীয় লোক আমাৰ দেশত দেখা নাই” (১৬-৮-২৫)। পণ্ডিত গোস্বামীৰ উক্তিত ক’তো অতিশয়োক্তি নাই — ই যেন লক্ষ্মীনাথৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন। ব্যৱসায়ত উঠা-নমা আছেই, কিন্তু বিদেশত হোৱাটোহে বিপৰ্য্যয়।

লক্ষ্মীনাথে কলিকতাত এম-এ আৰু বি-এল পঢ়িছিল। কিন্তু পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্য্য হ’ল। তেওঁ ‘স্বাধীনভাৱে ব্যৱসায়-বাণিজ্য-বৃত্তিকে ধৰি জীৱন কটাবলৈ সংকল্প’ কৰিলে। “প্ৰীযুত ভোলানাথ বৰুৱাক মোৰ মনৰ কথা এদিন কলতে তেওঁ মোক আকোৱালি মাৰি ধৰিলে। তেওঁৰ সৈতে লগলগি ব্যৱসায় কৰাকে স্থিৰ কৰি একান্ত মনেৰে মই কাৰ্যত লাগি গ’লো” (মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ)। তেওঁলোকে ১৮৯৩ চনত ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰথমতে ‘গাৰো পৰ্বতৰ পৰা অলপ-অচৰপ কপাহ আনি’ বেচিলে। তাৰ পিছত বৰুৱাই চেণ্ডগ কাঠৰ ব্যৱসায় কৰিলে। তাৰ পিছত ‘বেলৱে স্পিণাৰৰ ব্যৱসায়’ আৰম্ভ হ’ল। তাৰ লগতে চাহ বিক্ৰীৰ ব্যৱসায়ো চলিল। ভোলানাথ বৰুৱাৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠানটোৰ নাম হ’ল ‘বি ব্ৰাদাৰ্চ’। তেওঁ ভোলানাথ দাস নামে চহী কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়ত নতুনকৈ যোগ দিয়া গোপীনাথ বৰুৱাই গোপীনাথ দত্ত বুলিহে চহী কৰিব লাগিছিল।

তেওঁলোকে ‘১৮ নং শোভাৰায় বসাক লেন’ৰ দৰাৰ এৰি ১৮৯৪ চনত ‘১৪/৪ গোপীকৃষ্ণ পাল লেন’ত ঘৰ লয়। এই ঘৰত ভোলানাথ বৰুৱা আৰু বেজবৰুৱা আছিল। কেয়াহমানৰ মূৰত বেজবৰুৱাই প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীক সেই ঘৰলৈ আনে। ১৮৯৫ চনত বেজবৰুৱাৰ পিতৃ বিয়োগ (২৬ মে’) ঘটে; আৰু ২৪ জুনত কন্যা সুৰভি ওপজে। এই সময়তে বেজবৰুৱাই (আগতে কোৱা হৈছে) স্পিণাৰ ব্যৱসায়ত যোগ দিয়ে। “বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সম্পৰ্ক পৰিত্যাগ কৰি ১৮৯৫ চনত দেখা-শুনাকৈ মই ব্যৱসায় জীৱন আৰম্ভ কৰিলোঁ। সেই সময়ত অভিজ্ঞজনৰ ব্যৱসায় কলিকতাত এটি সৰিয়হতকৈ সৰু আছিল। আমি দুয়ো লগলগি তাৰ প্ৰীবৃদ্ধি সাধনত তৎপৰ হ’লো। যুটীয়া পৰিশ্ৰমৰ ফলত লাহে লাহে সি এজোপা ডাঙৰ গছত পৰিণত হ’ল।” (বেজবৰুৱা : মোৰ যুগ্মায়, আৱাহন ২য় বছৰ ৫ম সংখ্যা) লক্ষ্মীনাথৰ কাম হ’ল কলিকতাৰ ফালৰ সকলো কাম তদাৰক কৰা।

১৮৯৫ চনৰ ১ জুন তাৰিখে এটা নতুন কোম্পানী গঠিত হ'ল। এই কোম্পানীৰ ছত্ৰনা ভাগৰ ভিতৰত তিনি জনা ভোলানাথৰ আৰু বাকী তিনি জনা লক্ষ্মীনাথৰ। ব্যৱসায়-সংক্রান্ত লক্ষ্মীনাথ আৰু ভোলানাথ দুয়ো নানা ঠাই (যেনে, চক্ৰধৰপুৰ, মনোহৰপুৰ, কুমাৰ কেছা, নাগপুৰ, বিলাসপুৰ প্ৰভৃতি) ফুৰিব লগা হ'ল। ঠাকুৰবাড়ীৰ জোঁৱাই কাৰণে কলিকতাৰ অভিজাত শ্ৰেণীৰ সবহভাগ লোকৰ ঘৰৰ দুৱাৰ লক্ষ্মীনাথলৈ মুকলি আছিল। ভোলানাথে তেওঁৰ ব্যৱসায়ৰ স্থানসমূহত লক্ষ্মীনাথক দ্ৰাৱ বুলিহে চিনাকি দিছিল।

ব্যৱসায়ৰ প্ৰথম পাঁচ বছৰ উভয়ৰে গাড়ী-ঘোঁৰা একো নাছিল। বি. বৰুৱাৰ গাত থাকী কোট আৰু পটলুং, মূৰত ক'লা বা ছাই বৰণীয়া টুপী এটা, হাতত ছাতি এটা; আৰু লক্ষ্মীনাথৰ মূৰৰ পৰা ভৰিলৈকে যুৰোপীয় সাজ-পাৰ।

দুবছৰমান গোপীকৃষ্ণ পাল লেনত থকাৰ পিছত তেওঁলোক বলৰাম দে ষ্ট্ৰীটত ঘৰ এটা কেৰেয়ালৈ লয়। ইয়াতে লক্ষ্মীনাথে এখন সৰু গাড়ী আৰু এটা ঘোঁৰা কিনে। সিফালে তেওঁ বৰদিনৰ সময়ত যুৰোপীয় বা ফিৰিঙ্গি কৰ্মচাৰীসকললৈ 'ডলি' পঠাব লাগে। তেওঁ কলিকতাৰ সকলো কাম চাব লাগে, আৰু ব্যৱসায়ৰ সকলো টকা-কড়ি তেওঁৰ নামত জমা থাকে। বি. বৰুৱাৰ অনুৰোধত তেওঁ নিজৰ উপাধি সলাই এল্-এন্-বি বৰুৱা কৰে। তেওঁ পোনতে ব্যৱসায় সংক্রান্ত এল্-এন্-বি বৰুৱা বুলি চহী কৰে। মুঠতে ভোলানাথ আৰু লক্ষ্মীনাথ 'হৰি-হৰ আত্মা।' তেওঁলোকৰ কাঠৰ কাৰবাৰ 'ন-জেনৰ দৰে কলা কলাকৈ দিনৌ বাঢ়িবলৈ' ধৰিলে।

কাঠৰ কাৰবাৰৰ উপৰি লক্ষ্মীনাথে ১৮৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দত কলিকতাত 'মিছেলেনিয়াছ ষ্টোৰ' নামে এখন দোকান আৰম্ভ কৰে।

হাওড়াৰ প্ৰতিপত্তিশালী ব্যক্তি অতুল বাবুৰ জৰিয়তে ৩৮ নং ডবচন ৰডৰ ঘৰটোত বেজবৰুৱাই সপৰিয়ালে থাকিবলৈ ললে।

১৯০৩ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে বি-বৰুৱা এণ্ড কোম্পানীৰ কাৰবাবত যথেষ্ট উন্নতি হ'ল। বছৰৰ শেষৰফালে ভোলানাথ আৰু লক্ষ্মীনাথৰ 'ভিতৰত কলি প্ৰৱেশ' কৰিলে। সেইবছৰ জুন মাহত ভোলানাথ বৰুৱাই তেওঁৰ 'পাহাৰ অব্ এটনি' অতুল বাবুক দিবলৈ ক'লে। ভোলানাথ বৰুৱাই লেণ্ড গাড়ীখন বেচাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। বেজবৰুৱাই ডবচন ৰোডৰ ঘৰটো এৰিবৰ কাৰণে ভোলানাথে আগপকীয়া ব্যৱস্থা ল'লে। মানিকচন্দ্ৰ বৰুৱা ঋণমুক্ত হোৱাৰ পিছৰে পৰা লক্ষ্মীনাথ ভোলানাথৰ অপ্ৰিয়ভাজন হ'ল। এই প্ৰসক্ত লক্ষ্মীনাথে

লিখিছে, “অসমৰ লেঠাটো মৰি যোৱা পিছৰেপৰা মই লক্ষ্য কৰি আহিবলৈ ধৰিলো যে, বি-বন্ধা মোৰ প্ৰতি মতি-গতিও লৰিল। ... আগেয়ে তেওঁৰ ঘিৰোৰ লগা-ভগা বংশ-পৰিয়ালক আৰু স্বদেশী পুৰাতন বন্ধু-বান্ধৱক তেওঁৰ পৰা এশহাতৰ দূৰত থৈছিল, সেই সকলোবোৰকে লাহে লাহে লগ লগাই ললে” (মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ)।

লক্ষীনাথে ডবচন ৰোডৰ ঘৰ এৰি ১০ নং নিমথ তোলাৰ ঘৰলৈ যায়। তেওঁ কোম্পানীৰ হিচাবৰ বহী অতুল বাবুক চমজাই দিয়ে বন্ধাৰ নিৰ্দেশমতে। তেওঁ ভোলানাথ বন্ধাৰ সৈতে কৰা ‘শ্লিপাৰ বিজনেছ’ এৰিলেও ‘টিক্’ ব্যৱসায়ত লক্ষীনাথৰ অংশ থাকিল।

লক্ষীনাথে ১৯০৩ চনৰ আগষ্ট মাহত হাওড়াৰ ২১ নং বোজমেৰি লেনৰ ঘৰটো (লবেল্চ) কিনে। কেইবছৰমানৰ মূৰত ‘টিক্’ ব্যৱসায়ত পৰালি পৰিবলৈ ধৰিলে। ১৯১১ চনৰ ছেপ্তেম্বৰৰ ৭ তাৰিখে টিক্ ব্যৱসায়ৰ হিচাপ নিকাছ হ’ল আৰু লক্ষীনাথ ভোলানাথ বন্ধাৰ খুঁটিয়া ব্যৱসায়ৰ পৰা আঁতৰিল।

একলীয়া ব্যৱসায়

১৯১২ চনত লক্ষীনাথে টিক্ কাঠৰ ব্যৱসায় কৰিবৰ কাৰণে মনস্থ কৰি ছালিয়াবত এটা কাঠৰ গোলাৰ ব্যৱস্থা কৰে। দুই-এজন পুৰণি কৰ্মচাৰী তেওঁৰ সহায়ক হ’ল। অৰ্থৰ প্ৰয়োজন হোৱাত, তেওঁ বোজমেৰি লেনৰ ‘লবেল্চ’ ঘৰটো ১০,০০০ (দহহেজাৰ টকা) টকাত বন্ধকত দিয়ে। সিকালে ‘মিচেলেনিয়চ ষ্টোৰ্ছ’ৰ অৱস্থা বেয়া হ’ল, আৰু দোকানৰ ধাৰ মাৰিবৰ কাৰণে এহেজাৰ টকা ধাৰ কৰিলে। দোকানখন পূৰ্বৰ স্থানৰ পৰা ২নং লালৰাজাৰ ষ্টাটলৈ তুলি নিলে। ১৯১২ চনৰ ২৭ আগষ্টৰ দিন-লিপিৰ পৰা জানিব পাৰি যে তেওঁ ‘জয়ন্তী’ নামৰ মূৰত ঘঁহা এবিধ তেল উলিয়াইছিল। বেজবন্ধাৰ ঘৰৰ সজ্জাৰ আয়ুৰ্বেদবো কিছু অভিজ্ঞতা আছে। সেয়েহে তেল উলিয়াব পাৰিলে। এই তেল জনপ্ৰিয় হৈছিল। দৰাচলতে জীৱন-যুদ্ধত জয়ী হ’বৰ কাৰণে উত্তম আৰু সাহসৰ প্ৰয়োজন। আনকি তেওঁ চিটি অব গ্লাচগো ইন্সিগুৰেঞ্চ কোম্পানীৰ এজেন্ট হৈছিল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই বন্ধুক চাহ বিক্ৰী কৰিবৰ কাৰণে (লক্ষীনাথো উপকৃত হ’ব পাৰে) ব্যৱস্থা কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল।

দুখৰ নিশা দীঘলীয়া। প্ৰথম মহাসমৰ (১৯১৪-১৯১৮) আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে লক্ষীনাথৰ ব্যৱসায় পৰালি পৰি আহিবলৈ ধৰে। কাঠৰ বেপাৰী সেই ঠাইৰ পৰা পলাবলৈ ধৰিলে। টকা বাকী পৰিল। যি কাঠ জমা আছে,

তাৰো বিক্ৰী নাই। তেওঁ বেপাৰীবোৰৰ ওপৰত গোচৰ তৰিলে, তাৰ কিছুমানে
 ঋণ পৰিশোধ কৰিলে। বেছি ভাগেই টকা নিদিলে। ‘সৰহখিনি ধৰুৱাৰ ধন
 অথাউনি পানীত পৰিল।’ এই কালতে তেওঁ কোনো দিন পুৰণি ‘ষ্টেটচমেন’
 কাকত বেছিহে ঘৰৰ খৰচ উলিয়াইছিল। ‘অন্নচিন্তা চমৎকাৰ।’ তেওঁ বাৰ্ড
 কোম্পানীৰ টিম্বাৰ আৰু আন আন গোটাচেৰেক ডিপাৰ্টমেণ্টৰ বৰচাহাব
 মিষ্টাৰ কাৰ্ক পেট্ৰিকোৰ সৈতে চিনাকি হৈ তেওঁৰ আগত দুখৰ কাহিনী ক’লত
 তেওঁ তেওঁলোকৰ ফাৰ্মত চাকৰি এটা দি সহায় কৰিবলৈ গাত ললে” (মোৰ
 মৃগয়া-আৱাহন, ২য় বছৰ ২য় সংখ্যা)। চাকৰি জীৱন আৰম্ভ হ’ল ১৯১৬
 চনত। দৰ্মহা মাহে এশ পঞ্চাশ টকা, তাৰে ভিতৰত দুটাকৈ আয়কৰ কৰ্তন।
 তেওঁ উক্ত কোম্পানীৰ পণ্য প্ৰচাৰক ৰূপে (‘কেন্ডাচৰ’) মাজে-সময়ে ভাৰতৰ
 বিভিন্ন ঠাইলৈ যাবলগীয়া হয়। ১৯১৭ চনত কোম্পানীয়ে তেওঁক কাঠৰ কামৰ
 তদাৰক কৰিবৰ কাৰণে সম্বলপুৰলৈ পঠিয়ায়। কাৰ্ক পেট্ৰিকে সম্বলপুৰলৈ গৈ
 লক্ষ্মীনাথৰ কাম চাই তেওঁৰ দৰ্মহা পঞ্চাশ টকা বঢ়াই দিয়ে। সেই বছৰ
 (১৯১৭) ছেপ্তেম্বৰ মাহত তেওঁ সপৰিয়ালে সম্বলপুৰৰ বাসিন্দা হয়। তেওঁ
 প্ৰায় এঘাৰ বছৰ সেই ঠাইতে থাকে। বাৰ্ড কোম্পানীৰ সেই ঠাইৰ ‘গ্ৰেফাইট’ৰ
 কামো তেওঁ চাবলগীয়া হয়। হাবিৰ কামত তেওঁ ত্ৰিশ মাইল দূৰৰ মেমপালৰ
 হাবি এটা পাচলিখানামত থাকি কাম চাবলগীয়া হৈছিল। তাত এটা বঙলা সজাই
 লৈছিল।

বাৰ্ড কোম্পানীৰ হাবিৰ ম্যাদ শেষ হোৱাত, ১৯২৭ চনৰ ৩০ জুলাইত
 তেওঁক বাৰ্ড কোম্পানীয়ে অসমৰ হাবিত কাঠৰ কাৰবাৰ চোৱা-চিতা কৰাৰ
 দায়িত্ব দিয়ে। তেওঁ শ্বিলঙৰ উমলিং, ননগ্ৰাম আদি ঠাইৰ ৯ নৱেম্বৰত
 কোম্পানীক কাম-কাজৰ প্ৰতিবেদন দিয়ে। ১৪ ডিচেম্বৰত কোম্পানীয়ে তেওঁক
 নেপালৰ সীমামূৰীয়া বিহাৰৰ যোগৰাণী নামৰ নিৰ্জন ঠাইত কাম কৰিবলৈ
 দিয়ে। তাৰপৰা মাজে-সময়ে উক্ত কোম্পানীৰ কামত পাণ্ডু আৰু গুৱাহাটীলৈ
 অহা-যোৱা কৰিব লগা হৈছিল। লক্ষ্মীনাথৰ পৰিয়াল সম্বলপুৰত। ১৯২৮
 চনৰ ১৪ জানুৱাৰী তাৰিখে তেওঁক গুৱাহাটীৰ ওচৰত হাবিত কাৰ্য্যালয়
 পাতিবলৈ দিয়ে। ১৫ জানুৱাৰীত তেওঁৰ অৰণ্য-জীৱন আৰম্ভ হ’ল - শ্বিলঙৰ
 লাইলাকত বাহৰ পাতিলে। লগত তেওঁৰ উড়িয়া লগুৱা ডালু। যতীন্দ্ৰনাথ
 দুৱৰালৈ লেখা চিঠিত কৈছে, “তুমি মোৰ ক’লা লগুৱাটোক (যাৰ নাম বালু)
 জানা। পাহৰিছা যদি সোঁৱৰাই দিওঁ মোৰ সুবিখ্যাত সঙ্গীত সঙ্ঘৰ চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ
 সেই মেধাৱী ছাত্ৰ। ভৱিষ্যতত দিলীপ ৰায় হব বুলি যাৰ গাত ছাৰ মাৰি খোৱা

হৈছে, সেই ভুচুঙাৰ সি পিতৃপুৰুষ।” (১০/২/৩০) লক্ষ্মীনাথে লাইলাকৰ পৰা খোজকাটি গৈ ননপ্ৰামৰ হাবিৰ ‘স্নিপাৰ’ ‘পাছ’ কৰাব লাগে। তেওঁ হাবিৰ কামত অভ্যস্ত হলেও, এই ঠাইত কাম কৰোঁতে বৰ কষ্ট ভোগ কৰিবলগীয়া হয়। তেওঁ পত্নীলৈ (৮/২/২৮ তাৰিখৰ চিঠি) লিখে, “এই জঙ্গল কি ভীষণ! এখানে এলৈই কান্ধা পায়। তবু ভাল আছি। তুমি ভেব না। কোনমতে এই কয়টা দিন কাটিয়ে দিব।”

এদিনৰ ঘটনা। ননপ্ৰামৰ হাবি দিনতে আন্ধাৰ। তেওঁ কাম চাই ফুৰোঁতে বেলি মাৰ যাবৰ হ’ল। আন্ধাৰত বাট হেৰাল। খোজ কাঢ়োতে লতাই ভৰিত মেৰিয়াই ধৰিলে। সিকালে বনৰীয়া জন্তুৰ চিৰঁৰ। অষ্ঠ-কষ্ঠ শুকাই গ’ল। শিল এচটাতে বহোতে লেবেজান হৈ পৰিল। দুজন গাবো কবতিয়ালে তেওঁক পৰি থকা দেখা পাই চুঙাত অনা ফিকা চাহপানী মুখত বাকী দিয়ে। তেওঁ সিহঁতৰ লগত খোজকাটি যাৰ নোৱৰা দেখি কবতিয়াল এটাই বোকাচাত কৰি লৈ গ’ল। তেওঁ সেইদৰে গৈ ঘৰ পোৱাত ভালুৱে ভয় খাই কলে, “মেঘচহাবে আপোনাক এনেদৰে দেখা হলে কান্দি লৈহেঁতেন। কি ভয়ানক!” এই সময়ত লক্ষ্মীনাথ ৬৪ বছৰীয়া। জীৱনৰ কি কঠোৰ সংপ্ৰায়!

তেওঁ ৯ ফেব্ৰুৱাৰী (১৯২৮) তাৰিখে শ্বিলঙলৈ গৈ কোম্পানীৰ হৈ বন বিভাগৰ মুখ্য বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ত যান্ত্ৰীয় কাম সম্পন্ন কৰে। ১৩ তাৰিখে গুৱাহাটীলৈ গৈ ‘স্নিপাৰ’ পঠাবৰ বাবে ৰেলৰ ডবাৰ ব্যৱস্থা কৰে। তেওঁ পাছদিনা কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষলৈ ডাকযোগে পদত্যাগ পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰে। তেওঁ ২৮ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ কোম্পানীৰ কাৰ্যালয়ত নিজৰ দায়িত্ব ভাৰ অৰ্পণ কৰি ১ মাৰ্চ তাৰিখে কলিকতালৈ যায়। তাৰপৰা ৩ তাৰিখে সম্বলপুৰলৈ যায়। ডাঢ়ি-গোঁফে ভোবোকাৰ! ক্লান্ত, শ্ৰান্ত।

স্বাধীন ব্যৱসায়

চৌষষ্ঠি বছৰ বয়সত লক্ষ্মীনাথে নিয়তিৰ সৈতে সংপ্ৰায় আৰম্ভ কৰে। বুঢ়া মানুহে স্বাধীনভাৱে ব্যৱসায় কৰা বৰ সহজ কথা নহয়। তেওঁ ১৯২৮ চনৰ ৭ মে তাৰিখে কেশপালী জমিদাৰৰ পৰা হাবিৰ পট্টা লয়। ইয়াৰ নিমিত্তে তেওঁ ৫৬০০ টকা খৰচ কৰে। হাবিৰ নাম বেহাৰমাল। তেওঁ ১৯৩২ চনত টাপৰি সিং নামৰ আন এখন হাবি ললে। স্নিপাৰৰ ব্যৱসায় বাঢ়িল। প্ৰথমতে ব্যৱসায় ভাল হৈছিল যদিও পৰি অহা স্বাস্থ্যৰ কাৰণে সকলো কামত চকু দিব পৰা নাছিল।

তেওঁ বৰ জীয়ৰী অৰুণা মুখাৰ্জীয়ে পত্ৰ লিখে (১৩/১/৩১), “এবাৰ আমাৰ business একেবাৰেই খৰাপ। ডিপোতে কাঠেৰ প্ৰকাণ্ড গাদা, অথচ বিক্ৰী নাই। খৰচে খৰচান্ত। ভাবছি তোমাৰ কাহে গিয়ে শুয়ে বাকী দিন কটা কাটিয়ে দেবো। একমুঠা ভাত খেতে দিও-আৰ সব ছেড়ে দেবো। একটা ছোটখাট বকম নীচেৰ তলায় ঘৰ বেখে দিও - একটা দড়িৰ খটিয়া হলেই হবে।...” (ফ্ৰেগৰেণ্ট মেমৰিচ্ - অৰুণা মুখাৰ্জী)। বেজবৰুৱাৰ কেনে অসহায় অৱস্থা!

লক্ষ্মীনাথৰ স্বাস্থ্য পৰি আহিল। তেওঁ এখন চিঠিত (৩০/৭/৩৫) অৰুণালৈ লিখে, “বাগেৰ ভাবনাৰ সময় ভেবেছিলুম-তিনটা মেয়েৰ একোটো (দীপিকাই ষ্টীটান ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰে-লেখক); বাকী দুটাৰ ভিতৰে (অৰুণা আৰু বত্ৰা) যদি কোনো কাৰণবশতঃ শেষ বয়সে এই বুড়-বুড়ী বাপ-মাকে ছেড়ে দেয়, তাহলে তাদেৰ শবেৰ উপৰ একটুকুৰা কাঠ ফেলে দিবাৰ আৰ কেউ থাকবে না” (ফ্ৰেগৰেণ্ট মেমৰিচ্)। জীয়েকেই পিতৃৰ বিপদৰ সহায়।

১৯৩৭ চনৰ জুন মাহৰ পৰা লক্ষ্মীনাথৰ অসুখ বেছি হ’ল। সন্ধিৰ নোৱাৰি মাজু জীয়ৰী বত্ৰা বৰুৱাই ১৮ আগষ্ট তাৰিখে তেওঁক ডিব্ৰুগড়লৈ লৈ গৈছিল। চিকিৎসাত কিছুদূৰ নিৰাময় হৈছিল। সেই বছৰৰ ২৬ ডিচেম্বৰ তাৰিখে লক্ষ্মীনাথৰ শৰ্মাৰ (প্ৰাক্তন আই-এ-এচ) লগত মই (তেতিয়া কলেজৰ প্ৰথম পাৰ্শ্বিক ছাত্ৰ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক দেখা কৰাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল। নৈৰ পাৰৰ বঙলাটিত থাকি কাষেদি বৈ যোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নদীৰ কপালী বালি দেখি যেন সম্বলপুৰৰ মহানদীৰ পাৰত থকা নিজৰ বঙলাটোত থকাৰ সমান আনন্দ আৰু তৃপ্তি লাভ কৰিছিল। তেওঁ ১৯৩৮ চনৰ ২০ মাৰ্চ তাৰিখে সম্বলপুৰলৈ ঘূৰি যোৱাৰ দিন স্থিৰ হৈছিল; কিন্তু সেইদিনা যোৱা নহল। অন্তত ২৬ মাৰ্চৰ দিনা ব্ৰহ্মমুহূৰ্তত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা স্বৰ্গগামী হয়।

মাতৃভূমি এৰি বিদেশত থাকি বিভিন্ন ব্যৱসায় কৰি আৰু ঘৰে-বাহিৰে অসমীয়া মাতৃ কথা শুনিবলৈ নোপোৱা পৰিবেশত থাকি তেওঁ অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ বিবিধ প্ৰকাৰে কেনেকৈ হিত সাধন কৰি গ’ল সেইটোহে আমি আলোচনা কৰিলো।

ত্ৰাহস্পৰ্শৰ ফল

ত্ৰাহস্পৰ্শৰ মূল কথা হ'ল 'ত্ৰাহং চান্দ্রদিনত্ৰয়ং স্পৰ্শতি'-প্ৰথমতে একাদশী, পিছত দ্বাদশী আৰু শেষৰাতি ত্ৰয়োদশী হ'লে ত্ৰাহস্পৰ্শক হয়। এদিনত তিনিটা তিথিৰ সমাৱেশ হোৱাৰ কাৰণে ত্ৰাহস্পৰ্শত বিবাহ, যাত্ৰা প্ৰভৃতি শুভকাৰ্য্য নিষিদ্ধ, কিন্তু স্নান, দানাদি অশেষ পুণ্যজনক। এই তিথি উপেৰ্য্য অৰ্থাৎ এই তিথিত উপবাস কৰিব লাগে। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত 'ত্ৰাহস্পৰ্শৰ ফল' বিস্ময়কৰ।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই (১৮৬৪-১৯৩৮) তেওঁৰ আত্মজীৱনীত লিখিছে, "দ্বিতীয় বছৰত জোনাকীক, ১০ নং আৰ্মেনিয়ান ষ্ট্ৰীটৰপৰা ২ নং ভবানীচৰণ দত্ত লেনৰ অসমীয়া ছাত্ৰবৰ মেছলৈ তুলি অনা হ'ল। প্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাও তেওঁলোকৰ আৰ্মেনিয়ান ষ্ট্ৰীটৰ ঘৰৰপৰা আহি সেই মেছবাসী হ'ল। তাতে আগৰৱালা, প্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু এই লেখক এই তিনি অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰ একত্ৰ সমাৱেশ ঘটিল; আৰু তিনিও "জোনাকী"ৰ উন্নতি কাৰ্য্যত ব্যস্ত হৈ পৰিলোঁহক। এই ত্ৰাহস্পৰ্শৰ ফলত "জোনাকী" প্ৰবন্ধ সম্পাদেৰে চহকী হৈ উঠিল।" লক্ষ্মীনাথ, চন্দ্ৰকুমাৰ আৰু হেমচন্দ্ৰ এই তিনিও "নিবহ-নিপানীকৈ তিনিটি" হ'ল অৰ্থাৎ "একেই তিনি, তিনিৱেই এক"। 'জোনাকী' আলোচনীৰ মূলতো এই তিনিৰ সমাৱেশ।

হৰিবিলাস আগৰৱালাৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই (১৮৬৭-১৯৩৮) তেওঁলোকৰ ১০ নং আৰ্মেনিয়ান ষ্ট্ৰীটৰ ঘৰত থাকি কলিকতাৰ প্ৰেচিডেন্সী কলেজত এফ-এ পঢ়ি আছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ (১৮৮৬) কলিকতাৰ চিটি কলেজত (অৱশ্যে পোনতে ৰিশন কলেজত) নাম লগায়। সেই সময়তে আগৰৱালা পৰিৱালৰ 'মাজিউ'ৰ (চন্দ্ৰকুমাৰ) লগত তেওঁৰ বন্ধুত্বৰ সূত্ৰপাত। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে (১৮৭২-১৯২৮) ১৮৮৮ চনত এণ্ট্ৰেন্স মহলাত উঠি কলিকতাৰ কলেজত পঢ়িবলৈ বাওনা হয়। গুৱাহাটীৰ জাহাজঘাটত হেমচন্দ্ৰই লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক লগ পায়। লক্ষ্মীনাথ সেই বছৰ এফ-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ বি-এ প্ৰেৰীত ভৰ্ত্তি হ'বৰ কাৰণে কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰে। দুয়ো একে ডাক-জাহাজত উঠি কলিকতালৈ যায়। হেমচন্দ্ৰ প্ৰেচিডেন্সী কলেজত ভৰ্ত্তি হয়। সেই সময়ত চন্দ্ৰকুমাৰ

এফ-এ শ্ৰেণীৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ। লক্ষ্মীনাথ, চন্দ্ৰকুমাৰ আৰু হেমচন্দ্ৰৰ ত্ৰিবেণী সন্ধৰ্ম আমাৰ সাহিত্যৰ পক্ষে তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। তিনিওৰে ‘মনৰ ঢাল’ সাহিত্য-চৰ্চাৰ ফালে-“তিনিওৰে প্ৰাণৰ কথা তিনিৱে জানিলে”।

লক্ষ্মীনাথে কলিকতাৰ ঠাকুৰ পৰিয়ালৰ জীয়ৰী প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীক বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছন্ততঃ কৰাত চন্দ্ৰকুমাৰে বন্ধুক উৎসাহিত কৰিবৰ নিমিত্তে ‘শান্তি’ নামৰ কবিতাৰে প্ৰেমৰ জয়গান গালে -

সংসাৰৰ উপেক্ষা বাণিয়ে
নাশিব নে শান্তি হৃদয়ৰ ?
বাটুৱা লোকৰ কথাতে
ভাঙিবানে আপোনাৰ ঘৰ ॥

যি প্ৰেমেই তোমাৰ সন্তুল
সেয়ে স্পৰ্শমণি সংসাৰৰ।
কিবা চোৱা হাতৰ বতন
প্ৰেমেই যে শান্তি জগতৰ।

হেমচন্দ্ৰয়ো লক্ষ্মীনাথক উৎসাহ যোগাইছিল। এই প্ৰসঙ্গত লক্ষ্মীনাথে লিখিছে, “ঠাকুৰবাড়ীত মোৰ বিবাহ একপ্ৰকাৰ স্থিৰীকৃত হ’ল। সেই বিষয়ে বিচাৰ,বিবেচনা, সিদ্ধান্ত আৰু সংকল্পত মোৰ প্ৰিয়তম বন্ধু ‘মাজিউ’ (চ.কু.আগৰৱালা লেখক) আৰু হেম গোসাঁই মোৰ সোঁহাত আৰু বাওঁহাত আছিল”।

লক্ষ্মীনাথ আৰু হেমচন্দ্ৰই ছাত্ৰাৱস্থাৰ পৰা সাহিত্য চৰ্চা কৰে। উভয়েৰে বচনা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ আসাম-বন্ধুত প্ৰকাশিত হয়। লক্ষ্মীনাথৰ প্ৰকাশিত কবিতা হ’ল— ‘মৃত্যু শৰ্যা’ (প্ৰথম খণ্ড, ষষ্ঠ সংখ্যা, ১৮৮৫) আৰু ‘সন্ধ্যা’ (দ্বিতীয় খণ্ড, ৩য়-৪ৰ্থ সংখ্যা, ১৮৮৬)। হেমচন্দ্ৰই নগাৱঁত ছাত্ৰাৱস্থাত বয়োজ্যেষ্ঠ সাহিত্যিক গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্নেহশিস লাভ কৰে। বক্তৃতাৰ মহন্তৰ ‘অকৃত্ৰিম বন্ধুতাই কাব্যিক উৎসাহ’ দিয়ে। ‘আসাম-বন্ধু’ত হেমচন্দ্ৰৰ ছাত্ৰ বচনা ক্ষেত্ৰি (১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, ১৮৮৬), বিশ্বাস (১ম খণ্ড, ৯ম সংখ্যা, ১৮৮৫), মন (১ম খণ্ড, ১০ম সংখ্যা, ১৮৮৫), সংস্কাৰত সুখ (১ম খণ্ড, ১১শ সংখ্যা, ১৮৮৫), বিজুলী (২য় খণ্ড, ১/২ সংখ্যা, ১৮৮৬) আৰু প্ৰকৃতি (২য় খণ্ড, ৩য় ৪ৰ্থ সংখ্যা, ১৮৮৬) প্ৰকাশ হয়। গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু তেওঁৰ সহযোগীসকলৰ সংস্পৰ্শলৈ অহাৰ ফলত নগাৱঁত হেমচন্দ্ৰৰ

‘সাহিত্য-পাহি মেল খায়’। “কবিতা-কেও ফুটে নগাঁওতেই আৰু নগাঁওৰপৰাই ফুলি উঠে ‘আসাম-বন্ধু’ৰ পাতত।”

লক্ষ্মীনাথ আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ উভয়ে অভিন্ন হৃদয় — যেন হৰি-হৰ আত্মা। কলিকতাত উভয়েৰে প্ৰীতিভাৰ জন্মে — সাহিত্য চৰ্চা হ’ল উভয়েৰে ঘাই কথা। লক্ষ্মীনাথে বিবাহত ইতস্ততঃ কৰা দেখি চন্দ্ৰকুমাৰে ‘শান্তি’ কবিতা ৰচনা কৰাৰ কথা ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে। লক্ষ্মীনাথেও চন্দ্ৰকুমাৰৰ বিবাহ (১৮৯৮) প্ৰসঙ্গত ‘বীণবৰাগী’ শীৰ্ষক ব্যঙ্গ কবিতাটো ৰচনা কৰে —

কেৰোঁচ কেৰোঁচ বৰাগী ভট্টয়াই গ’ল

ধনশিৰি মুখতে ব’ল।

বৰাগিনী লগ পাই আমাৰ বৰাগী ডাই

ৰোলকলীয়াটো হ’ল।...

লক্ষ্মীনাথে কলিকতাত ব্যৱসায় কৰা কালত আৰ্থিক সম্বন্ধে দেখা দিয়ে। সেই সময়ত চন্দ্ৰকুমাৰ চাহ খেতিত (তামোলবাৰী চাহ বাগিচা) ব্যস্ত। তেওঁ বন্ধক সহায় কৰাৰ উদ্দেশ্যে তেওঁক উক্ত বাগিচাৰ চাহ বিক্ৰেতাকৰূপে নিয়োগ কৰি বিপদত সহায় কৰে। কিনো চুম্বকৰ দৰে আকৰ্ষণ ! দুয়ো ১৯৩৮ চনৰ মাৰ্চ মাহত অগাণিছাকৈ ইহলীলা সম্বৰণ কৰে—চন্দ্ৰকুমাৰ ২ মাৰ্চ আৰু লক্ষ্মীনাথ ২৬ মাৰ্চৰ পুৱা ঢুকায়। দহ বছৰ পূৰ্বে হেমচন্দ্ৰ স্বগী হয়।

সিফালে চন্দ্ৰকুমাৰৰ হেমচন্দ্ৰৰ ওপৰত যে কিমান আত্মা সেই কথা প্ৰতীয়মান হয় চন্দ্ৰকুমাৰে তামোলবাৰীৰ পৰা ভেঙিলে লিখা পত্ৰসমূহত। ১৮৯০ চনৰ ১১ মে’ তাৰিখে চন্দ্ৰকুমাৰে হেমচন্দ্ৰলৈ লেখিছিল—“বেলি নৌমাৰ যাওঁতেই ধান শুকুৱাই লওক। ...মই মৰিলোৱেই বুলিব পাৰে। ...জোনাকীৰ বিষয়ে এটাইবোৰ কথা বিতংকৈ লেখিব। প্ৰাহুৰ বৰঙণি আঢ়ৈ টকা কৰিব।” আন এখন চিঠিৰ (১০।১১।১৮৯১) সামৰণিত চন্দ্ৰকুমাৰে লেখে —“অ’, গোসাঁই আপোনাসকলৰ ‘জোনাকী’লৈ ৩৫ টকা পঠালোঁ। ‘জোনাকী’ক নেমাৰিব। কাণ-মন দিব দেই।” হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ‘ফুলৰ চাকি’ (১৯০৭) নামৰ কবিতা পুথিখন পঢ়ি আগৰৱালাই বন্ধুলৈ লেখে—

ভাই,

অহানিৰ কথা আজি সপোনত ভাই

লগত আনিলে এই ফুলৰ পাহিটি।

আদৰ-মালতী তুমি মৰমৰ চিন;

তুলি ললোঁ হৃদয়ত জীওঁ বত দিন।

আজিৰ কথায়ো দিলে ভাহানিৰ লগ
পুৰণি নতুন হ'ল, সপোন দিঠক।-

ভোম্বাৰ চন্দ্ৰকুমাৰ

৫।১০।১৯০৭

চন্দ্ৰকুমাৰৰ দুই বন্ধুৰ প্ৰতি কেনে প্ৰীতিভাৱ আছিল সেই কথা তেওঁ
হেমচন্দ্ৰলৈ তামোলবাৰী চাহ বাগিচাৰ পৰা লেখা ১৮৯১ চনৰ ১০ নবেম্বৰ
তাৰিখৰ চিঠিত প্ৰকাশ পাইছে, “বেজবৰুৱাই আপুনিয়ে কিমান দ-ত ঠাই
লৈছেহি কেনেকৈ কম ? মই বহুত দিন দুইজনলৈ মনত পৰি চিঠি লেখিবলৈ
বহোঁ। দুশাৰী লেখি ভাল নহ'ল, আখৰ কেনেবা হ'ল বুলি আকৌ ডোখৰ
ডোখৰকৈ ফালি পেলাওঁ...”।”

উনবিংশ শতিকাৰ শেহৰফালে বঙ্গৰ নৱজাগৰণৰ টোৰে প্লাৱিত
কলিকতা মহানগৰীত অধ্যয়নৰত ছাত্ৰসকলে ৬৭নং মিৰ্জাপুৰ ষ্ট্ৰীটত ১৮৮৮চনৰ
২৫ আগষ্ট তাৰিখে (১৮১০ শকৰ ১০ ভাদ) সমবেত হৈ যিখন অসমীয়া
ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা স্থাপন কৰিছিল তাৰ গুৰিত আছিল লক্ষ্মীনাথ,
চন্দ্ৰকুমাৰ আৰু হেমচন্দ্ৰ। এই তিনিজনৰ ভিতৰত হেমচন্দ্ৰ আছিল সৰ্বতো
আগ। কনকলাল বৰুৱাই (১৮৭২-১৯৪০) এই প্ৰসঙ্গত লেখিছে, “কলিকতাত
অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা প্ৰথমে প্ৰতিষ্ঠিত কৰাৰ প্ৰধান উদ্যোক্তা
আছিল হেম গোসাঁই।

“অ-ভা-উ-সা-সভা স্থাপিত হোৱাৰ পাছত সেই সভাৰ শনিবৰীয়া
চ'ৰাত পঠিত ৰচনা, কবিতা আদি প্ৰকাশ কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰা হ'ল। কিন্তু তাৰ
নিমিত্তে পুঁজি ক'ত ? অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনৰ ভাব বুজি চন্দ্ৰকুমাৰ
আগৰৱালাই ‘জোনাকী’ আলোচনী প্ৰকাশৰ দায়িত্ব ল'লে। তেওঁৰ সোঁহাত
আৰু বাওঁহাতে লক্ষ্মীনাথ আৰু হেমচন্দ্ৰ আছেই। তাতে আকৌ হেমচন্দ্ৰই
গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰভাৱত এই বিষয়ৰ কিছু অভিজ্ঞতাও আহৰণ কৰে। এই
তিনিজনৰ বন্ধুত্বৰ ‘প্ৰথম ফল’ জোনাকী ‘যি সৰ্ব্বতোভাৱে প্ৰিয় বন্ধু আগৰৱালাৰ
মানস-তনয়া”।

১৮৮৯ চনৰ ১৩(?) জানুৱাৰীৰ (মাঘ, ১৮১০ শক) দিনা চন্দ্ৰকুমাৰ
গুপ্তৰ (তেতিয়া আগৰৱালাৰ উপাধি গুপ্ত আছিল) প্ৰকাশনত প্ৰথম ভাগ,
প্ৰথম সংখ্যা ‘জোনাকী’ ওলায়। এই সংখ্যা ২০ পিঠিৰ আছিল। বেচ-পাঁচ
মহা। সূচীপত্ৰ হ'ল—(১) জোনাকী (খন আকাশৰ মাজে... চন্দ্ৰকুমাৰ
আগৰৱালা), (২) আত্মকথা, (৩) জাতীয় উন্নতি (প্ৰবন্ধ, কমলাকান্ত

ভট্টাচার্য্য), (৪) লিটিকাই (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা), (৫) বনকুঁৱৰী (নিজম দুপৰীয়া সুহৃদ্বিটি মাৰি...চ.কু. আ.), (৬) আনন্দৰাম বৰুৱা (প্ৰবন্ধ), (৭) ছাত্ৰ বচনা (?) আৰু সাঁথৰ। সম্পাদকে আত্মকথাত কয়, “...আমি যুঁজিবলৈ ওলাইছো ‘আত্মাৰ’ৰ বিপক্ষে — উদ্দেশ্য দেশৰ উন্নতি, ‘জোনাক’। ...চাৰিওফালে হুৰহুৰাই ‘কাম’ চলিছে — অসমীয়া বহি থাকিবনে ? এই ভাপ-নাও, ভাপ-বথ, বিজুলী ডাকৰ দিনতো যদি হাত-ভৰি কোঁচাই বহি থাকাহঁক, তেনে আৰু আগবাঢ়ি বোৱাসকলৰ লগ ধৰিবলৈ আশা কৰিব নোৱাৰি। তুঁহৰ জুইৰ দৰে অসমীয়াৰ ‘ভেজ’ আৰু উৎসাহ এতিয়া ভাগ্যৰ জাপৰ তলত লুকাই আছে — এবাৰ ভয়কাই উঠিবই উঠিব’।

প্ৰথম সংখ্যাত প্ৰকাশিত ‘বনকুঁৱৰী’ কবিতাটি অসমৰ দুজন বৰেণ্য পুৰুষ জগন্নাথ বৰুৱা আৰু মানিকচন্দ্ৰ বৰুৱাই লক্ষ্মীনাথৰ হতুৱাই ‘পঢ়াই শুনি বিস্ময়-বিমিশ্ৰিত আনন্দ লভিছিল।’ দৰাচলতে ‘বনকুঁৱৰী’ অসমীয়া কবিতাত নৱন্যাসৰ (বোমাৰ্শ্টিচিজম) প্ৰথম শিহৰণ। ‘জোনাকী’ৰ প্ৰথম ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যাত প্ৰকাশিত হেমচন্দ্ৰৰ ‘কাকো আৰু হিয়া নিবিলাওঁ’ কবিতাই অনেকক সন্তোষ দিয়ে। ঘনশ্যাম বৰুৱাৰ আত্মশিক্ষা প্ৰবন্ধ, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্যৰ পাহৰণি কবিতা আৰু চন্দ্ৰকুমাৰৰ নিম্বৰ কবিতাই প্ৰথম ভাগ জোনাকীক সুবেশ আৰু সুগন্ধীৰ কবি তোলে। এই বছৰৰ জোনাকীৰ বৰঙণি সম্পৰ্কে লক্ষ্মীনাথে সাৰ্থক মন্তব্য কৰিছে, “এবছৰৰ জোনাকীৰ চেষ্টাই অসমীয়াৰ ভাষাৰ কঁকালত অনেক বল দিলে আৰু ভাষা আকাশত পুৱাৰ পোহৰ পৰিল।”

হেমচন্দ্ৰ ‘জোনাকী’ৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত ব্যস্ত আছিল। দ্বিতীয় বছৰৰ আগভাগত চন্দ্ৰকুমাৰ অসমলৈ ঘূৰি আহে ‘জোনাকী’ প্ৰকাশৰ দায়িত্ব হেমচন্দ্ৰৰ হাতত এৰি। অৱশ্যে লক্ষ্মীনাথেও হেমচন্দ্ৰক সহায় কৰে। দ্বিতীয় ভাগ ‘জোনাকী’ত কৃপাৰ বৰুৱাৰ (সপ্তম সংখ্যা) আবিৰ্ভাৱ। তৃতীয় বছৰৰ চতুৰ্থ সংখ্যা ‘জোনাকী’ উলিয়াই প্ৰকাশক হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীও অসমলৈ ঘূৰি আহে। কনকলাল বৰুৱাই সেই বছৰটো সম্পূৰ্ণ কৰে। চতুৰ্থ ভাগ জোনাকীৰ প্ৰকাশক (তথা সম্পাদক) হ’ল লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। এইদৰে সেইকালত কলিকতাত পঢ়া অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ কেইজনমানে কঠোৰ সংকল্প, অসীম ধৈৰ্য্য আৰু নিষ্ঠাৰে জোনাকী আলোচনীখন উলিয়াই আছিল। সম্ভৱ জোনাকীৰ অন্তিম সংখ্যা আছিল অষ্টম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা।

চতুৰ্থ ভাগ ‘জোনাকী’ত লক্ষ্মীনাথে চুটি গল্পৰ ৰীতি প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। এই বছৰত প্ৰকাশিত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘আত্ম-জীৱন চৰিত’ আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ

উজ্জ্বল নিদৰ্শন। ইয়াৰ উপৰি লক্ষ্মীনাথ, হেমচন্দ্ৰ, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, লক্ষ্মীনাথ বৰা, কনকলাল বৰুৱা, গুণাভিৰাম বৰুৱা আদিৰ প্ৰবন্ধসমূহেও অসমীয়া গদ্যৰ পৰিপুষ্টি সাধন কৰে। অ-ভা-উ-সা-সভাৰ সদস্যসকলে কলিকতাত ‘ভ্ৰমৰজ’ (শ্যেফাৰ্ডীয়েৰৰ ‘কমেডি অব্ এৰ’ৰচ্’) নাটকৰ অভিনয় কৰি আত্মপ্ৰত্যয় লাভ কৰাৰ উপৰি পাশ্চাত্য নাট্য-কলাৰ ৰীতি আদৰি ল’লে। সেইদৰে ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ লিৰিক বা গীতিকবিতা এই যুগৰ কবিসকলৰ আদৰ্শ হ’ল। মুঠৰ ওপৰত গীতি-কবিতা, চুটি গল্প, ৰম্য ৰচনা, উপন্যাস, নাটক, প্ৰহসন, বুৰঞ্জীমূলক আৰু চিন্তামূলক প্ৰবন্ধ, লঘু প্ৰবন্ধ আদি ‘জোনাকী’ আলোচনীত প্ৰকাশে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত এটা যুগৰ (জোনাকী যুগ) সৃষ্টি কৰে। এই যুগে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ মাজত শিলৰ সাঁকো নিৰ্মাণ কৰে। এইদৰে ‘সমাজ, সাহিত্য, বিজ্ঞান, দৰ্শনাদি বিষয়ৰ’ মাহেকীয়া আলোচনী জোনাকীয়ে কলিকতাৰ পৰা আন্ধাৰ অসমক পোহৰ বিলায়। সেয়েহে অসমীয়া সাহিত্য গগনত জোনাকীৰ আৰ্হিভাৱ এটা অবিম্বৰণীয় ঘটনা।

সামৰণিত ক’ব পাৰি যে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী এই ‘ত্ৰ্যাহস্পৰ্শৰ ফলত’ অসমীয়া সাহিত্যত জোনাকী যুগৰ সৃষ্টি হয়।

কবি-প্ৰত্নতাত্ত্বিক আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ নাম শ্রবণ কৰিলেই এজন কোমল-কঠিনে গঢ়া পুৰুষৰ কথা মনলৈ আহে। তেওঁ নিজৰ জীৱিকাৰ কাৰণে ৰাতি ল'লে পুলিচ বিভাগৰ চাকৰি, যি চাকৰিত মানুহ কঠোৰ হয়; কিন্তু তাৰ অন্তৰ্ভাগত তেওঁৰ কবি-কোমল অন্তৰখনি ক্ষুদ্ৰ প্ৰবাহৰ দৰে বৈ থাকিল।

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাই যি কলংপুৰ যৌজাত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল, সেই কলংপুৰত নিৰিৰাম কেওট (নিৰি লিখি কাৰৱেল), লক্ষ্যদেৱ বৰা, হৰিবিলাস আগৰৱালা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ আগৰৱালা আদিৰ দৰে বিখ্যাত লোকসকলে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল; আৰু তেওঁ যি বংগত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল সেই বংগৰ হৰিবিলাস আগৰৱালা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আদিৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ অৱদান অতুলনীয়।

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাই ছাত্ৰাৱস্থাৰেপৰা সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল। হাইস্কুলত পঢ়া কালত ব্ৰহ্মানন্দ বৰকাকতী, নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, কৃষ্ণপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু কৰুণাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ অন্তৰংগ বন্ধু আছিল, আৰু এওঁলোকে লগলাগি ১৪১ টা গীতৰ 'ধৰ্মসংগীত' নামৰ পুথি ৰচনা কৰে। এই পুথি সম্পৰ্কে জোনাকীৰ সম্পাদক (চতুৰ্থ বছৰ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই মন্তব্য কৰিছিল, "জনদিয়েক পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰৰ এনে সং আৰু গুৰুতৰ কাৰ্যত উদ্যম আৰু পুৰুষাৰ্থ দেখি আমি সঁচাকৈয়ে ৰং পাইছোঁ।" তেওঁ বৰদেউতাক হৰিবিলাস আগৰৱালাৰ লগত থাকি তেজপুৰ হাইস্কুলত পঢ়িছিল, আৰু বৰদেউতাকৰ পুথিভঁৰালৰ পুথি পঢ়াৰ সুবিধা পাইছিল। তেওঁ এঠাইত লেখিছে, "পাঠ্য-পুথিৰ বাহিৰেও বৰদেউতাকৰ পুথিভঁৰালত থকা অনেক সজ পুথি আৰু কাকত পঢ়ি মই জ্ঞান আৰ্জিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ। মই সৰু কালৰে পৰাই কবিতা পঢ়িবলৈ ভাল পাইছিলোঁ আৰু কবিতা লেখিবলৈ অভ্যাস কৰিছিলোঁ।" হাই স্কুলত পঢ়ি থকাৰ কালতেই তেওঁ 'নৱবৰ্ষ' আৰু 'অসম' নামৰ দুটা কবিতা পাঠ কৰে, আৰু মাধৱ কন্দলি ৰামায়ণৰ প্ৰথম সংকলয়িতা ৰায় বাহাদুৰ মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে সেই কবিতাটো শুনি তেওঁ আগলৈ কবি হ'ব বুলি ভূয়সী প্ৰশংসা কৰাৰ উপৰি আশীৰ্বাদ দিয়ে। তেওঁ ১৮৯১ চনত এণ্ট্ৰেন্স মহলাত

উদ্ভীৰ্ণ হৈ কলিকতাৰ মেট্ৰোপলিটান কলেজত (বিদ্যাসাগৰ কলেজ) এফ, এ, পঢ়েগৈ। এই কালতেই তেওঁ ‘জোনাকী’ যুগৰ কৰ্ণধাৰসকলৰ ঘাইকৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সংস্পৰ্শলৈ আহে। তেওঁ ৰায়বাৰ্হাদুৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সান্নিধ্য লাভ কৰে। তেওঁ কাব্য চৰ্চাৰ প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। ‘জোনাকী’, ‘বিজুলী’ আদি আলোচনীত প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ ধৰে। আনন্দচন্দ্ৰৰ অনুবাদমূলক কবিতাসমূহ যেনে ‘জীৱন-সংগীত’, ‘ইচ্ছা তমু পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়’, ‘যোগী’, ‘চহা’ আৰু ‘পণ্ডিত’ আদি পঢ়িলে মৌলিক যেন লাগে। ‘জিলিকনি’ৰ মৌলিক কবিতাসমূহৰ (যেনে আমাৰ গাওঁ, বলম, সুখ, আদি) ভাৱ, শব্দ-চয়ন আৰু ছন্দৰ হিল্লোলে পাঠকক আনন্দ দিয়ে। কবিৰ কোমল অনুভূতিয়ে ‘মূলকোৱঁৰ’, ‘পানেশৈ’ আদি আখ্যানক কাব্যৰ পৰ্য্যায়লৈ উন্নীত কৰে।

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা মনোবৃত্তিৰ ফালৰ পৰা কবি হ’লেও অতীত অসমৰ গৌৰৱপূৰ্ণ আৰু ঐতিহ্যপূৰ্ণ ইতিহাসৰ পম খেদি ‘পদুমনি’ৰ কবিৰ মন প্ৰত্নতত্ত্বৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ’ল। অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চদশ অধিৱেশনৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা তেওঁ অসমৰ প্ৰাচীনত্বৰ কথা কৈছিল। অসমৰ পুৰাবৃত্ত, সোণৰ অসম, তেজপুৰৰ পুৰাবৃত্ত, মণিশৈল বা মণিকূট পৰ্বত, গোৱালপাৰা জিলাৰ বিহৰণ, তেজপুৰৰ পুৰণি কথা, কামৰূপৰ তীৰ্থ বিহৰণ, পুৰণি তথ্য আদি বিভিন্ন প্ৰবন্ধত তেওঁ কালিকা পুৰাণ, যোগিনী তন্ত্ৰ আদিত উল্লিখিত প্ৰাচীন বিভিন্ন শীঠ, তীৰ্থ, নদী, পৰ্বত আদি যে অসমত আছে তাক তেওঁ উদ্ধৃতিসহ প্ৰমাণ কৰিছে। অৱশ্যে তেওঁ কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত নিজৰ চিন্তাধাৰাৰ অনুকূলে সিৰোৰ গ্ৰহণ কৰিছে। অসমৰ প্ৰাচীনত্বৰ বিষয়ে তেওঁ কৈছে— “অসম দেশ, অসমৰ পৰ্বতবিলাক অতি পুৰণি। পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰত কামাখ্যাৰ যি বিহৰণ আছে তাৰপৰা বোধ হয় কামাখ্যা পৰ্বতৰ মনোভৱ গুহাত আদি মানৱ-দম্পতী স্থায়ত্বৰ মনু আৰু গায়ত্ৰীৰ জন্ম হৈছিল। সেই নিমিত্তে কামাখ্যাক ‘ভাগতাং প্ৰসূঃ ব্ৰহ্মযোনি’ বোলা হৈছে। ... সমগ্ৰ সভ্য জগতৰ আদি পুথি ঋগ্বেদত আৰ্য্য জাতিৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, পিন্ধা-উৰা, কৃষি-কৰ্ম, জল-বায়ু, গছ-লতা, পশু-পক্ষী আদিৰ যি বৰ্ণনা আছে সেইবিলাকৰ লগত আমাৰ দেশৰ ৰীতি-নীতি আদিৰ এতিয়াও কিছু মিল দেখা যায়” (সভাপতিৰ অভিভাষণ)।

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ জীৱনজোৰা অধ্যয়নৰ সাৰমৰ্ম পোৱা যায় ‘অসমৰ পুৰাবৃত্ত’ প্ৰবন্ধত। তেওঁ প্ৰত্নতাত্ত্বিক দৃষ্টিৰে ‘প্ৰাচীন, পৱিত্ৰ আৰু মহিমামণ্ডিত’ অসমৰ কথা বিহৰি লেখিছে। অসমৰ পুৰাবৃত্ত প্ৰবন্ধৰ তলৰ

উদ্ধৃতিসমূহৰ পৰা এই কথা স্পষ্ট হ'ব। তেওঁ কৈছে—

(১) আমাৰ অসম দেশখনেই ভাৰতৰ পূৰ্ব প্ৰদেশ। ইয়াতেই ভাৰতৰ অকণোদম্ব হয়। ইয়াক প্ৰাক বা প্ৰাচী দিশ বুলিও কোৱা হয়। প্ৰাচী দিশৰ ভিতৰত অকল যে আমাৰ দেশখন পৰে এনে নহয়। ব্ৰহ্মদেশ আৰু হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশও ইয়াৰ ভিতৰত পৰে। হিমালয়ৰ উত্তৰে তিব্বত দেশ। সেই দেশক উত্তৰ কুক বা কিস্পুকৰ বৰ্ষ বোলা হৈছিল।

(২) ৰাজা আগ্নীশ্বৰ আন এজন পুতেকৰ নাম ইলাবন্ত আছিল। তেওঁ 'মকমধ্যমিলাবন্ত' অৰ্থাৎ মেক বা পৰ্বতৰ মাজৰ ইলাবন্ত নামে এখন শস্য শ্যামলা উৰ্বৰ উপত্যকাভূমিত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ নামেই তেওঁৰ ৰাজ্যৰ নাম ইলাবন্তবৰ্ষ হয়। এই ইলাবন্তবৰ্ষ আমাৰ অসম উপত্যকা বুলি বোধ হয়। কাৰণ অসম উপত্যকাৰ চাৰিওফালে মেক বা পৰ্বত আছে। ... উত্তৰ কাছাৰৰ এশাৰী পৰ্বতক এতিয়াও বৰাইল বোলে। বৰাইল শব্দটো বৰাহৰ আইল (আলি) শব্দৰ অপভ্ৰংশ। কাছাৰৰ বৰাক নদীৰ নামটো বৰাহখণ্ড শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ'ব পাৰে।

(৩) ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্য জাতি আদিতো আমাৰ এই দেৱভূমি অসমতে আছিল বুলি বিশ্বাস হয়। ইয়াৰ পৰাই তেওঁলোকে পৃথিৱীৰ নানা ঠাইলৈ যায়। ঋগ্বেদত যি যি পশু-পক্ষী, গছ-লতা আৰু শস্যাদিৰ উল্লেখ আছে, সেই সকলো বিলাক আমাৰ দেশত পোৱা যায়। ঋগ্বেদৰ সময়ৰ জলবায়ুৰ লগত আমাৰ দেশৰ জলবায়ু প্ৰায় মিলে।

(৪) নতুন স্বৰ্গ ব্ৰহ্মদেশত থাকোতেও দেৱতাসকলৰ ভিতৰত আয়ুৰ্দ্ধমদল উপস্থিত হোৱাত কিছুমান দেৱতাই তাত নাথাকি তিব্বতলৈ গৈ স্থানপু নদীৰ পাৰত বসতি কৰে। তেতিয়া তিব্বতকো স্বৰ্গভূমি বা ত্ৰিবিষ্টপ বোলা হৈছিল। সেই ঠাই বিদ্যা-চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ হৈ উঠিছিল আৰু তাৰ নাম উত্তৰ কুক হৈছিল। তাৰপৰা সোৱণশিৰী নৈৰ পাৰে পাৰে আমাৰ দেশলৈ যাতায়াত কৰা যিটো বাট আছিল তাৰ নাম পথ্যাস্থষ্টি-পস্থা, ইত্যাদি।

'অসমত আৰ্য বসতি' প্ৰবন্ধত তেওঁ কৈছে যে প্ৰাচীন অসমত আৰ্যসকল বসতি কৰিছিল। উক্ত প্ৰবন্ধত আছে, "অসমৰ তামৰ ফলিবিলাকত আদি যজ্ঞ কৰাৰো উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদত যিবিলাক ঠাই আৰু নদীৰ নাম আছে তাৰপৰা বোধ হয় যে আৰ্য জাতি সৰপস বা মানস সৰোবৰৰ ওচৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এই নামটোৰ পৰাই জনা যায় ব্ৰহ্মপুত্ৰসকল এই নৈৰ পাৰত বাস কৰিছিল।' কামৰূপৰ তীৰ্থ

বিবৰণ প্ৰবন্ধত কামাখ্যা, দেবীকূট, উড্ডিয়ান্‌গিৰি, নীলাচল, উদ্ৰতাৰা, ভৈৰৱ পৰ্বত বা ভৈৰৱ চূড়া, কন্যাশ্ৰম, নাটক পৰ্বত, নন্দিকেশ্বৰ, উমাবন, গুপ্তকাশী, বিশ্বনাথ, নাগশংকৰ, বশিষ্ঠীগংগা, বশিষ্ঠাশ্ৰম, পৰশুৰামকুণ্ড, জল্লীশ, টুফ্ৰেশ্বৰী, পগলাটেক, মণিশৈল বা মণিকূট পৰ্বত, বাণেশ্বৰ, হম্প্ৰীয়া মাথৰ, পিংগলেশ্বৰ, বৰাহকুণ্ড, মণিকৰ্ণিকা, পাণ্ডুনাথ, নৱপ্ৰহ, উৰশী, শুক্ৰেশ্বৰ, কৰ্মনাশা আদিৰ বিশদ বিৱৰণ দিছে।

তেওঁ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ লেখিছে। তেওঁ জাতিতত্ত্বৰ বিষয়ে লেখা প্ৰবন্ধসমূহ হ'ল — ‘মানসা নদী আৰু বড়ো জাতি’, ‘মন্সা ভোট’ ‘আমাৰ দেশৰ আদিবাসী মানুহ’ আদি। তেওঁ অসমীয়া সাহিত্য বিষয়ক কেবাটাও প্ৰবন্ধ লেখিছে। ‘তত্ত্বশাস্ত্ৰ আৰু আমাৰ বৰ্ণমালা’, ‘অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি আৰু বিশিষ্টতা’, ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিত তেজপুৰীয়াৰ দান’, ‘অসমীয়া আখৰ ছোঁটনিৰ নিয়ম’ আদি প্ৰবন্ধত তেওঁ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে বহুত কথা আলোচনা কৰিছে। সংস্কৃতমূলক অসমীয়া ধৰুৱা শব্দ প্ৰবন্ধৰ তলৰ উদ্ধৃতিৰ পৰাই তেওঁৰ ভাষাতত্ত্বৰ অধ্যয়ন, গভীৰ জ্ঞানৰ আভাস পাব পাৰি। অসমীয়া মানুহে সদায় ধৰত কোৱা কিছুমান সংস্কৃতমূলক শব্দ আৰু তাৰ বঙলা প্ৰতিশব্দ তলত লিখা হ'ল। এই তালিকাৰ শব্দাৱলী বিজাই চালে অসমীয়া (কামৰূপী) ভাষা যে বঙলা ভাষাতকৈ বেছি পুৰণি সেইটো বুজিব পাৰি। যেতিয়া বঙ্গদেশৰ অধিকাংশ ঠাই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল, তেতিয়া বঙ্গদেশত সভ্যতাৰ নামগন্ধও নাছিল। তেতিয়া অসম এখন প্ৰতাপী সাম্ৰাজ্য আছিল।

সংস্কৃত	অসমীয়া	বঙলা
অগ্নিকুটঃ	জুইত কুকুহা	কলন্ত নুড়া
অশ্ৰমাংসম্	আগমংগহ	হৃদয়
অংকুশঃ	অংকুশ	ডাংগল্
অট্টালঃ	আটল	(বংগদেশত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ নাই)
অৱ	অ'ত	এখানে
মেলাদু	মৈলাম	দোয়াত
বৰাহঃ	বৰা	শূৰ

‘মানসা নদী আৰু বড়ো জাতি’ প্ৰবন্ধত বড়ো ভাষাৰ বিষয়ে তেওঁ লেখিছে—

আমাৰ অসমীয়া ভাষাৰ কোনো কোনো শব্দৰ মূল বিচাৰিলে বড়ো ভাষাত পোৱা যায় । যেনে -

বড়ো

লাসৈলাসৈ

হাটুঙা

উৰাহ

অসমীয়া

লাহে লাহে

আঠুয়া

উৰহ

‘সৃষ্টিতত্ত্ব’, ‘কৰ্মফল তত্ত্ব’ আৰু ‘পৰলোক তত্ত্ব’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধসমূহত তেওঁ বক্তব্য বিষয় প্ৰাঞ্জল ভাবে দাঙি ধৰিছে। সৃষ্টিতত্ত্বত তেওঁ লেখিছে — “...মৃত্যুত জীৱাত্মাই মূল দেহ পৰিত্যাগ কৰি সূক্ষ্ম দেহক আশ্ৰয় কৰি পৃথিৱীৰ পৰা অন্তৰীক্ষ বা ভূৰলোকলৈ যায়, তাত পাপৰ ফল ভোগ কৰি সূৰ্যৰ কিৰণক আশ্ৰয় কৰি স্বলোকলৈ গৈ পুণ্যকৰ্মৰ ফল ভোগ কৰে। তাৰ পাছে কৰ্ম ক্ষয় হ’লে আকৌ বাসনাৰ জৰিয়ে জীৱাত্মাক পৃথিৱীলৈ টানি আনে। পৃথিৱীত তেওঁ আকৌ স্থলদেহ ধাৰণ কৰি জন্ম লয়।” পৰলোক তত্ত্বত আছে — “... জীৱই মৃত্যুৰ পিছত তাৰ কৰ্মফল ভোগ কৰিবৰ নিমিত্তে পৰলোকলৈ যায়। তাৰ কৃতকৰ্মই তাক ভৱিষ্যতে যি যোনিলৈ লৈ যায় সেই যোনিৰেই প্ৰতিকপ যোনি সি মৃত্যুৰ পিছত ভৱনাৰ দ্বাৰাই গঠন কৰি লয়। ভৱময় সূক্ষ্ম শৰীৰৰ পিছে যোনিৰ প্ৰতিটো হৈ ভৌতিক স্থলদেহত পৰিণত হয়। অন্তৰাল ভোগৰ পিছত জীৱই পুনৰ জন্ম হয়।”

আনন্দচন্দ্ৰই ঋগ্বেদ, পুৰাণ, কালিকাতন্ত্ৰ, যোগিনীতন্ত্ৰ আদি পুথি অধ্যয়ন কৰি প্ৰত্নতত্ত্ব বিষয়ক প্ৰবন্ধবাজি লেখিলেও তেওঁৰ অন্যান্য বিষয়ৰ দুই এটা প্ৰবন্ধৰ মূল্য সদায় থাকিব। তেওঁৰ ‘অকল্মষীৰ উপাখ্যান’ নামৰ এলানি প্ৰবন্ধ এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি। মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে তেওঁৰ আশ্ৰমৰ ছাত্ৰৰ শালিত অকল্মষীক ওচৰতে বহুৱাই ব্ৰহ্মচৰীৰী ঋষিকুমাৰসকলক শৌচচাৰ, সদাচাৰ, নিত্যকৰ্ম, পঞ্চযজ্ঞ, সংস্কাৰ, চতুৰাশ্ৰম, ব্ৰহ্মচৰ্য, প্ৰাণায়াম, দ্ৰব্যগুণ আদিৰ বিষয়ে দিয়া যি উপদেশ সি সকলো ছাত্ৰৰ উপযোগী। এই প্ৰবন্ধৰ শেষত আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ কিছুমান দ্ৰব্যগুণৰ কথাও আছে। সীতাৰ বনবাস নামৰ প্ৰবন্ধসমূহত তেওঁ সীতাৰ চৰিত্ৰটো প্ৰাঞ্জলভাবে দাঙি ধৰিছে।

এইদৰে কবি, প্ৰত্নতত্ত্ববিদ আৰু নিবন্ধকাৰ আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়াই পুৰিচ বিভাগৰ চাকৰি কৰিও মাতৃভাষাৰ বেদীলৈ পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন কৰিছে। তেওঁৰ প্ৰবন্ধাৱলীয়ে তেওঁৰ গভীৰ অধ্যয়নপুষ্টি মনৰ পৰিচয় দিয়ে। তাৰ উপৰি সহজ, সবল আৰু প্ৰাঞ্জল ভাৱাই পাঠকৰ মন আকৰ্ষণ কৰে।

জয়ন্ত আনন্দ চন্দ্ৰ আগবঢ়াই ॥

‘জ্ঞান-মালিনী’ৰ ভিতৰ চ’ৰা

মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতা বিচাৰ কৰোঁতে কিছুমান অমূলক অযুক্তিকৰ কথাৰ সন্মুখীন হ’ব লগীয়াত পৰে। প্ৰথমতে আমি শূনিবলৈ পাওঁ তেওঁ ‘জ্ঞান-মালিনী’ৰ ৰচক হোৱা হলে দ্বিতীয় ভাগ ওলালেহেঁতেন।

হাজৰিকাদেৱ ‘জ্ঞান-মালিনী’ৰ ৰচক হয়নে নহয় এই প্ৰশ্ন তোলাৰ অৰ্থাৎ বেকনে শেক্সপীয়েৰৰ নাটক ৰচনা কৰিছিল বুলি কোৱা কথাষাৰৰ নিচিনা। হাজৰিকাদেৱৰ লগত কথা পাতিলে বুজিব পাৰি যে তেখেতৰ মগজুত জ্ঞান-গছজোপাই আছে। তেখেতে ইচ্ছা কৰিলে আৰু কেবাখনো ‘জ্ঞান-মালিনী’ লিখিব পাৰিলেহেঁতেন। ৰাইজৰপৰা যিবিলাক অযুক্তিকৰ কথা শূনিবলৈ পাইছিল, বোধকৰো তাৰ কাৰণে তেওঁৰ উৎসাহ সেমেকি গৈছিল। কথা-প্ৰসঙ্গত তেখেতে মোক কৈছিল — “‘হেম গোসায়ে এদিন চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ আগত মোৰ কবিতাকে লৈ অসমীয়া কবিতাৰ পৰিচয় দিছিল। তেখেতে কৈছিল যে তেখেতৰ ‘জ্ঞান-মালিনী’ৰ দ্বিতীয় আৰু তৃতীয়খণ্ড কোনোবা আত্মীয় এজনে চুৰ কৰি ছাপাখানাত দিওঁতে ধৰা পৰাত সেই আত্মীয়ই দুয়োটি খণ্ড জুইত পুৰি পেলায়।

দ্বিতীয়তে, তেখেতৰ কবিতাত ইচলাম ধৰ্ম্মৰ ছাঁ নাই, এই কথাষাৰিও আমাৰ মনত ঠেটেঙা যেনহে লাগে। ঈশ্বৰ জগতত এজনহে। খ্ৰীষ্টিয়ানে ‘গড’ বোলে, ইহুদীয়ে যিহোৱা বোলে, মুছলমানে আল্লা বোলে আৰু হিন্দুৱে ঈশ্বৰ বা পৰমব্ৰহ্ম বোলে। ধৰ্ম্মৰ বিধি ব্যৱস্থাবোৰৰ তাৰতম্য হলেও কিছুমান বৈশিষ্ট্যৰ মিল আছে। ঈশ্বৰৰ সত্তা সকলো ধৰ্ম্মই স্বীকাৰ কৰে। সেই কাৰণে ঈশ্বৰৰ বাহিৰত প্ৰকাশৰ কথা বিভিন্ন ধৰ্ম্ম বা সম্প্ৰদায়ৰ কবিয়ে কবিতাত ব্যক্ত কৰে। এটি নিৰ্দিষ্ট ভাষাত ব্যক্ত কৰিলে একে যেন দেখা যায়। কোৰাণৰ প্ৰভাৱৰপৰা জ্ঞান-মালিনী মুক্ত বুলিব নোৱাৰি।

হাজৰিকাদেৱ যি সময়ত জন্মিছিল সেই সময়ত ‘বঙালী’ বঙালী, আদালতত বঙালী; সাধাৰণ মাত-কথাটো বঙালী চলিছিল। তেখেতৰ মতে সেই সময়ত বঙালী শিক্ষকবিলাকেও ছাত্ৰক ‘জন্মবলী অসমীয়া’ বুলিহে গালি পাৰিছিল, অসমীয়া ভাষাটোও তেওঁলোকৰ ইতিকিঙৰ পাত্ৰ হৈছিল। সেই কাৰণে বঙালীৰ গৰাহৰপৰা মুক্ত হবলৈ দেশ-প্ৰেমিক হাজৰিকাদেৱৰ অন্তৰে কান্দিছিল। তেওঁ ঘৰুৱা অসমীয়া শব্দ বিচৰাত লাগি গৈছিল। ঘৰুৱা শব্দ লগাই

কেনেকৈ কবিতা লিখিব পাৰি এই চিন্তাই তেওঁক বৰ ৰাষ্ট্ৰ কবি তুলিছিল। আন হাতে বঙালীৰ গৰাহৰপৰা অসমীয়াৰ কৃষ্টি, সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰিবলৈ সুদূৰ পৰাহত হ'লেও, এই জনৰ অন্তৰত এটি থকা-খুন্দাৰ ভাব উপজিছিল। 'জ্ঞান-মালিনী'খন আজি লিখা হ'লে হাজৰিকাদেৱে সিমান আদৰ নেপালেহেঁতেন। কিন্তু জ্ঞান-মালিনীখন যি কালত ৰচনা কৰা হৈছিল সেই কালত অসম-আকাশ মেঘাচ্ছন্ন আছিল, অসমীয়াই সুকীয়া জাতি স্বৰূপে জীয়াই থাকিবৰ উদ্বাদিহ নেপাইছিল। জ্ঞান-মালিনীখন কোনোৱে নপঢ়া বুলি ক'ব নোৱাৰে। জ্ঞান-মালিনীৰ কবিতাকিটো শ্ৰেষ্ঠ কবিতা নহ'লেও লোকপ্ৰিয় কবিতা যে তাত কোনো সন্দেহ নাই। এই পুথিখনত ইংৰাজ কবিৰ বা বঙালী কবিৰ ছাঁ নাই, শব্দাৱলীও অতি ঘৰুৱা। গদ্যৰ শব্দবিলাক কবিতাত খোকোজা নলগাকৈ ব্যৱহাৰ কৰাটো কম কবিত্ব শক্তিৰ পৰিচায়ক নহয়।

হাজৰিকাদেৱ কয় যে জ্ঞান-মালিনীৰ পাতনিত তেখেতে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নমুনা দিছে, যি গদ্য সাহিত্য হাড়ে-হিমজুৱে অসমীয়া আৰু বিদেশী প্ৰভাৱৰপৰা মুক্ত। বাস্তৱিকতে অসমীয়া ঘৰুৱা শব্দাৱলীৰে শুৱলা বাক্য ৰচনা আমাৰ সাহিত্যত বিৰল। এই পাতনিখন অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নমুনা বুলি আটায়ে গৰ্ব অনুভৱ কৰিব পাৰে। ...পাতনিখনৰ মূল ঘটনাটি লিখকৰ ছুটীয়া জীৱনৰ লগত সম্পৰ্ক আছে। পাতনিখনত থকা "এই ঘাণাখাৰি মাথোন তলসৰা আৰু এৰা বোটা ফুলৰেহে গাঁথিছিলো, বৰ ভাল পোৱা নাই; কিন্তু কি কৰিম, তুমি যে অসময়ত আহিলা।" এই কথাখাৰি কবিৰ কাব্যিক জীৱনৰ পৰিচয় বুলিব পাৰি। মাতৃ-মন্দিৰলৈ তেওঁ এটি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিছে; অন্তৰত সৰলতা আছে। কিন্তু পূজাপৰ্বণ তেওঁৰ মনত বৰ্খৈট হোৱা নাই। তেওঁ যি সময়ত উপজিছিল সেই সময়ত তেওঁক অকালত ওপজা born out of time বুলিব পাৰি। কেই বছৰমান আগতে ওপজা হ'লে সাহিত্যবৰ্ষী হৈহুচন্দ ৰকৱাৰ সহায় আৰু উৎসাহ পালেহেঁতেন; নাইবা কেই বছৰমানৰ পাছত ওপজা হ'লে 'জোনাকী' যুগৰ লেখকসকলৰ উদ্বীপনাৰে উপকৃত হ'লেহেঁতেন।

'জ্ঞান-মালিনী'ৰ প্ৰথম কবিতাতে আমি কবিক ঈশ্বৰ বিশ্বাসী বুলি ভাবোঁ। বেদ, কোৰান, বাইবেলে কোৱা কথাকে তেওঁ মানি লৈছে; সেয়েহে তেওঁ কৈছে যে কাৰিকৰ আছে, বিশ্বখনিকৰ আছে।

মানুহ জীৱনৰ বিষয়ে তেওঁ কৈছে—

পঞ্চভূতী পোছাকৰ

ছো-হে পিঙ্গি একোখাৰ

ভাৱৰীয়া হুইছেহি ডৰ নাটকৰ।

আৰু সকলো বস্তুৱেই একো একো টোপা মাথোঁ ‘বিশ্ব-সাগৰৰ’।
...তেওঁ অদৃশ্য ৰূপে গোটেই জগতখন বিয়পি আছে-

সকলোতে আছে তেওঁ

কিন্তু নেদেখে যে কেওঁ।

‘মৰিশালিখনি’ কবিতাটিত তেওঁ মৃত্যুৰ কৰলত মানুহৰ দেহৰ আলৈ-
আখানিৰ কথা কৈছে। মানুহে জীৱিত কালত নিজৰ শক্তি — ঐশ্বৰ্য্য, বিভূতি
লৈ যিমানেই গৌৰৱ নকৰক লাগে, মৃত্যুৰ শীতল পৰশে সেইবোৰ নাইকিয়া
কৰে। ‘উপজিলে মৰিবও লাগিব এদিন।’ এইটো বিশ্বজগতৰ ৰীতি। ওমৰে
আমাৰ জগতখন আলহীঘৰ বুলি কৈছে। যিদিনা যমে ‘মৰিশালি পোৱাবহি’
সেইদিনা ‘নেথাকিব ঈঠাইত একো ভিন পৰ’। এই কবিতাটিত আমি মৃত্যুৰ পিছত
আৰু এখন যে বিনন্দীয়া দেশ আছে সেই কথাৰ প্ৰমাণ পাবোঁ।

‘মুনিচুনি বেলি’ কবিতাটিত তেওঁ ডেকা ভেমৰ কথা কৈছে। এই কবিতাটি
তেখেতৰ practical experience বুলিব পাৰি। ডেকা লৰাবিলাকে সংসাৰত গা
ঘেলাই ফুৰাটোৱেই প্ৰকৃত কৰ্ম বুলি ভাবে। সেই কাৰণে তেওঁ কৈছে-

এই যে জীৱন-ফুল, পদুমৰ দৰে,

দেহা-পুখুৰীত থাকে, টল্‌ বল্‌ কৰে

‘কাল পচোৱা যে আহি কৰে থান থান,

ডেকাইঁতে সি কথাত দিছে আওকাণ।

জীৱনত ভাল আৰু বেয়া দুটা পথ আছে। ডেকাসকলে বিবেকহীন হৈ
পিছৰটোহে সাৱটি ধৰে। সোঁ-বাট বা পুণ্যৰ বাটটি কণ্টকময়; আৰু পাপৰ
বাটটি সহজে অতিক্ৰম কৰিব পাৰি। ডেকা-ধেমালি আৰু হলি গলি
কোনোটিয়েই বাৰেটি কাল নেথাকে। ‘কালে আহি চাহি-মুহি পেলাবহি ওৰ’।
মানুহৰ দেহৰ শক্তি আৰু সৌন্দৰ্য্য চিৰকালীয়া নহয়। মৃত্যু অৱশ্যাস্তায়ী। কোটি
পৰিয়ালেও মৃত্যুৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা পৰিব নোৱাৰে। মৃত্যুত মানুহ অকলশৰীয়া;
কৰ্মফল মাথোন লগত যায়।

মাথো নিজ কৰ্মফল এংকেলগে গই,

যুগে যুগে থাকিবলৈ যুগমীয়াকই।

‘মইমতালি ভাৱৰ ভেটি-উছন’ কবিতাটিত তৰাৰ তুলনাত পৃথিৱীখন
কিমান সৰু তাক দেখুৱাই মানুহৰ ক্ষুদ্ৰতাক প্ৰকাশ কৰিছে। Tennyson ৰ দৰে
তেওঁো তৰাৰ আহ্বান পাইছে-

অনন্ত আত্মাৰ অনন্ত যুঁজত,

জিহ্বাক নিচন তুলি,

মাতৃছে আমাক, অনন্ত বাটত,

অপ্তহা হবলৈ বুলি।

মানুহে ‘মই’ ভাব লৈ বৰাই কৰে; কিন্তু ই ফোপদাং হৈ মাথোঁ। সেইহে
তেওঁ কৈছে—

সমুদ্ৰ মাজত পোনাটি যেনেহে—

পৃথিৱী মাজত লেখি,

গোটাই বিশ্বৰ প্ৰাণীৰো মাজ,

তেকও ভেনেহে দেখি।

‘সমুদ্ৰে বিন্দুবং’ৰ দৰে এই বিশ্বসংসাৰত মানুহ এটি ক্ষুদ্ৰ অংশ।
‘আত্মন’ কবিতাটিত সোৰোপালি তিয়াগি পৰমার্থ জ্ঞান অৰ্জন কৰিবলৈ
উপদেশ দিছে; পৰকালৰ কাৰণে পুণ্য অৰ্জন কৰিব লাগে। দুদিনীয়া ধনৰ
কাৰণে মোহ কৰা উচিত নহয়। এনে মোহত পৰিলে,

ওৰে বাতি দিনে সিদ্ধি কামনাত,

হ’ব জ্বলি পুৰি ছাই।

বিষয় বিৰাগী হোৱা শ্ৰেষ্ঠ পথ। পাৰ্থিৱ ঐশ্বৰ্য্যই সিপুৰীত সহায় নকৰে। ‘দিন-
কণা’ হৈছে সংসাৰৰ কৰ্ম্মৰ প্ৰতি আওকাণ কৰা এজন অন্ধ। সংসাৰৰ বিষয়
বাসনাত ভোল গৈ অবাটে গৈ পৰমার্থ ধন অৰ্জন নকৰিলে। জীৱনৰ সন্ধিয়াত
সি আনৰ সহায় বিচাৰিছে; কিন্তু কেনিও সহায়ৰ হাত নাই। ‘দিনকণা’ এটি
কোনো ব্যক্তি বিশেষ নহয়; কিন্তু ই বিশ্ববিয়ণা দিনকণা।

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা কবিতাৰ ভাববোৰ বুজিব পাৰি। এই ভাৱত
কোনো ‘বোম্বাৰ্ণিচিজম’ নাথাকিলেও সাধাৰণ ভাবক সহজ সবল উপমাৰে
কবিতাত ৰূপকৈ ব্যক্ত কৰিব পৰাটো কবিৰ প্ৰকৃত কৃতিত্ব। দুই এটা কবিতা
Suggestive বুলিব পাৰি। গদ্যৰ শব্দবিলাক কবিতাত এনে সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ
কৰিব পাৰে তাতে লেখকৰ কৃতিত্ব। হিয়াধুনি, দলনিত-পোনা-য়েলি, ধপচালি
মাৰি আছোৰা-পিছোৰ কৰি, টানিভুলি কৰা ধুমধুপালি, গেঠেলীয়া মন,
সোলা-লাপুঙীয়া, লোহোৰা লোহোৰ, কেটেৰা জেঙেৰা, চোটা-মাজা
টালুকি-ভালুকি, থুনুপাক ইত্যাদি শব্দবিলাক পদ্যত খোকোজা নলগাকৈ তেওঁ
ব্যৱহাৰ কৰিছে। আমাৰ মনেৰে ‘জ্ঞান-মালিনী’ নপঢ়া অসমীয়া পঢ়ুৱৈ বিৰল।
অসমীয়া কবিতাই বৰ্ত্তমান অৱস্থাত উপনীত হোৱাৰ আগতে বহুত বছৰলৈ ই
অসমীয়া সাহিত্যত জোঁৰ স্বৰূপ আছিল। আধ্যাত্মিক ভাৱৰ এনে ধৰণৰ পুথিও
অসমীয়া সাহিত্যত বিৰল। ‘আনন্দকণমৃতং যদ বিভাতি’-‘কবিও সেই
আনন্দকণৰে উপাসক।

শঙ্কৰী সাহিত্যত কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে যিসকলে গভীৰভাৱে অধ্যয়ন কৰিছে সেইসকলৰ ভিতৰত কালিৰাম মেধিৰ নাম উল্লেখযোগ্য। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পদাৰ্থ বিজ্ঞানত স্নাতকোত্তৰ উপাধি লাভ কৰি চৰকাৰী চাকৰিক জীৱিকা হিচাপে লৈ মেধিয়ে অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্বৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাত আত্মনিয়োগ কৰাৰ উপৰি অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বহু ৰাজি পোহৰলৈ আনে। তেওঁ অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ ঐশ্বৰ্য্য আৰু মহিমা প্ৰকাশ কৰে। অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ গভীৰ অধ্যয়ন আৰু পুৰাতনপুৰাত্ন বিশ্লেষণ নীতিৰ দ্বাৰা তেওঁ অসমীয়া ভাষাৰ ধাতু বিচাৰি উলিওৱাৰ উপৰি প্ৰাচীন সাহিত্যৰ বিভূতিও স্বৰূপতে প্ৰকাশ কৰে, তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিধি আৰু বিস্তৃতি নিৰ্ণয় কৰে।

কালিৰাম মেধিৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ গভীৰ অধ্যয়নৰ প্ৰথম ফল হৈছে প্ৰাক্-বৈষ্ণৱ যুগৰ কবি হেম সৰস্বতীৰ ‘পহ্লাদ-চৰিত্ৰ’ পুথিৰ সম্পাদনা। এই পুথিৰ সম্পাদকৰ পাতনিত তেওঁ কবিৰ কাল, পুথি-ৰচনাৰ কাল, পুথিৰ বৈশিষ্ট্য আদি নানা কথা বিজ্ঞানসন্মতভাৱে আলোচনা কৰিছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৰাজি অধ্যয়ন কৰি তাৰ মাজৰ পৰা মণি-মুকুতা সদৃশ বাহকবনীয়া অংশৰ উদ্ধৃতিৰে ‘মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বাণী’ শীৰ্ষক পুথিখন যুগুত কৰি শঙ্কৰদেৱৰ অমৰ বাণীৰ অমৃত পান কৰাৰ সুবিধা দিয়ে। তেওঁ যেন সাগৰৰ অতল তলীত লুকাই থকা মণি-মুকুতা উদ্ধাৰ কৰি কৰি তাক উজ্জ্বল ৰূপত দাঙি ধৰিছে। প্ৰকৃততে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ সম্যক জ্ঞান নাথাকিলে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বাণীৰ নিচিনা গ্ৰন্থ যুগুত কৰা টান। তেওঁ বিজ্ঞানসন্মতভাৱে সম্পাদনা কৰা ‘অক্ষৱলী’ত (১৯৫০) শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, গোপাল আতা, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, ৰিদ্ধ ভূষণ আৰু দৈত্যাৰ্জ্জুন ঠাকুৰৰ সৰ্বমুঠ একেছখন নাট আছে। নগাঁও, কামৰূপ, গোৱালপাৰাৰ বিভিন্ন ব্যক্তি আৰু সত্ৰৰপৰা সংগৃহীত নাটবোৰ উল্লেখ কৰি মেধিয়ে পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰে অক্ষৱলী যুগুত কৰিছে। উক্ত পুথিৰ সুদীৰ্ঘ ইংৰাজী পাতনিত অক্ষীয়া নাটৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা কৰা আৰু নাটকাৰ সকলৰ চমু চিনাকি দিয়াৰ উপৰি নাটসমূহৰ কথাও আলোচনা কৰিছে। প্ৰতিজন নাটকাৰৰ নাট্যৱলীৰ শেষত নাটৰ শ্লোকৰ ছন্দৰো টোকা সংযোগ

কৰিছে। পৰিশিষ্টৰ ২০ শিষ্টৰ শব্দ সূচীখনো মূল্যবান। ঠায়ে ঠায়ে বিদ্যাপতি, উমাপতি, স্বামী হৰিদাস আৰু চৰ্যাপদৰ উদ্ধৃতিও আছে। যেনে-‘নাহা-চেনেহ, নাথ ; ‘অণ্ডৰ কহৰ কত আহিবণি নাহ’ (বিদ্যা)।’ ‘নাগৰী-নাগৰী, নগৰীয়া তিৰোতা, চতুৰা তিৰোতা-৪২৮, ৪৮২, ৪৮৯,। ‘নাগৰী পূজৰি ঠগিলীনো মেৰা লাল’ হৰি’ ১৫’। ওপৰৰ উদ্ধৃতিৰ পৰা বুজিব পাৰি যে যেতিয়ে শব্দটো পুথিৰ কোন পৃষ্ঠাত আছে, তাৰ অৰ্থ কি আৰু কোন লেখকৰ পদৰ লগত তুলনীয় তাৰো অস্বাভাৱীত ইঙ্গিত দিছে। এনে কামৰ কাৰণে গভীৰ আৰু বিস্তৃত অধ্যয়ন আৰু শ্ৰমৰ আবশ্যক।

মেধি শব্দৰী সাহিত্যৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত। শব্দৰী সাহিত্যৰ ধাতুটো তেওঁ বুজে। সেয়েহে ৰাজমোহন নাথ বি. ই. এ সম্পাদনা কৰা ‘কালিদয়ন নাট’খন পঢ়ি তেওঁ ‘সুৰতি’ আলোচনীৰ দুই সংখ্যাত (সুৰতি ২য় বছৰ, ৫য় সংখ্যা পৃঃ ২৮২-২৮৬ আৰু ৬ষ্ঠ-৭য় সংখ্যা, পৃঃ ৩৫৫-৩৫৮) এটা সমালোচনা লিখে। উক্ত প্ৰবন্ধৰ ‘ভাওনাৰ অনুৰূপ অন্যান্য অভিনয়’ প্ৰসঙ্গত তেওঁ লিখে, “কিতাপখনৰ ১৩৪ শিষ্টিয়া পাতনিত নাথ ডাঙৰীয়াই পদগান, ঢল-কীৰ্তন আদিৰ বিস্তৃত আলোচনা কৰিছে আৰু বহুত অৱাস্থৰ কথাও লিখিছে। তেখেতে মৈমনচিঙত পালে ‘ঢল-যাত্ৰা’, ছিলেট আৰু জয়ন্তীয়াত পালে ‘গাজীৰ গীত’ আৰু মণিপুৰত পালে ‘ৰাস’ আৰু ‘খুৰাই ইয়াহি’ কিন্তু অসমত ইমান দিন থাকিও ওজাপালীৰ গীত নুশুনিলে। আচৰিত কথা ! কেৱল সুকনালীয়ে ওজাপালী নহয়।

আমি কওঁ ‘ওজাপালী’ গ্ৰীকৰ ক’ৰাচ চিঙ্কুৰ (Chorus singer)ৰ দৰে একোদল পদ-গায়ক। নাথ ডাঙৰীয়াই অসমীয়া অঙ্কৰ মূল স্পষ্টভাৱে কোৱা নাই। আমি অনুমান কৰোঁ ওজাপালীৰ অভিনয়ৰ পৰাই অঙ্কৰ জন্ম হৈছে। গ্ৰীক আৰু সংস্কৃত নাটকো উৎপত্তি তেনে।গ্ৰীক ক’ৰাচৰ দৰে অসমীয়া ভাওনাত গায়ন-বায়ন গোটেই অভিনয়তে দোহাৰাত উপস্থিত থাকে, গীত গায় আৰু বাদ্য বজায়। কিন্তু অসমীয়া অঙ্কৰ জকাটো সংস্কৃত নাটকৰ অনুৰূপ আৰু আন আন উপাদান অসমীয়াৰ নিজস্ব। অঙ্ক মহাপুৰুষৰ অসাধাৰণ পাণ্ডিত্য আৰু প্ৰতিভাৰ আবিষ্কাৰ। আমি জনা এনে অঙ্ক ভাৰতৰ আন কোনো ঠাইতে নাই।”

ব্ৰজবুলি শব্দটো ৰায়হাৰৰ প্ৰসঙ্গত মেধিয়ে উক্ত প্ৰবন্ধত মন্তব্য কৰিছে, “সম্পাদক ডাঙৰীয়াই গীত আৰু নাটৰ ভাষাক ‘ব্ৰজাবলী’ বুখলি ‘ব্ৰজবুলি’ বুলি ক’বলৈ উপদেশ দিছে। তেখেতে ৰোধকৰোঁ নাজানে ‘বুলি’ (ভাৰা) শব্দ

বা প্রত্যয় অসমীয়াত নাই আৰু অসমীয়াই কোনো ভাষাকে ‘বুলি’ নোবোলে ; যেনে বঙ্গালী বুলি, হিন্দী বুলি, উৰিয়া বুলি, বিহাৰী বুলি ইত্যাদি। সম্পাদকে আৱলী প্ৰত্যয়ৰ অৰ্থ বিচাৰি কৈছে যে তাৰ অৰ্থ শ্ৰেণী, এতেকে ভাষা অৰ্থত তাৰ ব্যৱহাৰ হ’ব নোৱাৰে।”

পাতনিৰ ৫০ পিঠিত নাথ ডাঙৰীয়াই কেইফাকিমান অসমীয়া পদ তুলি দিছে। তাৰে এশাৰীত আছে ‘ব্ৰজবাসী ভাষাক বুলিবে গ্ৰামীলোক’। ‘আমি অনুমান কৰিছো শব্দটো আদিত ‘ব্ৰজাৱলী’ আছিল, শেষত লিপিকাৰৰ প্ৰমাদত ‘ব্ৰজবাসী’ হৈছে। অসমীয়া ‘চন্দ্ৰাৱলী ৰাতি’ (শৰত কালৰ চন্দ্ৰাৱলী ৰাতি- কীৰ্তন) শুদ্ধ কথা, মুক্তাৱলী ছন্দ ৰত্নাৱলী পুথি আদি পদো শুদ্ধ। সেই দৰে ‘ব্ৰজাৱলী ভাষা’ পদো শুদ্ধ। তাৰ পৰিবৰ্তে বঙ্গলুৱা ব্ৰজবুলি গ্ৰহণ কৰিবৰ কোনো কাৰণ দেখা নাযায়। এই বিষয়ে নাথ ডাঙৰীয়াক কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শ্ৰীযুত অম্বিকানাথ বৰা এম. এ. -সম্পাদিত ৰুশ্বিগীহৰণ নাটৰ পাতনিখন এবাৰ পঢ়ি চাবলৈ কওঁ। ...নাথ ডাঙৰীয়াই লেখিছে- ‘ব্ৰজবুলি অৰ্থে ব্ৰজ বা বৃন্দাবনৰ মানুহৰ ভাষা নহয়, এটা অপভ্ৰংশ ‘ভাষা।’-কিহৰ অপভ্ৰংশ তেখেতে আমাক ক’ব নে? আজিলৈ পৃথিৱীত এনে কোনো এটা ভাষাৰ ব্যৱহাৰ হোৱা নাই যাৰ মূলত এটা কোৱা ভাষা নাই। বৈদিক, সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত আদিৰ মূল একোটা কথা ভাষা। সেইদৰে ব্ৰজাৱলীৰ মূলো ব্ৰজভাষা, যি ভাষাত মীৰাবায়ে গীত-গোৱিন্দৰ টীকা লিখিছিল, যি ভাষাত সুৰদাসে সুৰ-সাগৰ (৬০,০০০ গীত) ৰচিছিল আৰু যি ভাষাত বৃন্দাবনৰ স্বামী হৰিদাসে সাধাৰণ সিদ্ধান্ত লিখিছিল। বৃন্দাবনৰ বাহিৰৰ লিখকসকলে- এই ভাষাত নিজ নিজ দেশৰ শব্দ আৰু ব্যাকৰণ মিহলাই গীত ৰচিছিল। এই ব্ৰজাৱলী কৃষ্ণ-ভক্তিৰ সকলো প্ৰদেশতে বাহন আছিল। ব্ৰজাৱলী আজিও অসমত গীত আৰু নাটৰ ভাষা।”

উক্ত প্ৰবন্ধৰ সামৰণিত মেধিয়ে কৈছে, “আমি তিনিখন পুৰণি হাতে লিখা পুথিৰ লগত এই নাট মিলাই চাই বহুত ঠাইত অমিল পাঠ পাইছো। তলত তাৰ আভাস দিলোঁ। আটাইবোৰ অমিল পাঠ দিয়া সম্ভৱ নহয়। ...আমাৰ বিশ্বাস সম্পাদকে লোৱা মূল পুথিখনতে এইবোৰ ভুল পাঠ আছে। সকলো ঠাইত পাঠান্তৰ দিয়া উচিত আছিল।

গিঠি অমিল বা ভুল পাঠ

১৩৬-সূত্ৰধাৰ-(নান্দান্তে সূত্ৰধাৰঃ)

অজমতি বিস্তৰণ। (সভাসদ

শুদ্ধ পাঠ

সূত্ৰ॥ ওহি পৰকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণক

পৰণায় কয়ে কহু - সভাসদ

১৩৬ শৃণুধ্বং শ্ৰদ্ধাযাখনা

শৃণুধ্বমধুনা বচঃ

১৩৭ সূত্রধাৰঃ-ভটিয়া

অথ ভটিয়া

১৩৯ দেৱক দেৱা

দেৱ নাহি কেৱ

১৩৯ ডাকি বোলহ বাম বাম কহ সৰ বোল বাম বাম।

ৰাজমোহন নাথ তত্ত্বভূষণে শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বৰগীত (১৯৪৪) আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ বৰগীত (১৯৪৫) নামৰ দুখন পুথি সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰে। এই বৰগীত সম্পাদনা কৰোঁতে নাথ নিজ বিচাৰ বুদ্ধিৰে গীতসমূহক শ্ৰেণীবদ্ধ কৰিছে। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীতত একুৰি চৈধ্যটা বৰগীত আছে আৰু সেইবোৰক সম্পাদকে জ্ঞানযোগী (গীতৰ সংখ্যা ১-১৫), ভক্তি-যোগ (১৬-১৮), দাস্য (১৯-২১), সখ্য (২২-২৫), বাৎসল্য (২৬), মধুৰ (২৭-৩৪) — এইদৰে শ্ৰেণীবদ্ধ কৰিছে। শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ গীতত ১৮১ টা বৰগীত আছে আৰু সেইবোৰক তলত দিয়াদৰে আঠোটা স্তৰ কৰিছে-বন্দনা, শাস্তভাৱ, অৱতাৰ, ৰূপ-মাধুৰী, দাস্যভাৱ, সখ্যভাৱ, বাৎসল্য ভাৱ আৰু মধুৰ ভাৱ। মেথিয়ে নাথৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ, শব্দাৰ্থ আদি বিষয়ত খুঁত ধৰি একোটা প্ৰবন্ধ লেখে আৰু এই সমালোচনা দুটা পটিলে মেথিৰ বৰগীতৰ তথা শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ গভীৰ জ্ঞান আৰু তত্ত্বাত্মক মনৰ পৰিচয় পোৱা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ বৰগীত পুথিখনৰ সমালোচনাৰ কিছু অংশ তলত উদ্ধৃত কৰা হ'ল:

“নাথ ডাঙৰীয়াই বৰগীতৰ চলিত ক্ৰম ভাঙি নিজ ইচ্ছা আৰু কচি মতে বৰগীতবোৰ ওলট পালট কৰি সজাই নতুন ক্ৰম কৰিছে। ...মাধৱদেৱ পুৰুষে গীতবোৰৰ স্তৰবিভাগ কৰা নাছিল আৰু স্তৰৰ নামকৰণো কৰা নাছিল। নাথ ডাঙৰীয়াই সেই ক্ৰটি গুচাবলৈ বৰগীতৰ স্তৰ বিভাগ কৰি বন্দনা, শাস্ত ভাৱ, বাৎসল্য ভাৱ, মধুৰ ভাৱ আদি স্তৰ কৰিছে আৰু স্তৰৰ নাম দিছে। অৰ্থাৎ মাধৱদেৱ পুৰুষে নজনাব বাবে তেনে কৰা নাছিল।আমি কেইবাখনো হাতে-লিখা আৰু ছপা পুথিত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ সংখ্যা ১৫৭ টা পাইছোঁ। কিন্তু নাথ ডাঙৰীয়াই এতিয়া তেৰাৰ ন-কুৰি বৰগীত আবিষ্কাৰ কৰি এই পুথিত ভুক্ত কৰিছে। এই সংখ্যাৰ ভিতৰত তেখেতে ২৬ টা অঙ্কৰ গীতো ধৰিছে। আমি জনাত এতিয়ালৈ বৰগীতত ভোজনবিহাৰ কুসুমাৰ গীত তিনিটাহে ভুক্ত হৈছিল। এতিয়া নাথ ডাঙৰীয়াই, বাকী কেইটা অঙ্কৰ গীতকো বৰগীতত ভুক্ত কৰি তাৰ কাৰণ দিছে যে সেই অঙ্কৰ গীত কেইটাও ‘বৰগীতৰ

পৰ্য্যায়ত' পৰে। আমি তেখেতক সোধো-বৰগীতৰ পৰ্য্যায় তেখেতে ক'ত পালে ? ...আক সোধো ইমান দিন এই গীতকেইটা বৰগীতত ঠাই পোৱা নাছিল কিয় ? ই তেখেতৰ আবিষ্কৃত আৰু কল্পিত নতুন মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ চেষ্টা নহ'ব নে ?' নাথে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব যিদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে সেই প্ৰসঙ্গত মেধিয়ে কৈছে, “চিদাত্মা পুৰুষ শক্তিপ্ৰীকৃষ্ণ আৰু চিৎশক্তি প্ৰকৃতি বাধা। প্ৰতি জীৱ বা ভকত প্ৰকৃতি শক্তি বাধাৰ স্বৰূপ আৰু উভয়ৰ মিলন আন দই লক্ষ্য-মুক্তি লক্ষ্য নহয়। কিন্তু মহাপুৰুষসকলৰ শাস্ত্ৰত পোৱা যায় যে প্ৰকৃতি আৰু পুৰুষ উভয়ৰে নিয়ন্ত্ৰা স্বয়ং ঈশ্বৰ বা পুৰুষোত্তম আৰু ঈশ্বৰ আৰু জীৱ অভেদ, কেৱল ভ্ৰান্তিত জীৱে নিজক চিনি নাপায়। যেনে-

ঈশ্বৰত কৰি জীৱ ভিন্ন নুহি

শাস্ত্ৰ অবিকাৰী হয়।

ভ্ৰান্তিয়ে অজ্ঞান আৱৰিত হয়।

আপোনাক নজানয়॥

(ৰঙ্গাবলী)

এই ঈশ্বৰ আৰু প্ৰকৃতি-পুৰুষৰ প্ৰভেদ এনেদৰে দেখুৱাইছে-

প্ৰকৃতি পুৰুষ দুইৰো নিয়ন্ত্ৰা মাধৱ।

সমস্তৰে আত্মা হৰি পৰম বান্ধৱ॥

(নামঘোষা)

এই এক পুৰুষোত্তমকেই মহাপুৰুষীয়াই উপাসনা কৰে। তেওঁলোক একেশ্বৰবাদী। তাক এৰি নাথ ডাঙৰীয়াৰ মতে যুগল মূৰ্ত্তি পুৰুষ-প্ৰকৃতি অৰ্থাৎ বাধা-কৃষ্ণক তেওঁলোকে উপাসনা কৰিব লাগিব নে ? দেখা যায় সেইটোয়েই তেখেতৰ উদ্দেশ্য। ... আৰু এইটো উদ্দেশ্য নহলে তেখেতে বৰগীতৰ পাতনিত এই কথা লেখিবৰ কাৰণ কি ?” বৰগীতৰ সংজ্ঞা প্ৰসঙ্গত মেধিয়ে মন্তব্য কৰিছে, “বৰগীতৰ আঁতিপুৰি বিচাৰিবলৈ গৈ নাথ ডাঙৰীয়াই দেখুৱাব খুজিছে যে তেখেত এজন প্ৰত্নতাত্ত্বিক : নহলেনো তেখেতে বুকু যিন্দাই ক'ব পাৰেনে- এই কাৰণে পশ্চিম ভাৰতীয় গায়কসকলে ইয়াক ‘বড়াগানা’ বোলে। আমি আজি কালি ইয়াক ‘ওস্তাদি গান’ কওঁ। শঙ্কৰদেৱে এই বড়াগানা পদৰপৰা ‘বৰগীত’ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে।’ প্ৰত্নতত্ত্বৰ জ্ঞান আৰু ইয়াতকৈ কি বেছি হ'ব পাৰে ? আমি নাথ ডাঙৰীয়াক সোধো-‘বড়াগানা’ পদটো কেতিয়াৰ পৰা প্ৰচলিত হ'ল ? তেখেতক আৰু সোধো-আমি যদি কওঁ পশ্চিমৰ গায়কে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘বৰগীত’ শব্দটো নি তাৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ ‘বড়াগানা’ পদ ব্যৱহাৰ কৰিছে-তেনেহলে আমাৰ বৰ ভুল হ'ব নে ?” ৰাজমোহন নাথে বৰগীতত যি কল্পিত মথুৰ ভাৱ দেখা পাইছে সেই প্ৰসঙ্গত মেধিয়ে কৈছে, “পূৰ্বৰাগ প্ৰমাণ

কবিবলৈ তেখেতে ভূষণ-হৰণ বিষয়ক বৰগীতকেইটা উদ্ধৃত কৰিছে। ইয়াত নাথ ডাঙৰীয়াইহে তেখেতৰ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিত পূৰ্ববাগ বা অনুবাগ দেখিবলৈ পাইছে, আমি হ'লে দেখা নাই।” পুথিৰ গুণদোষ প্ৰসঙ্গত কালিৰাম মেধিয়ে কৈছে, “পুথিখনিত ছপাৰ ভুল নাই বুলিলেই হয়। কিন্তু ইয়াৰ সম্পাদনাত নাথ ডাঙৰীয়াই বিশেষ মনোযোগ দিছে বুলি বিশ্বাস নহয়। পাতনিটো লিখা আৰু গীতৰ স্তব-বিভাগ কৰাই বোধকৰো তেখেতৰ উদ্দেশ্য। কেইবা ঠাইতো শব্দ আৰু বাক্য পৰি গৈছে। (৪৩, ৪৬, ১১৩, ১১৫, ১৩৪, ১৩৮, ১৫০, ১৫৭, ১৬২, ১৬৫, ১৭৩ আৰু ১৭৪ নং গীত)। কোনো কোনো ঠাইত পদ বেছিকৈ সোমাইছে (৩৮, ৫৮, ১৫০ আৰু ১৭৪ নং গীত দেখা)। বহুত ভুল পাঠ ভুক্ত হৈছে ; যেনে-‘তাণ্ডৱ কক সম ৰেণু, চৰণ, দলনু, লালন, কুসুম কেৰি (৬ষ্ঠী বি.), নন্দকুলাল, পামৰে, মিলনকি (৬ষ্ঠী বি.), কৌশ (=পাটৰ) নিত্য, বজ্জ, চলে, ভুবন, দামে, বোষিত, কম্পিত নিকা(=নিক শ্ৰদ্ধ), বজ্জন আদিৰ ঠাইত যথাক্ৰমে ‘তাছৰ সব কক ৰেণু’ লোচন, দয়ালু, লালনা, কুসুম-কেৰি(=ফুলৰ কলি), নন্দদুলাল, দেখস, পুনু হৰৰে, পাখৰে, মিলন কিয়ে, কেশ(=চুলি), নৃত্য, যন্ত্ৰ, চলে, ভূষণ, ভাষে, বসিক, কল্পিত, নীচু, বজ্জল আদি কৰা হৈছে। ফলত অৰ্থৰ ব্যতিক্ৰম হৈছে আৰু কোনো ঠাইত অৰ্থ কবিব নোৱাৰা হৈছে। তাৰ বাহিৰে অসংখ্য বিকৃত পাঠ পোৱা যায়; যেনে-ঝলকে, ঢোলে, মুৰবী, খেলান, লিপিত, ফলদানা, খৈ, লিজে, দিজে, পুতা, পড়া, খুপি আদিৰ ঠাইত যথাক্ৰমে ঝনক, দোলে, মুৰবী, খেলনা, লেপিত, ভুলদানা, খাই, লিছে, দিছে, পুত্ৰ, পাড়া, খুল্লি ইত্যাদি হৈছে। এই পুথিৰ বহুত শব্দ বঙালীৰ ফালে ঢাল লোৱা দেখা যায়। এটা গীততে (১৫০নং) ২৭ টা বেলেগ পাঠ পোৱা হৈছে। পাঠান্তৰ দিয়া উচিত আছিল।” ওপৰৰ সমালোচনাৰ পৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে কালিৰাম মেধিয়ে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ (আৰু শঙ্কৰদেৱৰ) বৰগীতৰ বিষয়ে গভীৰ অধ্যয়ন কৰিছে।

মুঠৰ ওপৰত আজীৱন সাহিত্যসেৱী কালিৰাম মেধি এজন তত্ত্বদৰ্শী পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ শব্দৰী সাহিত্যৰ গভীৰ জ্ঞান, অধ্যয়নপুৰুষ মন, সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ শক্তি, গৱেষণামূলক দৃষ্টিভঙ্গী, সৰ্বতোপৰি নিষ্ঠা আৰু একাগ্ৰভাই অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ অমূল্য বস্তুৰাজি পোহৰলৈ অনাৰ উপৰি তেওঁৰ ৰচনাৱলীয়ে আমাৰ সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰিছে।

তত্ত্বদৰ্শী ৰাধানাথ ফুকনৰ দেশ-হিতৈষণা

যিজন মানুহে ‘কিয়নো পাহৰা অসমীয়া হেৰা, চিৰকাল তুমি আছিলি স্বাধীন’ এই উদ্দীপনাময় গীতেৰে পৰাধীন অৱস্থাত মোহাচ্ছন্ন হৈ থকা অসমীয়া জাতিক নিজৰ শৌৰ্য-বীৰ্যৰ কথা সোঁৱৰাই দি উদ্ধুদ্ধ হ’বৰ কাৰণে প্ৰেৰণা যোগাইছিল, সেইজন তত্ত্বদৰ্শী পুৰুষ ৰাধানাথ ফুকন বেদান্ত-বাচস্পতিদেৱৰ নাম স্মৰণ কৰিলেই একালত অসমীয়াই জাতীয় সত্তা বজাই ৰাখিবৰ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে যি সংগ্ৰাম কৰিব লগা হৈছিল সেই সংগ্ৰামৰ কথা মনলৈ আহে। ‘আসাম বুৰঞ্জী’ প্ৰণেতা কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ বংশত জন্মগ্ৰহণ কৰি ৰাধানাথ ফুকনে সৰুতে মাতৃভাষাত শিক্ষালাভ কৰাৰ সুবিধাৰ পৰা বঞ্চিত হৈও ১৮৯১ চনত এণ্ট্ৰেন্স মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈ কলিকতাৰ প্ৰেচিডেন্সি কলেজত ভৰ্তি হয়গৈ। উক্ত কলেজৰ পৰা ১৮৯৩ চনত এফ-এ আৰু ১৮৯৫ চনত বি,এ, মহলাত উঠে। তেওঁ ১৮৯৭ চনত ফিজিক্স বিষয়ত এম, এ, পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। তেৱেঁই এম-এ মহলাত উত্তীৰ্ণ হোৱা প্ৰথম অসমীয়া। সেই ফালৰপৰা ৰাধানাথ ফুকন, এম, এ, বি, এল, দেৱ এজন বৰেণ্য ব্যক্তি।

ফুকন যি কালত উচ্চ শিক্ষা লাভৰ কাৰণে কলিকতালৈ গৈছিল সেই সময়ত অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ পূৰ্ণ পয়োভৰ। জোনাকীৰ আৱিৰ্ভাৱত সাহিত্যৰ নতুন সোঁত বৈছিল। সেই ঠাই পোৱাৰ কিছুদিনৰ পিছতে ৰাধানাথ ফুকনে বমাকান্ত বৰকাকতীৰ সৈতে যুটীয়াভাৱে অ. ভা. উ. সা. সভাৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰিবলগীয়া হৈছিল। জোনাকী যুগৰ শৰাইঘটীয়া দলৰ সান্নিধ্য লাভ কৰি ফুকন সাহিত্য চৰ্চাত ব্ৰতী হ’ল। অ. ভা. উ. সা. সভা প্ৰসংগত প্ৰবীণ সাহিত্যিক বেণুধৰ ৰাজখোৱাদেৱে আত্মজীৱনীত এটা ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিছে: “কলিকতাৰ এ-এছ-এল ক্লাব আৰু অ. ভা. উ. সা. সভাৰ মই উৎসাহী সভ্য আছিলোঁ। অধিকাংশ অধিবেশনতে মই উপস্থিত থাকোঁ আৰু বক্তৃতা দিওঁ। মই ভাবি লৈছিলোঁ, এইবিলাক অধিবেশনত বক্তৃতা দিবলৈ শিকিলে ভবিষ্যতে ভাল বক্তা হ’ব পৰা যাব। এইখিনিতে ইডেন হস্পিটেল ষ্ট্ৰীটৰ মেছত থাকোঁতে মই আৰু কেজনমান সভ্যৰ পাশাখেলত বৰ বাগী হৈছিল। এদিন দেওবাৰে মই আৰু পম্পু সিংহই পাশা খেলি আছিলোঁ।

তেনেতে এ-এছ-এল ক্লাব নে অ. ভা. উ. সা. সভাৰ বৈঠক আন এটা কোঠাত চলিছিল। প্ৰীবৃত্ত বাধানাথ ফুকন(ৰায়বাহাদুৰ) তেতিয়া সেই সভাৰ সম্পাদক আছিল। সকলো সভা গোটখাঁই মোলৈ বৈ আছে। আমাৰ খেলা আধা-আধি হৈছিল। ফুকনে মোক মাতিবলৈ আহিল। মই ‘গৈছোঁ’ বুলি ক’লোঁ। তেওঁ গুচি গ’ল আৰু অলপ সময়ৰ পিছত তেওঁ আকৌ আহিল। সেইবাৰো ক’লো, “গৈছোঁ।” তেওঁ উভতি গৈ তথাপি নোযোৱা দেখি ঘূৰি আহিল আৰু এইবেলি সোধপোচ নোহোৱাকৈ ঢালখন লুটিয়াই পেলালে। মই খঙত অগ্নিশৰ্মা হলোঁ আৰু কলোঁ “নেবাওঁ যোৱাঁ।” পিছত মই সভালৈ গলোঁ নে নাই সেই কথা মোৰ মনত নাই; কিন্তু সেইদিনাৰপৰা ফুকনৰ সৈতে মোৰ মাত-বোল বন্ধ হ’ল। কিছুদিনৰ মূৰত ফুকনে আহি নিজে মোৰ হাতত ধৰি ক’লে— “ৰাজখোৱা ! মোক কিয় নমতা হ’লোঁ ?” আমাৰ পুনৰ মিলন হ’ল। আজিও ফুকনে কেতিয়াবা মোক লগ পালে সেই কথা সোঁৱৰায় আৰু তেতিয়া দুয়ো হাঁহিবলৈ ধৰোঁ।” (মোৰ জীৱন-দাপোণ, পৃঃ৮৭/৮৮)। ৰাজখোৱাৰ কথাখিনিয়ে ফুকনৰ সবল আৰু অমায়িক ব্যৱহাৰৰ পৰিচয় দিয়ে। সেয়ে হ’লেও ফুকন আৰু ৰাজখোৱা দুয়ো অন্তৰংগ আছিল। প্ৰবীণ সাহিত্যিক ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগৰ মুখে বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ মৃত্যুৰ ৰাতৰি শুনি বাধানাথ ফুকনে কৈ উঠিল, “কি ক’লে বেণুধৰ ৰাজখোৱা আৰু নাই ? এজন পুৰণি বন্ধু হেৰুৱালোঁ। মই তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈ পুত্ৰ-পৰিবাৰক এৰাৰ মাত দিম। মই এঘণ্টামানৰ ভিতৰতে যাম। আপুনি ইচ্ছা কৰিলে মোৰ গাড়ীত বাৰ পাৰে।” কিছুসময়ৰ পিছত ফুকনে ডিব্ৰুগড়ৰ অভিমুখে ৰাওনা কৰিলে।

যোৱা শতিকাৰ শেষ ভাগত অসমীয়া মানুহৰ মনত নীচাত্মিকভাৱে ঠাই পাইছিল। এই প্ৰসংগত বাধানাথ ফুকনদেৱে অসম সাহিত্য সভাৰ ত্ৰয়োবিংশ অধিৱেশনৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণত কৈছিল, “সদায় অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ নিন্দা শুনি শুনি শেষত তাকে বিশ্বাস কৰি আমাৰ আত্মগৌৰৱ বুলি এটা ভাৱ নাহিকিয়া হৈছিল। ১৮৩৫ চনত অসমত জিলা স্কুলবোৰ(আজি-কালি হাইস্কুল বোলে) স্থাপিত হৈছিল। ইয়াৰ পিছত ১৮৯৭ চনলৈকে এই তিনিবুৰি বছৰেও, আমাৰ দেশত এজন এম,এ,পাছ কৰা মানুহ নাছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ত উচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰাৰ যে আমাৰ শক্তি আছে এনে ভাৱ আমাৰ মনলৈ নাহিছিল।...আমাৰ প্ৰধান অভাৱ আছিল আত্মগৌৰৱ নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস”(অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, প্ৰথম ভাগ, পৃঃ৬)। অ.ভা.উ.সা.সভাই যুগুত কৰা ‘অসমীয়া পুথিৰ তালিকা’

নামৰ পুথিখন ১৮৯৫ চনত প্ৰকাশ হোৱাৰ “পিছৰপৰাই দেশৰ গতিৰ এটা আচৰিত পৰিৱৰ্ত্তন দেখা গ’ল। আমাৰ মনলৈ এটা জাতীয় গৌৰৱৰ ভাব আহিল, যি আত্ম-গৌৰৱৰ ভাব ন’হলে কোনো জাতিৰ উন্নতি নহয়। ইয়াৰ পিছৰপৰাই শিক্ষা বিষয়ত আমাৰ উন্নতি হ’বলৈ ধৰিলে। ক্ৰমে আমাৰ ল’ৰাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰিব পাৰিলে”(স.অ.৮-৯ পৃঃ)।

অ,ভা,উ,সা,সভা আৰু এ,এছ, এল, ক্লাব দুয়োখনেই ছাত্ৰৰ জ্ঞান লাভক অনুষ্ঠান আছিল, আৰু অ,ভা,উ,সা,সভাই অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ হকে যত্ন কৰিছিল। বাথানাথ ফুকনেও আমাৰ ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতিৰ কাৰণে সততে চেষ্টা কৰিছিল। নিজেও ‘জোনাকী’ আৰু ‘বিজুলী’ত প্ৰবন্ধ লেখিছিল। অ,ভা,উ,সা,সভা আৰু এ,এছ,এল,ক্লাবৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বেণুধৰ ৰাজখোৱাই আত্মজীৱনীত লেখিছে : “মজিদ চাহাবে আমাক এ,এছ,এল,ক্লাবৰ আৰু অ,ভা,উ,সা,সভাৰ সততে বুজ-বাতৰি লৈছিল। তেওঁ আমাৰ ক্লাবত তৰ্ক কৰাৰ নতুন প্ৰণালী শিকালে। ইয়াত এটা প্ৰস্তাৱ ল’ব লাগে-এদলে তাৰ সপক্ষে আৰু এদলে বিপক্ষে তৰ্ক কৰিব।... কানিয়ে অসমৰ বিস্তৰ অপকাৰ কৰিছে আৰু কানি অসমৰপৰা সমূলি গুচাই দিব লাগে।...মই প্ৰস্তাৱৰ সপক্ষে প্ৰস্তাৱক আৰু বাথানাথ ফুকন প্ৰস্তাৱৰ বিপক্ষে প্ৰস্তাৱক আছিল। মোৰ কাম উজু আছিল। মই কিছুপৰ যুক্তি দেখুৱাই বহিলোঁ। ফুকনে বিপক্ষে এনে পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ তৰ্কজাল মেলিলে যে কিছুমান পৰৰ মূৰতে শুনোতাৰ মন চঞ্চল হৈ পৰিল। ...ভোটত ফুকন জিকিল। মই বুদ্ধিৰ পাবিলো ভালকৈ সজাই পৰাই কথা ক’ব পাৰিলেই মিছাকো সাঁচা কৰিব পৰা যায়”(মোৰ জীৱন-দাপোণ, পৃঃ১০৪)। ৰাজখোৱাই তেওঁৰ আত্মজীৱনীত এটা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা লেখিছে: “সেই কালত অসমীয়া জাতিৰ নিমিত্তে ছাত্ৰসমাজে যদি নাকান্দিলেহেঁতেন, তেনেহলে আজি অসমীয়া জাতিটো ‘বঙালী-এড়া’ৰ গুৰিত জাবৰমুকপ হলেহেঁতেন (পৃঃ১১২)।” কলিকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰসকলে মাতৃভাষা আৰু সাহিত্যৰ কাৰণে যিখিনি কৰিলে সেয়ে আধুনিক সাহিত্যক অন্যান্য প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ সৈতে ফেৰ মাৰিব পৰা কৰিলে। তাৰতৰ নৱজাগৰণৰ স্নায়ুকেन्द्रত থাকি বাথানাথ ফুকনদেৱে নিজৰ জীৱন গঢ়াৰ উপৰি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে অহোপুৰোষাৰ্থ কৰিছিল।

চাকৰি জীৱনতো ফুকনদেৱে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ কথাহে চিন্তা কৰিছিল। তেওঁ অসম সম্বন্ধে ভুল ধাৰণা দূৰ কৰিবৰ কাৰণেও

যত্ন কৰিছিল। তেওঁ ১৯১০ চনত লোক-শিক্ষা বিভাগৰ ডেপুটি চুপাৰিণ্টেন্ডেন্ট
 পদত আছিল। তেওঁ ১৮৯১ চনৰ লোক-শিক্ষাৰ প্ৰতিবেদনত পালে যে শ্ৰীমন্ত
 শংকৰে বংগৰ শ্ৰীচৈতন্যৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁ চৰকাৰৰ লগত
 লেখা-লেখি কৰি উক্ত মাৰাত্মক ভুলটো শুদ্ধ কৰালে। এই প্ৰসংগত ফুকনদেৱে
 লেখিছে, “কুৰি বছৰৰ পাছত চাৰ এডোৱাৰ্ড গেইটে তেওঁৰ ভুলটো বুজিলে
 আৰু তাৰ সংশোধন কৰি দুখ প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁ যেতিয়া গোটেই ডাৰতবৰ্ষৰ
 চেনচাৰ কমিচনাৰ তেতিয়া তেওঁৰ অনুমতি মতেই অসম গৱৰ্ণমেণ্টে এই ব্ৰহ্ম
 ভুলটো শুদ্ধ কৰালে” (সভাপতিৰ ভাষণ)। ১৯১০ চনৰ পিয়লো অসমৰ পক্ষে
 তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। “১৯০৫ চনত যেতিয়া পূৰ্ববংগ আৰু অসম প্ৰদেশৰ সৃষ্টি হ’ল,
 তেতিয়া গোৱালপাৰাৰ কিছুমান পঢ়াশালিত বঙলা ভাষা চলি আছিল। সেই
 ঠাইৰ বাহিৰে আপত্তি কৰাত সেই সময়ৰ গৱৰ্ণৰ Sir Lancelot Hare-এ স্থিৰ
 কৰিলে যে ১৯১০ চনৰ চেন্সাচত যদি অসমীয়াৰ সংখ্যা বেছি হয় তেন্তে তাত
 অসমীয়া চলিব লাগিব। আপোনাৰ কলে বিশ্বাস কৰিবলৈ যে চেন্সাচৰ
 Enumeration Book কাটি, ভাৰ কৰি, Slip Copying Office ত অসংখ্য
 অসমীয়াক বঙালী বুলি দেখুৱালে। গৱৰ্ণমেণ্টৰ আগৰ নিৰ্দেশমতে এতিয়া
 গোৱালপাৰীয়া বঙালী হ’বলগীয়া হ’ল। গতাবে গৱৰ্ণমেণ্টৰ ‘অসমীয়া ভাষাৰ
 উন্নতি সাধনী সভা’ৰ সভ্যসকলে বিশেষতঃ মোৰ বন্ধু পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ
 গোস্বামীয়ে এই ভীষণ ষড়যন্ত্ৰটি ধৰা পেলালে আৰু তেওঁবিলাকৰ যত্নতে
 গোৱালপাৰাৰ সেই অঞ্চলৰ আকৌ নতুন চেন্সাচ কৰি তাত অসমীয়া ভাষা
 চলাবলৈ হুকুম হ’ল। ...১৯১২ চনলৈকে আমাৰ যুদ্ধ কৰোঁতেই গ’ল”
 (সভাপতিৰ অভিভাষণ, পৃঃ ১০-১১)। ইয়াৰ ফলত ১৯১৪ চনত
 গোৱালপাৰাৰ স্কুল-আদালত সকলোতে অসমীয়া ভাষা প্ৰচলিত হ’ল। এই
 প্ৰসংগত প্ৰবীণ সাহিত্যিক শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে পৰমাচাৰ্য পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ
 গোস্বামীৰ জীৱনীৰ পাদ টোকাৰ কৈছে : “গোৱালপাৰাৰ হাকিম ৰাধানাথ
 ফুকনকে প্ৰমুখ্য কৰি সেই সময়ত গোৱালপাৰাত থকা বিশ্বাসকলে বঙালীৰ
 এই ষড়যন্ত্ৰৰ বিষয়ে গোসাঁইয়ে যিৰোৰ চিঠি-পত্ৰ দিছিল সেইৰোৰ পুনৰুক্তি
 কৰি লেখিবলৈ হ’লে এখন মহাভাৰত হ’ব” (পৃঃ ৬৭)। ৰাধানাথ ফুকনদেৱ
 আৰু পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী উভয়ে গভীৰভাৱে দেশৰ কাৰণে চিন্তা কৰাৰ
 কাৰণে চৰকাৰী চাকৰি কৰিও ভুলে ভুলে বঙলা ভাষাৰ প্ৰভাৱৰ পৰিসৰ সংকীৰ্ণ
 কৰিব পাৰিলে। দুয়ো অন্তৰংগ বন্ধু। ১৯২২ চনৰ অক্টোবৰত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
 যোৰহাটলৈ বদলি হৈ আহি ৰাধানাথ ফুকনৰ ঘৰত থাকিবলৈ লয়। এই প্ৰসংগত

হেমচন্দ্রৰ গোস্বামীৰ দিনপঞ্জীত আছে : “মই আহি শ্ৰীযুত বাধানাথ ফুকনৰ গোসাঁই ঘৰৰ পাৰ্টিকতে থাকিবলৈ লৈছোঁ। আৰু ফুকনে এখন ছালি কৰাই দিছে। তাতে ভাত খাবলৈ ঠিক কৰিছোঁ” (হেমচন্দ্র গোস্বামী ৰচনাবলী, বেণুঘৰ শৰ্ম্মা)।

চৰকাৰী চাকৰিত ঘূৰি ফুৰিলেও অসমৰ ৰংগমঞ্চৰ সৈতে গীতিকাৰ ফুকনৰ সম্পৰ্ক আছিল। তেজপুৰ ৰাণ ৰঙ্গমঞ্চৰ উন্নতিৰ হকে তেওঁ চেষ্টা কৰিছিল। এই প্ৰসংগত ফুকনৰ দেশাত্মবোধৰ চিনাকি পোৱা যায়। ১৮২৫ শকত তেজপুৰৰ অবৈতনিক সমাজে বঙলা নাটকৰ অভিনয় কৰে। অভিনয় চাবলৈ কেইজনমান লোকে ‘সন্মানী টিকেট’ পায়। এনে সন্মানী টিকেট পোৱা ভদ্ৰলোক পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, ভোলানাথ দাস আদিয়ে বেলিকৈ যোৱাৰ কাৰণে আগশাৰীত বহিবলৈ নাপাই প্ৰেক্ষাগৃহৰপৰা ওলাই আহিল। অসমীয়া মানুহবিলাকে সুকীয়াকৈ এটা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিবৰ কাৰণে উঠি-পৰি লাগিল। সেই শকতে তেজপুৰ অ. ভা. উ. সা. সভাৰ নামঘৰ সজোৱা কাম আৰম্ভ হয়, কিন্তু নামঘৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্য সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পূৰ্বে বৰঙণি তোলা সম্পৰ্ভত দুজনমানৰ ভিতৰত মনোমালিন্য হয়। এচামে নামঘৰৰ টিনৰ এছাল একৱাই ‘সুকীয়াকৈ চুবুৰীয়া নাটমন্দিৰ সাজিবলৈ কঁকালত টঙালি আঁটি ওলাল; পিছে সেই সময়ত তেজপুৰলৈ নতুনকৈ অহা বিচক্ষণীয়া বুদ্ধিৰ ডেকা হাকিম শ্ৰীযুত (পাছত ৰায়বাহাদুৰ) বাধানাথ ফুকনদেৱে মোৰ অনুৰোধত পৰম উলাহেৰে সেই দলাদলিৰ মাজত সোমাই লৈ শান্তিপানী ছটিয়াই দপ্‌দপ্‌কৈ ছলি অহা জুইকুৰা সিমানতে পানীকৃত কৰিলে (মোৰ সোঁৱৰণী, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা)। ফুকনদেৱৰ মধ্যস্থতাত সকলো কুৰাৰি ভাৱ দূৰ হ’ল আৰু অ. ভা. উ. সা. সভাৰ নামঘৰ সম্পূৰ্ণ কৰা হ’ল। ফুকনদেৱে থকা কালত সেই ঠাইৰ ৰঙ্গমঞ্চৰ উন্নতিৰ হকেও যত্ন কৰিছিল। যোৰহাট, গোলাঘাটত ওকালতি কৰা কালত যোৰহাট থিয়েটাৰৰ উন্নতিৰ কাৰণেও সততে চেষ্টা কৰিছিল। সংগীত সাধক লক্ষীৰাম বৰুৱাক ‘সংগীত কোষ’ আৰু ‘সংগীত সাধনা’ প্ৰকাশ কৰাত তেওঁ উৎসাহিত কৰিছিল।

বাধানাথ ফুকনদেৱে ১৮৯৮ চনত, বি, এল, পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ যোৰহাটত ওকালতি আৰম্ভ কৰে। সেই সময়ত তেওঁ উজনি অসমৰ প্ৰথম স্নাতক ৰায়বাহাদুৰ জগন্নাথ বৰুৱাৰ সান্নিধ্য লাভ কৰে। ১৮৯৭ চনত নিৰ্মিত জগন্নাথ বৰুৱাৰ ‘বৰপাত্ৰ কটেক’টোৱেই (বৰ্তমান জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ প্ৰশাসন কাৰ্যালয়) সেই সময়ত যোৰহাটৰ শিক্ষিত ডেকাসকলক আকৰ্ষণ

কৰিছিল। এইসকলৰ ভিতৰত বাধাকান্ত সন্দিকৈ, চন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰাজকুমাৰ, বাথানাথ ফুকন আদি আছিল। এই ধৰতে সন্ধিয়া পৰত “ডেকাসকলৰ মাজত সাহিত্যৰ, সমাজৰ, ৰাজনীতিৰ, স্বাধীন ব্যৱসায়ৰ, বিশেষকৈ অসমৰ চাহ খেতিৰ বিষয়ে আলোচনা হৈছিল” (বাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াঃ নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা)। বাথানাথ ফুকন জগন্নাথ বৰুৱাৰ ৰাজহুৱা কাম-কাজ চলোৱা চেত্ৰেটী আছিল। বৰুৱাই তেওঁক পুত্ৰৰ দৰে চেনেহ কৰিছিল। ১৮৭৫ চনত জগন্নাথ বৰুৱাই যোৰহাটত ‘সৰ্বজ্ঞানিক সভা’ স্থাপন কৰে। এই সভাৰ জৰিয়তে যোৰহাটত ভালেখিনি ৰাজহুৱা কাম হয়। ‘সৰ্বজ্ঞানিক সভাৰ জৰিয়তে এবাৰ খাজনা বঢ়োৱাৰ বিপক্ষে এটা ডাঙৰ আন্দোলন চলিছিল।’ (বা, স, ডাঙৰীয়া) ফুকনে সৰ্বজ্ঞানিক সভাৰ সকলো দায়িত্বপূৰ্ণ কাম কৰিব লাগিছিল। এই কামৰ যোগেদিয়েই তেওঁ বৰুৱাদেৱৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈছিল। তৃতীয় ভাগ উৰাত প্ৰকাশিত ৰায়বাহাদুৰ জগন্নাথ বৰুৱা শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটোত ফুকনদেৱে জগন্নাথ বৰুৱাৰ সংক্ষিপ্ত জীৱনীৰ উপৰি তেওঁৰ গুণাৱলী আৰু সংগঠন শক্তিৰ কথাও আলোচনা কৰিছিল। তেওঁ গভীৰ প্ৰভাৱে জগন্নাথ বৰুৱাৰ বিষয়ে লেখিছিল : “জগন্নাথ বৰুৱাৰ প্ৰত্যেক কথাই তেওঁৰ উদাৰ ভাৱৰ পৰিচয় দিছিল আৰু সেইবাবেই তেওঁৰ কথাত সকলো মুগ্ধ হৈছিল। এই অসাধাৰণ গুণ নথকাহ’লে তেওঁ গোটেই আসাম দেশৰ সৰ্ববাদীসম্মত নেতা হ’ব নোৱাৰিলেহেঁতেন। এই গুণ নথকাহ’লে বিলাতলৈ গৈ তেওঁ সকলোৰে আদৰ আৰু প্ৰশংসা লাভ কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন।”

ফুকনে অসমৰ উন্নতিৰ কথা চিন্তা কৰি ডেকা কালত ‘ব্যৱসায়’ নামৰ এটা প্ৰবন্ধ লেখিছিল। চৰকাৰী চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লৈ চাহ বাগিচা পৰিচালনা কৰি তেওঁ কৰ্মৰ আৰ্হি দেখুৱালে। উক্ত ব্যৱসায় প্ৰবন্ধৰ এঠাইত আছে, “জাপান যেনেকৈ ডাঙৰ হ’ল, সেয়েই ডাঙৰ হোৱাৰ নিয়ম।” তেওঁ লেখা ‘অসমীয়াৰ ভৱিষ্যৎ’ (উষা, ১৯০৬) প্ৰবন্ধত সেই সময়ৰ শিক্ষিত ডেকাৰ মনোভাৱৰ পৰিচয় পোৱা যায়। এই প্ৰবন্ধৰ সামৰণিত আছে, “এতিয়াও দ-কৈ ভাবিলে অনুমান হয় যে, আমি আজিলৈকে উন্নতিৰ ফাললৈ আগবাঢ়িব পৰা নাই যদিও অৱনতিৰ ফাললৈ আমি যোৱা নাই। যদি হতাশ নহৈ চেষ্টা কৰোঁ, তেন্তে আমাৰ ভাল নহ’ব কিয় তাৰ একো কাৰণ নেদেখোঁ।” ইয়াৰপৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে, ফুকনদেৱে অসমৰ ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে গভীৰভাৱে চিন্তা কৰিছিল আৰু তেওঁ আশাবাদী আছিল।

কলিকতাৰ অ, ভা, উ, সা, সভাৰ শবাইঘটীয়া দলৰ কৰ্মপ্ৰেৰণা আৰু

দেশ-হিতৈষণাৰদ্বাৰা উদ্দীপিত হৈ বাথানাথ ফুকনদেৱে ছাত্ৰ জীৱনতে সাহিত্য চৰ্চা আৰম্ভ কৰে। ‘জোনাকী’ আৰু ‘বিজুলী’ আলোচনীত তেওঁ প্ৰবন্ধ লেখিছিল। পিছত ‘উষা’ আলোচনীত কবিতা আৰু প্ৰবন্ধ লেখে। উষা কাকতৰ প্ৰথম বছৰ (১৯০৬) প্ৰথম সংখ্যাত তেওঁ ‘উষা’ নামৰ এটা কবিতা লেখিছিল :

বাজে আপুনি পুৰণি বীণা
শুনি কি আবেগে আতুৰ প্ৰাণ।
বিগিকি বিগিকি হিয়াত বাজিছে
পাহৰা সুৰৰ মধুৰ তান ॥
উষাৰ কিৰণে পূৰে পোহৰতে
আহি উটি ফুৰে, মলয়া লগতে।
ওপচায় হিয়া নতুন উলাহে
গোঁৱা সকলোৰে জাতীয় গান।

এই বছৰৰ উষা কাকতৰ আন এটা সংখ্যাত প্ৰকাশিত ‘তুমি দীন তাৰণ দুষ্ট দমন ভকত চিত্ত ৰঞ্জন’ শীৰ্ষক প্ৰাৰ্থনা গীতটোত কবিত্ব শক্তিৰ পৰিচয় পোৱা যায়। চাকৰি জীৱনত ফুকনদেৱে সাহিত্য চৰ্চাত বৰ বেছি মন দিয়া নাছিল; কিন্তু ১৯৩১ চনত চাকৰি জীৱনৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি যদিও চাহ খেতিত মনোনিবেশ কৰিছিল তথাপি সাহিত্য চৰ্চাত আত্মনিয়োগ কৰিবলৈও ফুকনদেৱে সময় উলিয়াব পাৰিলে। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উচ্চ উপাধি, ব্যক্তিগত জীৱনত অভিজ্ঞতাজনিত পাথেয় আৰু অধ্যয়নপুষ্ট মন— এই সকলোৱে পৰিণত বয়সত ফুকনদেৱক তথ্যানুসন্ধান সমদৰ্শী কৰিলে। তেওঁ গীতা, ভাগৱত, উপনিষদ আদি অধ্যয়ন কৰি আধুনিকতম বিজ্ঞানৰ আধাৰভূমিত তত্ত্বসমূহ বিশ্লেষণ কৰি বিজ্ঞান আৰু দৰ্শনৰ সমন্বয় স্থাপন কৰিলে। সেয়েহে ফুকনদেৱৰ সাংখ্যদৰ্শন, বেদান্ত দৰ্শন, শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা, কথাৰে উপনিষৎ, বিজ্ঞানৰ সিপাৰে আৰু জন্মান্তৰ বহস্য আদি গ্ৰন্থ পঢ়িলে এটা কথাই স্পষ্ট হয় যে ফুকনদেৱে পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ সিদ্ধান্ত আৰু ভাৰতীয় দৰ্শনৰ সমন্বয় স্থাপন কৰিবৰ বাবে যত্ন কৰিছিল। ফুকনদেৱৰ গীতাৰ অনুবাদ আৰু ব্যাখ্যা এটা যুগৰ সাধনাৰ পৰিণতি বুলি ক’লে ভুল কোৱা নহ’ব। পণ্ডিত শ্ৰীযুত তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ ভাষাৰে ক’ব পাৰি “ফুকন বুদ্ধিত তীক্ষ্ণধাৰ, বিদ্যাত পাৰংগত, ধৰ্মনিষ্ঠাত শিলৰ খুঁটি আৰু চৰিত্ৰত আদৰ্শস্থানীয়।” পণ্ডিত মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীয়ে উচিত মন্তব্যই কৰিছে— “এপিনে ভাৰতীয় দাৰ্শনিকসকলৰ আধ্যাত্মিক চিন্তাধাৰা, আনপিনে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকসকলৰ আৰিভৌতিক চিন্তাধাৰা এই উভয় চিন্তাধাৰাৰ মাজত যোগসূত্ৰ

বা সেতুৰ দৰে হৈছে আমাৰ ফুকনদেৱৰ গ্ৰন্থবিলাক।” তত্ত্বদৰ্শী ফুকনদেৱে কৈছিলঃ “মই বিশ্বাস কৰোঁ যে ভাৰতবৰ্ষৰ লুপ্তপ্ৰায় ব্ৰহ্মবিদ্যা আকৌ পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহিবৰ আগন্তুক হৈছে। পাশ্চাত্য জগতে ভাৰতীয় দৰ্শন নতুন পাশ্চাত্য বিজ্ঞানৰ পোহৰেৰে চৰ্চা কৰিছে, আৰু মই এতিয়াই ক’লোঁ যে এই নতুন বিজ্ঞান বেদান্তৰ প্ৰায় ওচৰ চাপিছে। বাস্তৱিকতে এই যুগত বিজ্ঞানে আৱিষ্কাৰ কৰা আণৱিকবাদ, আপেক্ষিকতাবাদ, দিক্কালাতত্ত্ব ... এইবোৰত এনে কিছুমান সত্য সোমাই আছে - যাৰদ্বাৰা মানুহৰ দৃষ্টি পৰমাৰ্থিক জগতলৈ আকৃষ্ট নহৈ নোৱাৰে। Jean, Eddington আদি দুজনমান ইউৰোপীয় মহাবৈজ্ঞানিকৰ দৃষ্টি এইদৰে আকৃষ্ট হৈছে।” (সভাপতিৰ অভিভাষণঃ অসম সংস্কৃত সমিতিৰ দ্বাবিংশ সমাৱৰ্তনোৎসৱ)। মাতৃভাষাত আধুনিক যুগৰ বিজ্ঞানৰ কথা লেখা টান; কিন্তু ফুকনে উল্লিখিত গ্ৰন্থসমূহ ৰচনা কৰি আমাৰ সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধন কৰিলে। মুঠৰ ওপৰত ৰাধানাথ ফুকন, এম, এ, বি, এল, বেদান্ত-বাচস্পতিদেৱে আধুনিক অসমীয়া ভাষাক উচ্চ দৰ্শন আৰু বিজ্ঞানৰ ভাব প্ৰকাশৰ বাহন কৰি তুলিলে।

সামৰণিত ক’ব পাৰি যে তত্ত্বদৰ্শী ফুকনদেৱে সৰুতে বঙলা ভাষাত প্ৰাথমিক শিক্ষা লাভ কৰি কলিকতাৰ অ. ভা. উ. সা. সভাৰ শৰাইঘটীয়া দলৰ লগতে জাতীয় জীৱনৰ গ্লানি দূৰ কৰিবৰ কাৰণে টঙালি ৰাখি, দেশবাসীক পুৰণি শৌৰ্য-বীৰ্যৰ কথা স্মৰণ কৰাই উদ্বুদ্ধ কৰি, ওখ দায়িত্বপূৰ্ণ চৰকাৰী চাকৰি কৰিও সময় আৰু সুবিধা অনুযায়ী অসম আৰু অসমীয়াৰ কাৰণে চিন্তা কৰি ভাটি বয়সত অসমীয়া সাহিত্য মন্দিৰলৈ যি অমূল্য গ্ৰন্থৰাজি দান দিলে তাৰদ্বাৰা সাহিত্যৰ ইতিহাসত তেওঁৰ নাম সোণালী আখৰেৰে লেখা থাকিব।

দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ সাহিত্যিক অৱদান

দেশভক্ত ফুকন বুলিলেই এনে এজন পুৰুষৰ কথা মনলৈ আহে, যিজনে দেশৰ স্বাধীনতাৰ হকে পৰি একালত দেশবাসীক মহাত্মাৰ বাণীৰে উদ্বুদ্ধ কৰিছিল, নিজৰ বাগ্মিতাবে সকলোকে মুগ্ধ কৰিব পাৰিছিল, আৰু ৰাজনৈতিক নেতা হৈও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে সততে যত্নপৰ আছিল। তেওঁ স্বাধীনতা আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিলেও সুবিধা বুজি মাতৃভাষাৰ বেদীলৈ অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিছিল। কবিতা আৰু গদ্য ৰচনাৰে তেওঁ আমাৰ সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰি গৈছে।

দেশভক্ত ফুকন অসম সাহিত্য সভা আৰু অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ একালৰ সভাপতি আছিল। এই দুখনি সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ দুখনিৰ গধুৰ ভাৱৰ হেন্দোলনি, ভাষাৰ লালিত্য আৰু শব্দৰ মধুৰ সমাবেশে প্ৰমাণ কৰে যে ফুকন আছিল আমাৰ চিন্তাৰ নায়ক। ফুকন আগশাৰীৰ সাহিত্যিক নহ'লেও সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰূপে তেওঁ অনেক চিন্তামূলক, জ্ঞানগৰ্ভ আৰু সাক্ষাৎ কথা কৈ গৈছে। কেইটামান উদ্ধৃতি তলত দিয়া হ'ল —

(১) জাতীয় সম্পদৰ ভিতৰত সাহিত্য সম্পদেই শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ। এই বিষয়ত ঋষি-মুনি আদিৰো মতভেদ নাই। সৰ্বসাধাৰণৰ মতৰ সম্পূৰ্ণ মিল। ধন-জন-যশ-মান, ঐশ্বৰ্য-বিভূতি, জ্ঞান-গৰিমা আদি যতমানে সম্পদ আছে সকলোৰে প্ৰকাশ সাহিত্যত। এই সবাবোৰ সাধনা আৰু সিদ্ধিৰ হেতু সাহিত্য।

(২) মৃতপ্ৰায় পতিত জাতিৰ একমাত্ৰ সঞ্জীৱনী সুখা হৈছে সেই জাতিৰ অতীত বুৰঞ্জীৰ উদ্ধাৰ আৰু অধ্যয়ন। দেশাত্মবোধ জগাবৰ আটাইতকৈ ভাল উপায় হৈছে বুৰঞ্জী জনা।

(৩) আধ্যাত্মিক ক্ষেত্ৰত যেনেকৈ একোজন মহাপুৰুষৰ সংসৰ্গত বা তেওঁৰ শিক্ষাৰ প্ৰভাৱত একোজন নগণ্য মানুহ হঠাৎ অনুপ্ৰাণিত হৈ আধ্যাত্মিকতাৰ মনিৰ নোৱৰা ওখ খাপলৈ উঠে, তেনেকৈ চিন্তাশীল বা ভাবুক কবি বা প্ৰস্তুকাৰ ওলাই পৰে। জাতীয় জীৱনত অনুকূল চিন্তাৰ প্ৰবাহ ববলৈ ধৰিলে বিশুদ্ধ বায়ু-

পানীৰ সংযোগত শ্যামল শস্য হোৱাৰ দৰে সুচিন্তা আৰু মহত্বাৱহ ক্ষুৰণ হয় , ইত্যাদি।

ছাত্ৰ সন্মিলনৰ অভিভাষণতো অনেক জ্ঞানগৰ্ভ কথা আছে। যেনে —
(১) অলঙ্কাৰ গঢ়াবৰ কাৰণে সোণ যেনেকৈ গলাই, গিটি, পৰিষ্কাৰ আৰু কোমল কৰি ল'ব লাগে, জীৱন অলঙ্কৃত কৰিবলৈ হ'লে সেইদৰে বিধি-নিষেধাদি পূৰ্ণ কঠোৰ শাসনেৰে ছাত্ৰ-জীৱন পৱিত্ৰ আৰু নশ্ৰ কৰি ল'ব লাগিব। শৰীৰ আৰু মনৰ বল সঞ্চয় কৰি জীৱন যুদ্ধৰ কাৰণে সাজু হ'ব লাগিব ছাত্ৰ জীৱনতেই। (২) যি শিক্ষাৰ মূলত জাতীয়তা নাই, সেই শিক্ষা মনুষ্যত্বৰ পূৰ্ণ বিকাশৰ উপযোগী কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। গতিকে জাতীয়তা-শূন্য শিক্ষা পৰিহাৰ কৰি উপযোগী শিক্ষাৰ প্ৰস্তুত আৰু প্ৰচলন কৰিব লাগিব। ছাত্ৰাৱস্থাত জাতীয়তাৰ দ্বাৰাই অনুপ্ৰাণিত হ'ব নোৱাৰিলে জীৱন ব্যৰ্থ, ইত্যাদি। কেনে জ্ঞানগৰ্ভ কথা, শব্দৰ কেনে মধুৰ সমাবেশ !

ফুকন এজন বিখ্যাত চিকাৰী আছিল। তেওঁ শুৱলা আৰু প্ৰাঞ্জল ভাষাত চিকাৰৰ মনোৰম কাহিনী লিখিছে - যি কাহিনীসমূহ জিম কৰ্বেটৰ কাহিনীতকৈ কোনো গুণে কম উপাদেয় নহয়। সংস্কৃত সাহিত্যৰ উদ্ধৃতিয়ে চিকাৰৰ কাহিনীবোৰ আকৰ্ষণীয় কৰিছে। আৱাহনত প্ৰকাশিত 'মোৰ চিকাৰ আৰম্ভ', 'চিকাৰ-কাহিনী' আদি কাহিনীসমূহ পঢ়ি সকলোৱে আনন্দ পায়। ফুকনৰ উপাদেয় ভাষা, সবস বৰ্ণনা আৰু প্ৰাঞ্জল ভাষাই চিকাৰ-কাহিনী আকৰ্ষণীয় কৰিছে। চিকাৰ-কাহিনীৰ চানেকিকপে তলৰ উদ্ধৃতিটো দিয়া হ'ল —

“বিপদৰ উপৰি বিপদ। হাতী হ'ল বাওঁ হাতে, বাঘ ব'ল সোঁ হাতে। মনত পৰিল গ্ৰাহ-গ্ৰস্ত গজেন্দ্ৰৰ উক্তি, “জানিলোহে বন্দা হৈলো বিধাতাৰ পাশে”। মাউতৰ আকুল মিনতি উপেক্ষা কৰি, মৃত্যুক উপেক্ষা কৰি, বাওঁ হাতে বন্দুক লৈ সোঁ হাতে লিপালিপিত আঙুলি দি যমোপমা বাহিনীৰ আক্ৰমণ প্ৰতীক্ষা কৰি বৰ্লোঁ। অনুমান হয়, সম্ভাৱনৰ অনিষ্ট আশঙ্কাত ক্ৰোধাশ্বিতা, ক্ষতেশ্বাত্তা ব্যাস্ত-জননীৰ আৰু আত্মাভিমानी শব্দ-পাণি চিকাৰীৰ মৃত্যু-বাহিনী যুদ্ধৰ ফলাফল চাবৰ কাৰণে গজৰাজ হস্তী নিশ্চল হৈ বৈ আছে” (মোৰ চিকাৰ আৰম্ভ)।

দেশভক্ত ফুকনে দেশৰ নানা কামত ব্যস্ত থাকিলেও ‘বহুদৰ্শী আৰু ভুক্তভোগী কেইজনমান বন্ধুৰ অনুবোধত আৰু নিজৰ কৰ্তব্য বোধত’ প্ৰাপ্তবয়স্কসকলৰ কাৰণে ‘যৌন-তত্ত্ব’ পুথি ৰচনা কৰি তেওঁ আয়াৰ সাহিত্যৰ এটা ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰিলে। তেওঁ উক্ত পুথিৰ পাতনিত কৈছে, “আদৰ্শ

বিবাহিত জীৱন কি দৰৰ আৰু কি দৰে পাব পাৰি এই পুথিত তাৰেই আভাস দিবৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। পুষ্প পত্ৰে সুশোভিত বিবাহিত জীৱন যাতে অমৃত ফল প্ৰদায়ী হয় তাৰেই আলোচনা কৰা এই পুথিৰ উদ্দেশ্য।” সহজ-সৰল ভাষাত লিখা এই কায়-বিজ্ঞানৰ পুথিত স্ত্ৰী-সঙ্গ-লিঙ্গা, বিবাহ, সহবাস, ন-বৈণী, ডেকা-বৈণী, অনঙ্গ প্ৰসঙ্গত স্ত্ৰীৰ কৰ্তব্য, যনিতা বিলাস, বৰবাদি আচ্ছাদন ব্যৱহাৰ, জীৱ-সৃষ্টি, জন্ম-নিবোধ, জীৱন-সজ্জীৱৰ কথা আদি বিবিধ কথা আলোচনা কৰিছে। দেশভক্ত ফুকনে প্ৰায় দুকুৰি বছৰ আগতে ‘যৌন-তত্ত্ব’ পুথিত জন্ম-নিবোধক আৱশ্যকতাৰ কথা উল্লেখ কৰিছিল। উক্ত পুথিত আছে, “প্ৰজাসৃষ্টি যেনেকৈ প্ৰকৃতিৰ নিয়ম, স্বাস্থ্য ৰক্ষা আৰু সমাজ-ৰক্ষাও সেইদৰে প্ৰকৃতিৰ অভিপ্ৰায়। দম্পতী শাৰিৰীক আৰু আৰ্থিক অৱস্থা সম্পূৰ্ণৰূপে সন্তোষজনক হ’লে সন্তানৰ সংখ্যা কমোৱাৰ বিশেষ আৱশ্যকতা নাথাকিবও পাৰে। কিন্তু সাধাৰণতে আজিকালিৰ তিৰোতাৰ স্বাস্থ্যলৈ চাই আৰু জনসাধাৰণৰ ভয়ঙ্কৰ আৰ্থিক দুৰৱস্থালৈ চাই সবহ ল’ৰা-ছোৱালী জন্ম দিয়া মহাপাপ বুলি ক’ব পাৰি।

...জনা-বুজা শিক্ষিত লোকেও পুহিব নোৱাৰা পৰিয়াল সৃষ্টি কৰি অসুখ অশান্তি চপাই লোৱা দেখিলে বেয়া লাগে; কিন্তু অজলা, অজ্ঞান নিচেই হোজা গাঁৱলীয়া মানুহৰ তেনে দুৰ্গতি দেখিলে শিক্ষিত সমাজক দায়ী নকৰি নোৱাৰি। নিৰক্ষৰ, নিঃসহায় শ্ৰমজীৱীসকলক জন্ম-নিবোধ বিষয়ক শিক্ষা দিবই লাগিব। ইচ্ছামতে জন্ম-নিবোধ কৰিব পাৰিলে বহুতো মধ্যবিত্ত লোকে দুটি এটি ল’ৰা-ছোৱালী লৈ সুখে-সন্তোষে সংসাৰ নিয়াব পাৰিলেহেঁতেন।..”ফুকনে এই পুথি লিখিছিল ১৯৩৩ চনত। কিন্তু ফুকনৰ চিন্তাধাৰাৰ প্ৰতি বিদেশী চৰকাৰে মনোনিবেশ নকৰিলে। দেশভক্ত ফুকনে যৌন-তত্ত্ববিষয়ক প্ৰাচ্য আৰু ইংৰাজী পুথি পঢ়ি সংস্কৃত কাব্য আৰু শাস্ত্ৰৰ উদ্ধৃতিৰে পুথিখন মনোপ্ৰাণীকৈ ৰচনা কৰে।

দেশভক্ত ফুকনৰ গদ্য ৰচনাৰ মাজেদিও তেওঁৰ কবিত্ব শক্তিৰ পৰিচয় পোৱা যায়। তেওঁ প্ৰসঙ্গ অনুসৰি কোৰাণ, বাইবেল, গ্ৰন্থ-চাহেব, গীতা আদিৰ উদ্ধৃতিৰে বক্তৃতা সৰস কৰে। তেওঁ ১৯২১ চনত শিলচৰ জেলত থাকোঁতে ‘জুতিমালা’ৰ (প্ৰকাশ, ১৯২৬) অন্তৰ্গত কবিতাসমূহ লিখে। ‘জুতিমালা’ প্ৰকৃততে জুতিগ্ৰন্থ। তেওঁ সংস্কৃত স্তোত্ৰৰ সৰল ভাঙনি কৰাৰ উপৰি মুছলমানৰ আদি জুতিৰ (আলহাম দুজ্জিলা) ভাঙনি কৰিছে। ইয়াৰ ৫৪ টা কবিতাৰ ভিতৰত আছে ইষ্টদেৱ জুতি, শ্ৰীমধুসূদন স্তোত্ৰ, গোপাল স্তোত্ৰ, শিত্ৰ স্তোত্ৰ, বিশেষৰ

স্তোত্র, বিশ্বকৰ্ণ বন্দন, নৱগ্ৰহস্তোত্র, মহালক্ষ্মী স্তোত্র, ভক্তবোধিনী স্তোত্র,
গঙ্গাস্তোত্র, জগদ্ধাত্ৰী স্তুতি, দশাৱতাৰ স্তোত্র, চন্দ্রমৌলি স্তোত্র ইত্যাদি। তেওঁৰ
অনুবাদৰ চানেকি তলত দিয়া হ'ল:

দুৰ্ঘোৰ সংসাৰ মায়া কিমতে গুচায় প্ৰভু
দিয়া য়োক এই সজ্ঞ জ্ঞান;
কালমায়া টোপনিত অচেতন আছোঁ পৰি
বক্ষা কৰা শ্ৰীমধুসূদন।
তুমি বিনে গতি নাই তুমিসে শৰণ মোৰ
পাপপঙ্ক পৰি যায় প্ৰাণ;
কৃপা কৰা সেই হৰি চৰণে শৰণ যাগোঁ
বক্ষা কৰা শ্ৰীমধুসূদন। (শ্ৰীমধুসূদন স্তোত্র)

ওমিত্যুচ্চাৰণান্মোহানন্দা দ্বৰং পলায়তে।
তয়া প্ৰস্তুং জগন্নাথ ত্ৰাহি মাং মধুসূদন॥
ন গতিবিদ্যতে নাথ! ত্বমেব শৰণং মম।
পাপপঙ্কে নিমগ্নোহস্মি ত্ৰাহি মাং মধুসূদন॥

জবাপুত্ৰ, সম যাৰ লোহিত বৰণ
মহাতেজে নান্দা অক্ষকাৰ;
কাশ্যপৰ পুত্ৰ সূৰ্য্য পাপ বিনাশন
তুৱা পাৰে কৰোঁ নমস্কাৰ।
দিব্য শঙ্খ সম বৰ্ণ তুৱাৰ খবল
ক্ষীৰোদসাগৰে জন্ম যাৰ;
শঙ্খশিৰত শোভা তুমি শশধৰ
তুৱা পাৰে কৰোঁ নমস্কাৰ।

জবাকুসুমসজ্জাশং কাশ্যপেয় মহাদুতিম্।
ধ্বাস্তাৰিং সৰ্বপাপহ্নং প্ৰপজেহস্মি দিবাকৰম্॥
দধিশঙ্খতুৰাৰাভং ক্ষীৰোদাৰ্ণবসম্ভবম্।
নমামি শশিনং ভক্ত্য শঙ্কোৰ্মুকুটচূৰণম্॥

মুছলমানৰ আদি-কৃতিৰ ভাঙনি ‘ঈশ কৃতি’ মূল নে অনুবাদ নক’লে
ধৰা, টান।

তোমাৰ মহিমা পৰম ঈশ্বৰ
বিশ্বৰ পালক তুমি;
অতি কাৰুণিক পৰম দয়ালু
ধৰ্ম বিচাৰৰ স্বামী।
তোমাক প্ৰণামো কৃপা ভিক্ষা কৰোঁ
পোন বাটে নিয়া মোক;
যি পোন বাটত চলিছে সদায়
তয়ু কৃপাপাত্ৰ লোক।
কোপত পতিত যি পথত চলে
সিপথে নিনিবা মোক;
নাইবা চলিছে যি পথত প্ৰভু
পথভ্ৰষ্ট যত লোক।

(ঈশ-কৃতি)

কৃতিমালাৰ সামৰণিৰ কাবিতাটো একে আধ্যাত্মিক ভাব ফুটি ওলাইছে।

ৰূপ নাই প্ৰভু তথাপি তোমাৰ
অস্তৰত ৰূপ ধ্যান;
বাক্যৰ অতীত জানিও তোমাৰ
কৃতি কৰো বহুমান।
সৰ্বব্যাপী তুমি জানিও নিশ্চয়
তীৰ্থাদিক যাওঁ ঘনে;
জ্ঞানকৃত মোৰ ই তিনি পাতক
ক্ষমা প্ৰভু নিজ গুণে।

(কৃতি)

‘এপাহি ফুল’, ‘জীৱনৰ গতি’ আদি আবাহনত প্ৰকাশিত কবিতাসমূহে
তেওঁৰ কবিত্ব শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে। ‘জীৱনৰ গতি’ কবিতাত সাক্ষাৎ কথা আছে।

নিজকে চিনাটো বৰ টান কাম;
তাতো কৰি টান চিনাকি দিয়া।
সন্তোষে থকাটো আৰু টান কাম;
তাতো কৰি টান সন্তোষ দিয়া।
সজ্জ উপায়েষে ধন ঘটা টান;
তাতো কৰি টান সি ধন থোৱা।

আৰু বৰ টান সঁচা ধন মানে;
 দান কৰি নিজে দৰিদ্ৰ হোৱা।
 সাধনাৰ কাম দীৰ্ঘজীৱী হোৱা;
 ৰোগ শোক মানে আঁতৰ কৰি।
 আৰু সাধনাৰ 'পৰৰ কাৰণে
 দিয়াটো জীৱন উৰ্দ্ধগা কৰি।

প্ৰবীণ দেশনেতা দেশভক্ত তৰুণৰায় ফুকন আৰু কমৰীৰ নবীনচন্দ্ৰ
 বৰদলৈয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনত সক্ৰিয় ভূমিকা লৈ দেশবাসীৰ জাতীয় চৈতন্য
 উদ্বুদ্ধ কৰাৰ উপৰি মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ কাৰণে সাধ্যানুসৰি বৰঙণি আগবঢ়ালে।
 ইয়াৰ উপৰি জাতীয় উৎসৱৰ গুৰুত্ব আৰোপ কৰি ফুকনে কৈছিল, “জাতীয়
 উৎসৱেই জাতীয়তাৰ প্ৰাণ, জাতীয়তা ৰক্ষাৰ হেতু। অসমীয়াৰ বিহু গলে অসম
 আৰু অসম হৈ নাথাকিব। অনাহাৰ অত্যাচাৰত আজি ভাৰত মৰাৰ দৰে।
 অসমৰ অৱস্থা কিন্তু সবাতকৈ বেয়া। কিন্তু মৰা বুলি পেলাই দিলেই নহব; আন
 দৰ সজীৱনী পানী ছটিয়াই মৃতকল্প জননীক জীয়াব লাগিব” (আৱাহন, ৩য় বছৰ,
 ৬ষ্ঠ সংখ্যা)। দেশভক্ত ফুকনে অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে নিজৰ অৰিহণা
 যোগোৱাৰ উপৰি দেশৰ উন্নতিৰো ইজিত দি গৈছে।

সুৰাগী পুৰুষ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম নিৰ্মাতা গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাই নগাঁৱৰ বিষ্ণুকুটীৰত (১৮০২ শক, ৪ ভাদ, বৃহস্পতিবাৰ ভাদৰ পূৰ্ণিমা) জন্মগ্ৰহণ কৰি আৰু এই ঠাইতে বিদ্যাবৃত্ত কৰি চেভেনথ ক্লাচলৈকে (সেইকালৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা অনুযায়ী) পঢ়ি পিছত কলিকতাৰ চিটি কলেজিয়েট স্কুলৰপৰা এণ্ট্ৰেন্স মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈ প্ৰথমে ১৫ বছৰ বয়সত (১৮৯৬ খ্ৰীঃ) বিলাতলৈ গৈ চেমচফৰ্ডৰ গ্ৰামাৰ স্কুলত শিক্ষা লাভ কৰি দ্বিতীয়বাৰ বিলাতলৈ গৈ ১৯১০ চনত গ্ৰেজুইনৰ পৰা বেৰিষ্টাৰী মহলাত উঠি স্বদেশলৈ ঘূৰি আহি জ্ঞানদাভিৰামে কলিকতাত ওকালতি কৰি অসম চৰকাৰৰ অধীনত কিছুকাল মুনচিফ হৈ শেহত আৰ্ল ল কলেজৰ প্ৰতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষৰূপে কাম কৰি (১৯১৪-৩৮) তাৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি নিজ বাসভৱন 'অভিৰাম'ত থিতাপি লৈ 'ব্ৰহ্মকৃপাহি কেৱলম্' উচ্চাৰণ কৰি ১৯৫৫ চনৰ ২৭ জানুৱাৰীত নশ্বৰ দেহ ত্যাগ কৰে।

বসুধাবন্ধু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ বিষ্ণুকুটীৰ একালত সাহিত্যিকসকলৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস আছিল। ঊনবিংশ শতিকাৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ মধ্যাণ্ড মাতৃগু স্বৰূপ গুণাভিৰাম বৰুৱাক কেন্দ্ৰ কৰি যিসকল নগঞা সাহিত্যিকে মাতৃভাষা সেৱা কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এখন সুকীয়া থাপনা পাতিলে, সেইসকলৰ ভিতৰত আছিল পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী, ভোলানাথ দাস, বজ্জেশ্বৰ মহন্ত, কদ্ৰাম বৰদলৈ, বলদেৱ মহন্ত, পদ্মহাস গোস্বামী, নৰনাথ মহন্ত, বলিনাৰায়ণ বৰা, বজ্জেশ্বৰ বৰুৱা (ভ্ৰমৰঙ্গ নাটক বচোঁতাৰ এজন) ইত্যাদি। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীও এই বৃত্তৰ ভিতৰতে আছিল। ইয়াৰ উপৰি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীয়েও সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল। এনে সাহিত্যিক পৰিমণ্ডলে বালক জ্ঞানদাভিৰামৰ মানসিক উন্নতিৰ সমল আহৰণত সহায় কৰে। কালৰ সোঁতত স্মৃতিৰ মাধুৰীসনা বিষ্ণুকুটীৰ চিন-চাব নাইকিয়া হ'লেও আজিও কলঙৰ কাষৰ সেই চাং ঘৰটিৰ কথা মানস পটত ভাহি উঠে।

এই সভাশুৱনি সদানন্দ পুৰুষজনেই জে, বৰুৱা নামে খ্যাত। সেই নামটো উচ্চাৰণ কৰিলেই সুদীৰ্ঘ সুঠাম কায়যুক্ত পকাথেকেৰা সদৃশ 'থুলন্তৰ',

বমভোলা ভংঙীয়া, সুৰাগী সৎপুৰুষ' জ্ঞানৰ উঁহাল জ্ঞানদাভিৰামৰ কথা মানসপটত ভাই উঠে।

তেওঁৰ ইংৰাজী যেনে চাহাবী অসমীয়া কথাও তেনে নিৰ্ভাঁজ। তেওঁ জীৱনৰ আগছোৱাত নগাঁৱত শিক্ষা লাভ কৰে। কলিকতাত বাঙালী মাত-কথা কোৱাৰ উপৰি ঠাকুৰ পৰিয়ালৰ কন্যাৰ (লতিকা দেৱী) পাণি গ্ৰহণ কৰে, আৰু বিলাতত ইংৰাজী মাত কথাবোৰো হেঁচা পৰে। কি আচৰিত কথা, মাতৃভূমিৰ পৰা কুৰি বছৰৰ অধিক কাল বাহিৰত থাকিও পিছত নিৰহ নিপানী অসমীয়া ভাষাৰে বিলাতৰ চিঠি, ভেনিচৰ সাউদ, পঞ্চবস্ত্ৰ, দদাইৰ পঁজা আদি পুথি লিখে। বাঁহী, মিলন, আৱাহন, ৰামধনু, বৰদৈচিলা, বাতৰি, তৰুণ অসম আদি আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰবন্ধসমূহ নিৰ্ভাঁজ গদ্যৰে চানেকি, যেন উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে পিতৃৰ পৰা আয়ত্ত কৰিলে। কিছুমান প্ৰবন্ধ জুহালৰ কাষত শুনা ককাদেউতাৰ সাধুৰ নিচিনা। তেওঁৰ সহজ, সৰল, প্ৰাঞ্জল ভাষাৰ চানেকি তলত দিয়া হ'ল —

(১) ইংলণ্ডৰ ৰাজধানী লণ্ডন পৃথিৱীৰ ভিতৰত এখন প্ৰধান ঠাই। লণ্ডনক কোনোৱে প্ৰধান স্থান দিয়ে, কোনোৱে নিদিয়ৈ। আমাৰ কামৰ অৰ্থে আমি এই

ঠাইক প্ৰধান স্থান দিছোঁ। লণ্ডনত আন কোনো কাম-কাজ নিশিকি যদি কোনোৱে দিনো তাৰ দুখন এখন বাতৰি কাকত এবছৰমান পঢ়ে আৰু লণ্ডনৰ বাটে গলিয়ে চকু মেলি কাণ থিয় কৰি ফুৰে তেনেহলে তেওঁ সেই এবছৰত যিমান কথা শিকিব, কলিকতা কি ভাৰতৰ আন কোনো ঠাইত সিমান কথা শিকিবলৈ, সিমান বস্তু দেখিবলৈ পাঁচ বছৰ থাকিলেও সুবিধা নহব। লণ্ডনলৈ আমি কেৱল এই কামৰ নিমিত্তে আমাৰ দেশৰ মানুহক আহিবলৈ নকওঁ। ইয়াত শিকা নেযায় এনে কাম খুব তাকৰ (বিলাতৰ চিঠি, বাঁহী, ১য় বছৰ ২য় সংখ্যা)।

(২) দেউতা আৰু আইৰপৰা শুনিছোঁ যে মই হনু নগাঁৱৰ বিষকুটীৰত উপজিছিলোঁ। সিদিনা বৃহস্পতিবাৰ ; ভাদৰ পূৰ্ণিমা আছিল। ৰাতি এঘাৰমান বজাত ওপজোঁ। মই শুনিছিলো যে মোৰ পাহত আৰু এটি ল'ৰা উপজিছিল। যদিহে হৈছিল, সি হৈয়েই মৰিল। আয়ে আৰু ঘৰৰ আন মানুহে মোৰ বিষয়ে কৈছিল 'ইয়েই পেট মোচা ল'ৰা'। আৰু মোক 'ভদীয়া-পোনা' বুলিও কৈছিল। কণবোপাতো আছিলোঁৱেই। অতীতৰ কথা ভাবিলে ভাল লাগে, বেয়াও লাগে (মোৰ কথা-ৰামধনু ৩য় বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা)।

ইংৰাজ কবি ক'লবিজ্ৰ জেণ্টল লেম্বতকৈ (Gentle Lamb) অধিক নশ্ৰ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাই ম'হ এটা মৰাতকৈ উৰুৱাই দিবলৈহে ভাল পায়। কটন কলেজৰ তেতিয়াৰ অধ্যাপক ব্ৰাউনে বৰুৱাৰ এই কাৰ্য্য দেখি আমোদ লাভ কৰিছিল। জীৱ-জন্তুৰ প্ৰতি তেওঁৰ দয়া অপৰিসীম। জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা বন্ধুহীনৰ বন্ধু আৰু সমাজচ্যুতসকলৰ আশ্ৰয়স্থল। দুখীয়া নিছলা লৰা-ছোৱালীৰ মানত তেওঁ সাক্ষাৎ দয়াৰ সাগৰ। টাইগাৰ নামৰ তেওঁৰ বৰ মৰমৰ কুকুৰটোৰ কথা সুঁৱৰি লিখে, "...টাইগাৰ মোৰ লগতেই আছিল। গুৱাহাটীত তাক চিনি নোপোৱা মানুহ নাই বুলিলেও হয়। টাইগাৰ যে বাঘ নহয়। এটি মৰম লগা মৰমীয়াল, মৰম লগোৱা কুকুৰহে গম পাইছা চাণে, নহয় নে ? তাৰ ওপজা ঠাই এনে কুকুৰৰ জনমভূমি ফ্ৰান্স আৰু জাৰ্মানিৰ সীমাৰ মাজৰ এডোখৰ ঠাই। তেনে কুকুৰক 'এলশ্বেস্যান' বোলে। ... মোৰ মৰমৰ টাইগাৰ তুমি যায় এইবাৰ অসমীয়া হৈ মোৰ অতি চেনেহৰ মানুহ জনম লৈ অসমলৈকে আহা" (মোৰ মৰমৰ টাইগাৰ, বৰদৈচিলা ২৩শ ভাগ ১৮৭৬)।

বৰুৱাৰ কথা কোৱা ধৰণ অসাধাৰণ আৰু মাতটোও আকৰ্ষণীয়। তেওঁ কলিকতা উচ্চ ন্যায়ালয়ত ওকালতি আৰম্ভ কৰা কালত এজন ডেকা বেৰিষ্টাৰে মন্তব্য কৰে, "হেৰি যুৱক মই আপোনাৰ মাতটো ঈৰ্ষা কৰোঁ"। তেওঁ দৰাচলতে 'দি মেন উইথ্ দি ভইচ্ অব্ ব্ৰাছ্ এণ্ড দি হাৰ্ট অব্ গল্ড্' হৈয়ে থাকিল। তেওঁৰ মুখত সাধাৰণ কথাও উপাদেয় হৈ পৰে। ক'লবিজ্ৰ এনচেণ্ট মেৰিনাৰৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ কথা ৰ লাগি শুনি থাকিবৰ মন যায়।

তেওঁৰ স্মৃতি শক্তিও 'চক্চকীয়া'। নগাঁৱত লৰিকুৰা চালুকীয়া অৱস্থাবে পৰা আৰম্ভ কৰি 'অভিৰাম'ত জিৰণি লোৱালৈকে তেওঁ যতবিলাক বন্ধু-বান্ধৱ যুৱক-যুৱতী, সাধাৰণ মানুহ আদি লগ পাইছিল সেইবিলাকৰ স্মৃতি তেওঁৰ মানসপটত জিলিকি আছিল। তেওঁ তিনিকুৰি দহ বছৰ বয়সতো নগাঁৱৰ সৰুকালত পোৱা লিগিৰী এজনীক দেখা পাই তাইৰ নাম উচ্চাৰণ কৰাত সকলো আচৰিত হৈছিল। তেওঁ মহাত্মা গান্ধী, ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ, আচাৰ্য্য প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায়, জগদীশ ৰ'স, বলৰাম ফুকন আদিয়ে কোৱা কথা হুবহু আবৃত্তি কৰিছিল।

জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা স্বাধীন মনৰ মানুহ। ১৯২১ চনত মহাত্মা গান্ধী অসমলৈ আহে। সেই সময়ৰ চৰকাৰে চৰকাৰী চাকৰিয়ালে মহাত্মা গান্ধীক দেখা কৰাটো বাৰণ কৰে। তেওঁ সেই নিৰ্দেশলৈ কেবেণ নকৰি তৰুণৰাম ফুকনৰ ঘৰত মহাত্মা গান্ধীক দেখা কৰে। সেইকালত ৰজৰ মুকুন্দ দাসৰ গীত তথা যাত্ৰাই জাতীয় জাগৰণৰ গুটি সিঁচে। তেওঁ আইন মহাবিদ্যালয়ত এই যাত্ৰাভিনয়ৰ সুবিধা দিয়ে।

জ্ঞানদাভিৰামৰ সাহিত্য-চৰ্চা আৰম্ভ হয় বাঁহীত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশিত ‘বিলাতৰ চিঠি’ আৰু ‘বিলাতৰ কথা’ প্ৰবন্ধসমূহৰ জৰিয়তে। বিলাতৰ চিঠি পিছত পুথিৰ আকাৰে প্ৰকাশ পায়। বিষয়-বস্তুৰ সংকলন আৰু নিখুঁত ৰচনা-ৰীতিৰ বাবে এই পুথি চিৰ নতুন। ই জতুৱাঠাঁচেৰে ভৰপূৰ। ইংলণ্ডৰ গ্ৰাম্যৰ স্কুলত শিক্ষা লাভ কৰি তেওঁ বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰ উইলিয়াম শ্যেক্সপীয়েৰৰ অনুৰক্ত হৈ পৰে। আন কি বাতি শোৱাৰ পূৰ্বে শ্যেক্সপীয়েৰৰ নাটকৰ কোনো অংশ আবৃত্তি কৰি আনন্দ লাভ কৰে। ভ্ৰমৰত্ৰ (১৮৮৮) শ্যেক্সপীয়েৰৰ নাটকৰ প্ৰথম অসমীয়া ৰূপান্তৰ। জ্ঞানদাভিৰামে এই নাট্যকাৰৰ নাটকৰ ‘সোৱাদ দিবৰ ইচ্ছাৰে’ কেইখনমান নাটক সাধুৰ আকাৰে লিখে। এয়ে ভেনিচৰ সাণ্ড (১৯১২) আৰু পঞ্চৰত্ন (১৯১৯, নাটকৰ পাঁচোটা কাহিনী)ৰ জন্ম কথা। দদাইৰ পঁজা (১৯৩০) এখন বিশ্ববিখ্যাত গ্ৰন্থৰ সংক্ষিপ্ত অনুবাদ। আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ লেখিকা হাৰিয়েট বীচাৰ ষ্টোৰ ‘আংকল্ টমছ কেবিন্’ (১৮৫২) গ্ৰন্থখনে আমেৰিকাৰ দাসত্ব প্ৰথাৰ ওপৰত কুঠাৰহাত হানে। তেওঁ দদাইৰ পঁজাত কৈছে, “আশা কৰোঁ তোমালোকে ডাঙৰ হলে এখন Uncle Tom’s Cabin পঢ়িবা। ইয়াত সকলো কথা দিয়া হোৱা নাই। এইখন অতি চমু কিতাপ” (পৃঃ ১০০)। ৰামধনুত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশিত আধৰুৱা ‘মোৰ কথা’ নামৰ আত্মজীৱনীখন মূল্যবান। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বুঢ়ী আইৰ সাধুৰ কেইটামান সাধু ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি (ফক্ টেলচ্ অব্ আসাম) তেওঁ অসমীয়া সাধু অন্যান্য ৰাজ্যৰ লোকৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰে।

১৯৩৩ চনত উত্তৰ লখিমপুৰত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্দশ অধিৱেশনৰ তেওঁ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰে। এই অধিৱেশনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণখন মূল্যবান। অসম বুৰঞ্জী প্ৰণেতা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাৰ্থক উত্তৰাধিকাৰী জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাই পুৰণি অসমৰ সীমাৰ বিষয়ে যথাযথ মন্তব্য কৰিছে। তেওঁ তেতিয়াই অসম সাহিত্য সভাক গোৱালপাৰা-ধুবুৰীৰ কালে চকু দিবলৈ কৈছিল। বিভিন্ন জিলাৰ মাতৃকথাৰ পাৰ্থক্য সম্পৰ্কত তেওঁ কয়, “সকলো জিলাৰ মাতৃতে বিশেষত্ব আছে আৰু বিশেষত্ব লৈয়ে আমাৰ ভাষা। গোৱালপৰীয়া মাতৃৰ সৈতে আমাৰ ভালকৈ চিনাকি হলে সেই জিলাৰ ভাষাই আমাৰ আন আন জিলাৰ ভাষাক চহকী কৰি আমাৰ মাতৃভাষাকো চহকী কৰিব।” স্বনামধন্য আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ দৰে তেওঁ বেণাৰ-বাণিজ্যৰ ওপৰত গুৰুত্ব দি কয়, “কোনো জাতিয়েই বিনা ব্যৱসায়-বাণিজ্যে ডাঙৰ হোৱা নাই। আৰু আন আন কাৰণ থাকিলেও ব্যৱসায়-বাণিজ্যই এটি প্ৰধান উপাদান।”

বেপাৰ-বাণিজ্যত অসমীয়া জাতিয়ে অন্য জাতিৰ সমকক্ষ হ'বলৈ যে চেষ্টা কৰিব লাগে এই কথা আজিও সঁচা। তেওঁ স্বাধীনতা হোৱাত গুৰুত্ব দি তেতিয়াই কৈ যায় “আমাক আত্মনিৰ্ভৰশীলতা লাগে। আমি যেন নিজৰ ভৱিত থিয় হ'বলৈ শিকিব পাৰোঁ, শক্তি পাবোঁ এই ইচ্ছা লাগে ...বিদেশীক দোষ নিদি আমিও তেওঁলোকৰ সৈতে মিত্ৰভাৱে অবিয়া-অবি নকৰো কিয়?” অসমীয়া জাতিৰ দোষ-দুৰ্বলতা প্ৰসঙ্গত তেওঁ কয়, “মই এজনী পোহৰীক সুমিলোঁ, “আইদেও, এতিয়ালৈকে মাছ নাই কিয় ?” বিহা-মেখেলা শিকি অসমীয়া তিব্বোতাৰ অসমীয়াত্ব ৰখাৰ প্ৰতিনিধিত্ব জনাই কলে, ‘দেউতা, বঙালহঁতে মাছ মাৰি দিলেহে মাছ পাম।’ কি শোকৰ কথা, কি শোকৰ কথা ! মই সুমিব পাৰোনে কিয় এই উত্তৰ পালোঁ। ...আনক দোষ দিলে কাম নহব।” জ্ঞানৰ সঁফুৰা জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰ এই কথা উপলব্ধি কৰা হ'লে অসমীয়া জাতিৰ আজি ঘোৰ দুৰ্দীন উপস্থিত ন'হলহেঁতেন। তেওঁ ঋষিসুলভ দৃষ্টিৰে কয়, “...আনে ভাত বাটি দিলেহে আমি ভাত খাওঁ। ..যদি আমি আন ভাৰতীয়ৰ সৈতে অবিয়াঅবিত প্ৰতি কথাতে হাৰোঁ তেনেহলে আমাৰ উন্নতিৰ বাট নাই কিন্তু মই কওঁ, আমি নেহাৰোঁ। আমাৰ অনুকূল চিন্তা নাই দেখিহে আমি আগবাঢ়িব পৰা নাই।” সাম্প্ৰদায়িক ঐক্য প্ৰসঙ্গত তেওঁ কৈছে, “হিন্দু-মহম্মদীয়, মহম্মদীয়-হিন্দু এই ভিন ভাষ অসমত নাই।” তেওঁ অসম মহিলা সমিতি, অসম কৈৱৰ্ত সন্মিলনী, জয়মতী উৎসৱ আদিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণত অনেক সাৰগৰ্ভ কথা কৈ গৈছে।

ওপৰত কৈ অহা হৈছে যে জ্ঞানদাভিৰামৰ ইংৰাজী যেনে চাহাবী অসমীয়াও তেনে নিমজ আৰু নিভাঁজ। অসমীয়া বাক্যৰ মাজত সাধাৰণতে ইংৰাজী শব্দ প্ৰয়োগ কৰাটো তেওঁ পছন্দ নকৰে। তেওঁ জীৱনৰ আগভাগত বজ আৰু বিলাতৰ পৰিবেশৰ মাজত থাকিলেও ভাষাৰ বিশুদ্ধতা ৰক্ষা কৰি তেওঁ নিভাঁজ অসমীয়া ৰচনাৰে সকলোকে চমক লগাব পৰাটো আচৰিত কথা। প্ৰবীণ সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাৰে কব পাৰি, “কোনোবাই যদি অসমীয়া ভাষাৰ কালিকাটো বিচাৰি ফুৰিছিল, তেন্তে সেইজন বৰুৱায়েই।” তেওঁ কেতিয়াবা কয়, “আজি জাৰটো পকিছে”, “গা তিয়াই আহেঁ”, ইত্যাদি। জতুৱা ঠাঁচৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ তেওঁৰ ৰচনাত পোৱা যায়।

জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা ধেমেলীয়া আৰু ভঙভঙীয়া আছিল। তেওঁ হাঁহিৰ মোল বুজি লিখে, “...তুমি যদি হাঁহিৰ মোল বুজিলাহেঁতেন ইমান গম্ভীৰভাৱে নাথাকিলা হয়। হাঁহিলে যকৃৎ আদিৰ ক্ৰিয়া ভাল হয়। তেজৰ ক্ৰিয়া ভাল হয়,

হজম শক্তি বাঢ়ে। জানা নহয় হজমৰ ওপৰতে আমাৰ শৰীৰৰ ভাল বেয়া নিৰ্ভৰ কৰে। ...মন প্ৰফুল্ল থাকিলে হজম হয়। তুমি নিজে প্ৰফুল্ল থাকা লগৰ আন মানুহকো প্ৰফুল্ল ৰাখিব পাৰিবা” (চেতনা, ৪ৰ্থ বছৰ ১ম সংখ্যা)। সেইকাৰণে তেওঁ প্ৰফুল্ল মনৰ অধিকাৰী আছিল।

তেওঁ অভিনয়-প্ৰিয় আছিল। তেওঁ কলিকতাত ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বাল্যীকি প্ৰতিভা নাটকত দস্যু চৰ্কাৰৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ অভিনয়ৰ বাবে লেডি হাৰ্ডিঞ্জৰ প্ৰশংসা লাভ কৰে। কণকৌন্দ্ৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰযোজনাত ওলোৱা ইন্দ্ৰমালতী কথাছবিতো তেওঁ অভিনয় কৰে।

সদানন্দপুৰুষ বসিক জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা বিংশ শতিকাৰ এজন আগশাৰীৰ লোক। চিৰ তৰুণ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ চিন্তা আৰু জ্ঞানবহাৰা অসমীয়া সাহিত্যত জিলিকি আছে। সুৱাসী সৎপুৰুষ জ্ঞানদাভিৰামৰ চিন্তা আৰু কৰ্মই অসমীয়া জাতিক প্ৰেৰণা দিয়ক।

জয়তু জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা।

বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনৰ ব্যক্তিত্ব

বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনৰ নাম ল'লেই এনে এজন সিংহপুৰুষৰ কথা মনলৈ আহে যিজনে সাহিত্যিক, সাংবাদিক, শিক্ষাবিদ আৰু ৰাজনীতিবিদস্বৰূপে অসমৰ জাতীয় জীৱন সমৃদ্ধ কৰি গৈছে। ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ নাতি নীলমণি ফুকনে অসম আৰু অসমীয়াৰ স্বাৰ্থৰক্ষাৰ হকে যিদৰে ৰণচালি ধৰিছিল, সেইদৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁড়াল চহকী কবিবৰ কাৰণে বাৰ-বৰণীয়া অৱদান দি গৈছে। মুঠৰ ওপৰত শিক্ষা, সাহিত্য, ৰাজনীতি, সংস্কৃতি আদি বিভিন্ন দিশত ফুকনৰ অৱদান অপৰিসীম। ফুকন ডাঙৰীয়া নিজেই এটা অনুষ্ঠানস্বৰূপ।

স্বভাৱতে সহজ-সৰল, অনাড়ম্বৰ, নিৰহঙ্কাৰী আৰু ল'ৰা-বুঢ়া সকলোৰে লগত মিলিব পৰা বাগ্মীবৰ ফুকন এক অসাধাৰণ ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী। প্ৰবীণ সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাৰে ক'ব পাৰি — “ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ ঘৰৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ ৰক্তবীজৰ দ্বাৰা যি পৰিগৃহীত, পৰিবৰ্দ্ধিত আৰু পৰিমাৰ্জিত, যি মেঘনাদী বাগ্মিতা আৰু সিংহনাদী গৰ্জনৰ অধিকাৰী, যি চলি থকা মটৰ গাড়ীতো বাক্‌দেৱীৰ কৃপাত অবিৰাম-অবিপ্ৰাস্তভাৱে গদ্য-পদৰ লেখনী চলাই যাব পাৰে, ‘তস্যোপৰি’ যিজনৰ বিজুলীসদৃশ বোষণি নিমিষমাত্ৰক, সেইজনেই এই সম্পাদক নীলমণি ফুকন” (বাতৰিৰ বিভূতি)। অপৰিসীম ত্যাগ আৰু প্ৰদীপ্ত বীৰত্ব, চাৰিত্ৰিক দৃঢ়তা, কৰ্মস্পৃহা আৰু কোমলতাৰ সন্মিলন তেওঁৰ চৰিত্ৰত পৰিলক্ষিত হয়।

যি কালত অসমত শিক্ষাৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি পোৱা নাছিল, সেই কালত বাগ্মীবৰ ফুকন ডাঙৰীয়াই জৰ্জ ইনষ্টিটিউচনৰ প্ৰধান শিক্ষক হৈ মাধ্যমিক শিক্ষাৰ সম্প্ৰসাৰণত ইন্ধন যোগাইছিল। গতিকে তেওঁ শিক্ষকস্বৰূপে জীৱন আৰম্ভ কৰি পিছত জীৱনৰ বৃত্তি সলনি কৰিলেও তেওঁ আচাৰ্য্যৰ সন্মান লাভ কৰিছিল। তেওঁ একালত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, পাছত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু মৃত্যুৰ সময়লৈকে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্ত্তৰ সদস্য আছিল। সেয়েহে তেওঁ উচ্চ শিক্ষাৰ সৈতে জড়িত আছিল। তেওঁ উপলব্ধি কৰিছিল যে প্ৰাচ্য ভাৰধাৰাৰ সৈতে পাশ্চাত্য ভাষাৰ সন্মিলন নহ'লে ভাৰতবৰ্ষত নতুন সমাজ-সংগঠন সুদূৰপৰাহত। স্ত্ৰী-শিক্ষাৰ প্ৰচলনতো তেওঁ আগ্ৰহী আছিল।

ফুকনে পৰিধান কৰা পোছাক-পৰিচ্ছদৰ ক্ষেত্ৰতো পৰিবৰ্তন লক্ষ্য কৰা যায়। তেওঁ পোনতে আছিল কোট-পেণ্ট শিক্কা চাহাব, আৰু সেই সময়ত অটিনাকি

লোকে তেওঁক চাহাব বুলিহে ভাবিছিল। তেওঁ তেতিয়া উদাৰপন্থী আছিল। ১৯২১ চনত কংগ্ৰেছ আন্দোলনৰ সময়ত তেওঁ প্ৰধান শিক্ষক আছিল। সেই সময়ত ছাত্ৰসকলে স্কুল এৰাটো তেওঁ ভাল পোৱা নাছিল, আৰু সেই ক্ষেত্ৰত বিৰূপ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁ প্ৰধান শিক্ষক হৈ থকা সময়তে নীলমণি চাহ বাগিচা খোলে। পিছত শিক্ষকতা এৰি চাহ ব্যৱসায়ত লাগে। সেই ব্যৱসায়ত লোকচান হোৱাত তেওঁ সাংবাদিক জীৱন আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ দৈনিক বাতৰিৰ সম্পাদক হ'ল। দৈনিক বাতৰি বন্ধ হোৱাৰ পিছত তেওঁ সক্ৰিয় ৰাজনীতিত যোগ দিয়ে। ফুকনৰ সাজ-পাৰ সলনি হ'ল। তেওঁ শেষলৈকে খন্দৰ বস্ত্ৰ আৰু টুঙ্গী পৰিধান কৰে। বিলাতী সাজকেই শিক্ষক বা দেশীয় সাজকেই শিক্ষক, ফুকন সকলো অৱস্থাতে স্বাধীনচিন্তীয়া। তেওঁ স্বাধীনমনা হোৱাৰ কাৰণে কোনো দলেই তেওঁৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰিছিল।

ফুকন ডাঙৰীয়াৰ চৰিত্ৰত কোমল-কঠিন দুয়োৰে সমাবেশ দেখা যায়। তেওঁৰ অন্তৰ ফুলৰ পাণৰিব দৰে কোমল ; কিন্তু তেওঁ বজ্জৰ দৰে কঠিন। তেওঁ অভিমানী। নিজৰ কথা সতকাই নেৰে। তেওঁ যিটো সঁচা বুলি ভাবে, তাক অপ্ৰিয় হ'লেও বা তাৰ কাৰণে অপ্ৰিয়ভাজন হ'ব লগা হ'লেও, ব্যক্ত নকৰাকৈ নাথাকে। আন কথাত তেওঁ এজন স্পষ্টভাষী লোক। সম্ভৱ সেই কাৰণে অসম সাহিত্য সভাৰ উত্তৰ লখিমপুৰ অধিৱেশনত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা ফুকনৰ ওপৰত বিতুষ্ট হৈছিল। যি সময়ত পাৰ্বত্য ৰাজ্য গঠনৰ কাৰণে আলোচনা হৈছিল, আৰু যি সময়ত অসমীয়া ভাষাক ৰাজ্যভাষা কৰাৰ কাৰণে ৰাজ্য জুৰি আন্দোলন হৈছিল, সেই সময়ত কংগ্ৰেছৰ এজন সাধাৰণ সভ্য হৈও ফুকন ডাঙৰীয়াই স্পষ্ট অভিমত প্ৰকাশ কৰিছিল।

ফুকন ডাঙৰীয়া গতিশীল ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী। তেওঁ বিশ্বাস কৰিছিল যে গতিশীলতাই জীৱন আৰু সুবিধতাই মৃত্যু। চিৰকুমাৰ ফুকনৰ গতিশীল ব্যক্তিত্বই তেওঁক অৱস্থাৰ লগত খাপ খুৱাবৰ কাৰণে সমৰ্থবান কৰিছিল। আমি কোনো সময়তে তেওঁক হতাশ হোৱা দেখা পোৱা নাছিলোঁ। তেওঁ সদায় কৰ্মবাস্তৱ। তেওঁৰ ব্যক্তি-জীৱন যেন এনে ধৰণৰ আছিল — "Nerves of steel, muscles of iron and that gigantic will which nothing can resist and which will accomplish its purpose in any fashion"। সুন্দৰ আৰু নিশেটল

স্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী ফুকনৰ অদমনীয় মনোবল তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ এটা বৈশিষ্ট্য। তেওঁ আশাবাদী। নিৰাশা বা কাপুৰুখালি তেওঁ চিনি নাপায়। সাংবাদিক হিচাপে ফুকন ডাঙৰীয়াই স্পষ্ট মত দাঙি ধৰিছিল। দৈনিক বাতৰি প্ৰথম দৈনিক অসমীয়া কাকত। এই কাকতে এক পৰম্পৰাৰ সৃষ্টি কৰে। এই কাকত অসমৰ স্বল্পত সময়স্যাৰ সৌকা স্বৰূপ আছিল। এই কাকতৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাৰে ক’ব পাৰি, “বাতৰি জন্ম হোৱাৰ লগে লগে এটা ডাঙৰ ৰিষ্ট লাগি আহিছিল। সেইটোৱেই হৈছে ‘বৃহত্তৰ বাংলা’। গ্ৰীহট্টই আছিল অসমক কোঙা কৰা সেই বৰবিহৰ বৰ কোঠ। তাত খোপনি লৈ অজ্ঞগৰে গিলাদি অসমৰ ভাষা-সাহিত্য, জাতীয়তা, শিক্ষা-সংস্কৃতি সকলো গিলি আহি তেজপুৰ পাৰ হৈছিলহি। আমাৰ ভাৰতপ্ৰেমিক, দেশপ্ৰেমিকসকলৰ আদৰ্শই ইয়াৰ বিকল্পে তুং শব্দ এটাও নকৰিছিল। বাতৰিত অসমীয়াৰ ভৱিষ্যত মঙ্গলামঙ্গল চিন্তাত ব্যাপৃত থকাসকলৰ মানত এই আদৰ্শ বিহগুটি যেন তিতা আছিল। এই দুই আদৰ্শৰ সংঘৰ্ষত যি বৰবিহৰ উৎপন্ন হৈছিল, তাক ‘হৰবিস্তৰৰ পানীকৃত হৈ পৰ’ বুলি ন্যূনাধিক অষ্টশক্তিৰ অধিকাৰী বুলি নীলমণি ফুকনেহে উৰাই দিব পাৰিছিল”(বাতৰিৰ বিভূতি)। দৈনিক বাতৰিত প্ৰকাশিত ‘বিশ্ববিদ্যালয়ঃএটা জাতীয় অভাৱ’, ‘অসমীয়া জাতিৰ শক্তি সঞ্চয় কিহত’, ‘অসম বিশ্ববিদ্যালয় ৰিল’, ‘অসমীয়া তেজপুৰত বঙালী হাইস্কুল’, ‘অসমত দুৱলীয়া ভাষা বঙলা হ’বনে’, ‘অসমৰ স্কুলৰ ভাষা অসমীয়া’, ‘অসমৰ সময়স্যা’, ‘অসমীয়া বেহা-বেপাৰ’ আদি সম্পাদকীয়বোৰত সম্পাদক ফুকন দেশৰ সময়স্যাৱলীৰ প্ৰতি কিমান সজাগ, তাৰ নিদৰ্শন পোৱা যায়। বাতৰিয়ে অসমীয়াক কৰ্তব্যৰ কথা সোঁৱৰাই কৈছিল —“... আজি অসমীয়া জাতিয়ে বুজিবলৈ বাকী নাই যে অসমীয়াৰ অস্তিত্ব লোপ পাবলৈ যিমানবিলাক আপদীয়া কথাই দেখা দিব পাৰে, দিনে-বাতিয়ে দেখা দি আহিছে। অসমীয়া জাতিয়ে বুজিবলৈ বাকী থকা নাই যে এতিয়া নিজৰ অস্তিত্ব ৰক্ষা কৰিবলৈ হ’লে নিজ বাহুবলত নিৰ্ভৰ কৰিব লাগিব। অসমীয়া জাতিয়ে এই কথাও বেচ বুজি উঠিছে- চিলটখন অসমৰ লগত সাঙোৰ খাই থাকে মানে গভৰ্ণমেণ্টেও দুই নাও দুই ভৰি হৈ অসমীয়া জাতিক বিশেষ সহায় কৰিব পৰা নাই। অসমীয়া জাতিয়ে এই কথাও বেচ হৃদয়ঙ্গম কৰিছে যে বিদেশীৰ হেঁচাত জাতিটো পেন্দেকা উঠিবলৈকো বেছি দিন নালাগিব। তাতোকৈও দিনে দিনে ভালদৰে বুজি উঠিছে যে অসমত থকা শিক্ষিত বঙালী ভাইসকল আজি অসমীয়া সভ্যতাৰ গা-গছত বাগী কুঠাৰ মাৰিবলৈ উদ্যত। অসমীয়া জাতিয়ে তাতোকৈও দুখেৰে অনুভৱ কৰিছে-এই

সন্ধিক্ষণত দেশত কিছুমান 'বদনে' নিজৰ নিজৰ সুবিধা চান্দি ফুৰিছে। দুৰ্বল চিন্তাৰ কিছুমান বজাৰবীয়া বিষয়া, দেশৰ নেতা নামধাৰী স্বার্থপৰ দুই-চাৰিজন এ এই সময়ত দেশৰ বাণী সাহেবে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ভয় কৰিছে। ভাবিছে নিজৰ সুখ-শান্তিয়েই একমাত্ৰ ধ্যানৰ বস্তু। ... এতিয়া আমাৰ কৰ্তব্য ওলাই আছে। সেই কৰ্তব্য দুই বকমৰ। প্ৰথম দেশত প্ৰচাৰ কাৰ্য, দ্বিতীয়তে লগে লগে সংগঠন। ৰাজনৈতিক সংগঠনমূলক কামত এতিয়া আমাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য হ'ব গ্ৰীহট্টবিচ্ছেদত বৈধ উপায় অৱলম্বন কৰা; অসম বিশ্ববিদ্যালয়, অসম হাইকোর্ট স্থাপনৰ উপায় পদ্ধতি গ্ৰহণ কৰা। অৰ্থ-অনাটনৰ বাবে চৰ্ভেদন্থন কমিটিৰ আগত খন বিচৰা, অসমীয়া কাল্চাৰ ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কাৰ্যকৰী পন্থা অৱলম্বন কৰা" (বাতৰিৰ বিভূতি, পৃ: ৮৬-৮৭)।

একালত 'টলমলাই থকা' সেই দৈনিক বাতৰি আৰু তাৰ 'বিভূতি বিলাওঁতা' ফুকন ডাঙৰীয়া আজি নাই। সিংহনাদী ফুকনৰ দেহা পঞ্চভূতত লীন হ'ল। এতিয়া আছে মাথোন ফুকনৰ অভ্ৰভেদী ব্যক্তিত্ব, প্ৰেৰণা আৰু দৈনিক বাতৰিৰ সুৰদী-সুৰীয়া সোঁৱৰণ। তেওঁ জীৱনত কোনো দিনে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰা নাই। তেওঁ নিজৰ আত্মশক্তিত বিশ্বাস ৰাখি কৰ্তব্য-পথত আগবাঢ়ি গৈছিল, বাধাৰ অলক্ষ্য প্ৰাচীৰ অতিক্ৰম কৰিছিল। তেওঁ অসম সংৰক্ষণী সভাৰ নীতি সৰোগত কৰি 'অসম অসমীয়াৰ' এই ভাবেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ অসমীয়া জাতিটোক জগাই তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ডেকা ফুকন, ডেকা বেজ আৰু বাগ্ৰীবৰ ফুকনৰ আন্দোলনৰ ফলত 'ডেকাদল দলদোপ হেন্দোলদোপ' হোৱা কথা কোনে নাজানে ?

ফুকন এজন ওজস্বী বক্তা। সেয়েহে তেওঁক বাগ্ৰীবৰ বোলা হৈছিল। এসময়ত অসমত দুজন সুবক্তা আছিল — নামনিত দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকন আৰু উজনিত নীলমণি ফুকন। দুয়োজনেই সভা-শুৱনী, আৰু দুয়োজনেই বক্তৃতাৰে ৰাইজৰ মনত সাঁচ বহুৱাইছিল। বাগ্ৰীবৰ ফুকনে ওৰে জীৱনত সৰু-বৰ অনেক সভা-সমিতিত বক্তৃতা দিছিল। সাহিত্য অকাডেমীক তেওঁ একালত সক্ৰিয় সদস্য আছিল। ইয়াৰ উপৰি তেওঁ বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছৰ প্ৰতিনিধিস্বৰূপে মক্কালৈ (১৯৬২) যায়, এক্সো এছিয়ান সম্মিলনত (১৯৬৮) যোগ দিয়ে। তেওঁ বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছৰ প্ৰতিনিধিস্বৰূপে জাৰ্মানী, মক্কা আৰু টাছকেন্দ (১৯৬৯) ভ্ৰমণ কৰে। তেওঁ বাৰ্লিনৰ অভিজ্ঞতা প্ৰসঙ্গত তৰুণ শক্তিক কয়, "জাতিটো জীয়াই থাকে এই নতুনকৈ উঠি অহা ডেকা শক্তিত। কাৰ্ছেই তোমালোকে তৰুণ শক্তি নিশকতীয়া নকৰিব। নিজৰ শাৰীৰিক, মানসিক,

আধ্যাত্মিক দুৰ্বলতাৰে তৰুণ শক্তিটোক বিকল নকৰিবা, বিকলাঙ্গ নকৰিবা; আৰু তোমালোকৰ ভৱিষ্যত সদায় উজ্জ্বল, এইটো বিশ্বাসেৰে কাম কৰিবা। মনৰ আনন্দ, শৰীৰৰ শক্তি আৰু নৈতিক স্থিৰতা এই তিনিটাই হৈছে জীৱন।” এই উক্তিত ফুকনৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ পাইছে। তৰুণ শক্তি তেওঁৰ আশাৰ স্থল। বাৰ্লিনলৈ গৈ তেওঁ জাতীয় জীৱন সমৃদ্ধ কৰাৰ প্ৰেৰণা পালে। ফুকনৰ মতে “বুৰঞ্জী বৰ্তমানৰ দাপোণস্বৰূপ। যিসকলে আত্ম-বিশ্বাস হেৰুৱাইছে, কপাল গুণি হাত সাৱটি বহি আছে, তেওঁলোকক বুৰঞ্জীয়ে দাপোণৰ আগলৈ আনি দেখুৱাব খোজে-তেওঁলোক বাঘ নে বোন্দা ?”

ফুকন ডাঙৰীয়া আশুতোষ সদৃশ-তেওঁ আপোনভোলা লোক। কেতিয়াবা কাৰবাৰ ওপৰত খং উঠিব পাৰে; কিন্তু যিজনৰ ওপৰত খং উঠে, সেই জনে যদি ফুকনৰ ওচৰত দোষ স্বীকাৰ কৰে বা সেও হয়, তেতিয়া ফুকন ডাঙৰীয়াৰ ক্ৰোধ ভাব আঁতৰি যায়। গতিকে তেওঁৰ খং খেৰৰ জুইৰ নিচিনা।

ফুকনে লিখিছে, “কৰ্তব্য পালন এটা জাতিৰ অমোঘ কৱচ, অব্যৰ্থ অস্ত্ৰ, অৱশ্যাস্ত্ৰাৱী জয় লাভ। এই কৰ্তব্য-জ্ঞান যি জাতিৰ মাজত বিমল-প্ৰবল, সেই জাতিয়েই সিমান দূৰ প্ৰধান হৈ উঠে” (চিন্তামণি)। ফুকনৰ নিজৰো কৰ্তব্যবোধ যথেষ্ট আছিল। তেওঁ যিদৰে সময়মতে চলিছিল, সেইদৰে কোনো লোকক সময় দিলে তেওঁ নিৰ্দিষ্ট সময়ত নিৰ্দিষ্ট স্থানত উপস্থিত হৈছিল; কৰিবলগীয়া কাম সময়মতে কৰিছিল। আমি দুই-এবাৰ ফুকন ডাঙৰীয়াৰ লগত যাওঁতে দেখা পাইছিলোঁ ফুকনৰ বয়স হ’লেও তেওঁ ডেকাৰ দৰেহে কাম কৰিছিল। তেওঁ কোনো কামতে এলাহ নকৰিছিল। সেয়েহে তেওঁ লিখিছে, “এলাহ জীৱনৰ পিছ ফালৰপৰা মৰা হাঁচিটো। ই দিয়া খোজটোকো পিছলৈ আনে। ... অৱসাদেই জীৱনৰ অৱসানৰ পূৰ্ব লক্ষণ বুলিব পাৰি।”

এবাৰ সম্প্ৰীতিমূলক ভ্ৰমণত আমি (বাগ্মীবৰ ফুকন, প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু মই) কাছাৰ জিলালৈ গৈছিলোঁ। ১৯৬০ চনৰ ভাৰা-আন্দোলনৰ উত্তৰ কাল। কাছাৰৰ নানা ঠাইত ফুৰিলোঁ। আমি শিলচৰ এবাৰ আগদিনা সন্ধিয়া শিলচৰ সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত এখন সভা আহ্বান কৰা হৈছিল। সেই সভালৈ স্থানীয় কেবাজনো সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তিক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। সেইদিনা হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু মই ফুকনৰ বিৰলে লগ ধৰি কলোঁ যেন তেখেতে বঙালীসকলক উদ্দেশ্য কৰি কোনো অপ্ৰীতিমূলক কথা নকয়। সভা আৰম্ভ হ’লত ফুকন ডাঙৰীয়াই বক্তৃতা-প্ৰসক্ত সুৰমা উপত্যকাৰ কেবাজনো ব্যক্তিৰ লগত (তাৰ ভিতৰত অনেকেই মৃত) তেওঁ কি দৰে (কংগ্ৰেছৰ হকে

বা বিধান সভাৰ মজিয়াত) একেলগে কাম কৰিছিল, সেইসকলৰ কথা সুঁহুৰি আবেগপূৰ্ণভাৱে এটি বক্তৃতা দিয়ে। সভাত এজন প্ৰবীণ বঙালী অধ্যাপকে ক'লে যে ফুকনৰ শাৰীৰ 'জায়েণ্ট' দেশত নাইকিয়া হৈ আহিছে; এইটো 'গিগিমি'ৰহে যুগ। বক্তাজনে ফুকনৰ বক্তৃতাৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে। আমি থকা ঠাইলৈ উভতি যোৱাৰ পিছত ফুকন ডাঙৰীয়াই আমাক ক'লে, "তোমালোকে ভয় কৰিছিল মই কিবা 'আবল-ভাবল' কওঁ বুলি। দেখিলানে মোৰ বক্তৃতা বঙালীসকলে কেনেদৰে প্ৰশংসা কৰিলে ? মই তেওঁলোকৰ খাতু বুজি পাওঁ। তেওঁলোকে গুণীৰ মোল বুজ্ছে।" ... ফুকন ডাঙৰীয়াই এই কথা পাছত কেইবাজনো ব্যক্তিৰ আগত কৈছিল।

বাগ্মীবৰ ফুকন ৰাজনৈতিক নেতা নহয় ; কিন্তু ৰাজনৈতিক নেতাৰ গুণ তেওঁৰ গাত নথকা নহয়। তেওঁ পোনতে আছিল উদাৰপন্থী। দৈনিক বাতৰিৰ সম্পাদক থকা কালত অসম সংৰক্ষণী সভাৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত উঠি পৰি লাগে। তাৰ পিছতহে কংগ্ৰেছত যোগ দিয়ে। তেওঁ ১৯৪২ চনত কাৰাবৰণ কৰে। তেওঁ এবাৰ (১৯২১ চন) অসম কাউন্সিলৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল। ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছত তেওঁ দুবাৰকৈ (১৯৪৮, ১৯৫২) অসম বিধান সভাৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হয়। বিধান সভাৰ সদস্যৰূপে তেওঁ দলৰ আনুগত্য প্ৰকাশ কৰাতকৈ নিজৰ বিচাৰ-বুদ্ধি অনুযায়ীহে চলিত হৈছিল। আজি মেঘালয় ৰাজ্য হৈছে। এই ৰাজ্য সৃষ্টি হোৱাৰ পূৰ্বে তাৰ বিৰুদ্ধে জনমত সৃষ্টি হৈছিল। সাহিত্য সভায়ো তাৰ বিৰুদ্ধে মত প্ৰকাশ কৰিছিল। ফুকন ডাঙৰীয়াই পাৰ্বত্য ৰাজ্যৰ প্ৰস্তাৱৰ বিৰোধিতা কৰি এখন পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰে। অসম খণ্ড-বিখণ্ড কৰা পৰিকল্পনা তেওঁৰ প্ৰাণে সহিব নোৱাৰিছিল।

ফুকন ডাঙৰীয়া ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ যথার্থ উত্তৰাধিকাৰী। সেইকাৰণে অসমৰ স্বাৰ্থৰ উপৰি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সৰ্বতোপ্ৰকাৰে ৰক্ষা কৰি তাৰ উন্নতি সাধন কৰা তেওঁৰ জীৱনৰ মহামন্ত্ৰ আছিল। তেওঁ অসম আৰু অসমীয়াৰ জাতীয় স্বাৰ্থত টোপ পৰিবলৈ নিদি অহৰহ সংগ্ৰাম কৰিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা তেওঁ দৃঢ়ভাৱে কৈছিল — 'ইংৰাজৰ আমোলত অসমৰ সীমাৰ ঢাপ মাৰোঁতে কাৰ কেইটা কোটিকলীয়া বাৰীৰ ঢাপ খহিল, কাৰ পিতনি এখন আহি চাৰি ঢাপৰ ভিতৰত সোমাল, তালৈ ভ্ৰক্ষেপ নকৰি, জৰ্ধে-মৰ্ধে গোলকগঞ্জতে অসমৰ সীমাৰ ঢাপ মৰা হ'ল যদিও, অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বৰগছজোপাৰ শিপা খান্দিদে ঢাপৰ শিপাৰে বংপুৰ, জলপাইগুৰি, কোচবিহাৰলৈ এতিয়াও ওলাব। পুৰণি কামৰূপ

ৰাজ্যৰ সাক্ষ্য মাটিয়ে তাক এতিয়াও তলে তলে শিপাই ৰাখিছে। এনে জ্ঞোপা বৰগছ দুডাল বধুমলাই মাৰিব নোৱাৰে। এটা আঁজোৰৰ বন। কেৱল সকলোৱে সমানে বল দি আঁজোৰ এটা মাৰিলেই হয়” (শিৱসাগৰ, ১৯৪৪)। কেনে দৃঢ় মন! ডিব্ৰুগড়ত অনুষ্ঠিত হোৱা (১৯৪৭) অসম সাহিত্য সভাৰ বাৰ্ষিক সন্মিলনত সভাপতিৰূপে তেওঁ কয় —“... অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এটা নতুন ৰূপ আহিছে বুলি যেন কোনে কাণে কাণে কৈ গ’ল। পৰ্বতৰ বুকুত লাগি তাৰেই প্ৰতিধ্বনি হৈছে। লুইতৰ পাৰত তাতেই ৰিং মাৰ গৈছে। অসমৰ সুপ্ত লুপ্ত গৌৰৱে সাৰ পাই নিজৰ তন্দ্বাৱস্থাৰ কথা ভাবি লাজ পাইছে। জাতিৰ অগ্ৰদূত ভৱিষ্যতৰ কাণে কাণে মাতৃৰ অমোঘ বানী শুনাই থৈ আহিবলৈ আকৌ জয়-যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিছে। দ্বিধাৰ ঠাই নাই; অবিশ্বাসৰ, বিশ্বাসঘাতকতাৰ কথা শুনি পাণত লিপ্ত হ’বৰ এইটো ক্ষণ নহয়।” তেওঁ কৰ্তব্যৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়ে।

এবাৰ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক’ৰ্টৰ এজন সদস্যই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়াৰ পৰিবৰ্তে ইংৰাজী হ’ব লাগে বুলি এটা প্ৰস্তাৱ দিলে। ফুকনে যোৰহাটৰ দুজন সদস্যক তেওঁকো লগত নিবৰ কাৰণে ক’লে; কিয়নো ফুকন ডাঙৰীয়াৰ স্বাস্থ্য পৰি আহিছে। ফুকনে সেইবাৰ ক’ৰ্টৰ সভালৈ গৈ প্ৰায় এঘণ্টা কাল শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়াকে ৰাখিব লাগে বুলি অকাটা যুক্তি দাঙি ধৰিলে। ফুকনৰ আঁকোৰগোজ মনোভাৱৰ কাৰণে বিশ্ববিদ্যালয়ত পূৰ্বৰ ব্যৱস্থাকেই বাহাল থাকিল। ফুকন ডিব্ৰুগড়লৈ গৈছিল কেৱল মাত্ৰ উক্ত প্ৰস্তাৱৰ বিৰোধিতা কৰিবলৈহে।

ফুকন ডাঙৰীয়াৰ মতে মাতৃভূমি স্বৰ্গতকৈও শ্ৰেষ্ঠ —

দুৰীয়াৰ ভগা পঁজা একোখনি তীৰ্থ তাত

একোখনি পূণ্যৰ আশ্ৰয়।

সেয়েহে অসম সাহিত্য সভাৰ ছীৰক জয়ন্তী উৎসৱত (১৯৭৭) শেষ ভাষণ দি ফুকন ডাঙৰীয়াই কৈছিল —“মোৰ মৃত্যু যদি অসমৰ বাহিৰত ক’ৰবাত হয়, তোমালোকক কৈছোঁ-বেলৰ তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ডবাত হ’লেও মোৰ মৰা শটো তোমালোকে যেনেতেনে আনি গোলকগঞ্জৰ ইপাৰে অসমৰ মাটিলৈ দলিয়াই দিৰাইক। মই যেন অসমৰ ধূলিৰ লগত মিলি থাকিব পাৰোঁ।” মাতৃভূমিৰ প্ৰতি কেনে অকৃত্ৰিম অনুৰাগ!

ফুকন অসম সাহিত্য সভাৰ সৈতে ইয়াৰ জন্মলগ্নৰেপৰা জড়িত। তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰায় কেইখন বাৰ্ষিক সন্মিলনত যোগ দিছিল। ১৯৫৩

চনতড° সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ সভাপতিত্বত অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰিংশ অধিৱেশন অনুষ্ঠিত হয়। সেই অধিৱেশনৰ বিষয়-বাছনী সভা সন্ধিয়াৰ পৰা পুৱতি নিশালৈকে বহে। এবাৰ আঙীহন সভাৰ প্ৰতিনিধিত্ব প্ৰসঙ্গত নিয়মাবলী সংশোধনৰ কথা উঠিল। এই প্ৰসঙ্গত বাগ্গীৰ ফুকন আৰু শ্ৰীমান প্ৰফুল্ল গোস্বামীৰ ভিতৰত বহুত সময় কথাৰ কটা-কটি চলিল। ফুকনেও বহুসৰ ব্যৱধান পাহৰি নিজৰ অভিমত প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে। অৱশ্যে শেহত শ্ৰীমান গোস্বামীৰ সংশোধনীটো সামান্য সাল-সলনি কৰি গ্ৰহণ কৰা হ’ল। তেতিয়াৰ প্ৰধান সম্পাদক কেশৱনাৰায়ণ দত্তই বিষয়-বাছনী সভাত সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদনৰ লগত পৰীক্ষিত হিচাপ দাঙি নধৰিলে। পিছদিনা মুকলি অধিৱেশনত প্ৰধান সম্পাদকে প্ৰতিবেদন পাঠ কৰাৰ পিছত প্ৰতিবেদনখন গ্ৰহণ কৰা লৈ সমস্যাৰ উদ্ভৱ হ’ল। প্ৰধান সম্পাদকে কি কাৰণত হিচাপ দাঙি ধৰিব নোৱাৰিলে, তাক বিবৰি ক’লে। বিদয়া সভাপতি অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়েও প্ৰধান সম্পাদকৰ মতকে সমৰ্থন কৰি প্ৰতিবেদন গ্ৰহণ কৰিব লাগে বুলি অভিমত প্ৰকাশ কৰিলে। ফুকন ডাঙৰীয়াই সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি বুলি সমৰ্থনত যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিলে। সভাপতি বিমোৰত পৰিল। শেহত তেওঁ দুয়োৰে মাজত থিয় দি ক’লে, “আপোনালোক দুয়ো প্ৰবীণ সাহিত্যিক, দুয়ো গীৰ্ণ স্থানীয় ব্যক্তি। আপোনালোক ক্ষণেক নিজ নিজ আসনত বহি কথাটো প্ৰতিনিধিসকললৈ এৰি দিয়ক।” ড° ভূঞাৰ বিনয়-বচনত দুয়োগৰাকী সন্মানিত ব্যক্তি বহি পৰিল। পৰিবেশ সলনি হ’ল।

মুঠৰ ওপৰত, বাগ্গীৰ নীলমণি ফুকন অসাধাৰণ ব্যক্তিসম্পন্ন লোক আছিল। তেওঁৰ ব্যক্তিত্বই তেওঁক জাতীয় নেতাৰ সন্মান দিলে। তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ লাইখুটাস্বৰূপ আছিল। ওখ, বিশাল বগু, পকা থেকেৰাৰ নিচিনা বৰণ, শিশুৰ দৰে সবল, ওখ মন, উজ্জ্বল নেত্ৰ, শুভ্ৰ বস্ত্ৰ পৰিহিত বাগ্গীৰৰ ফুকন ডাঙৰীয়াৰ ব্যক্তিত্বই অসমীয়া জাতিক যেন আহৰি ৰাখিছিল। সেয়েহে অসম ৰাজ্য আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কোনো সমস্যা উদ্ভৱ হ’লে ফুকন ডাঙৰীয়াই আগ-ভাগ লৈ সমস্যা সমাধানত সহায় কৰিছিল। এনে এজন গুণী-জ্ঞানী পিতামহসদৃশ পুৰুষৰ মৃত্যুত আমাৰ জাতীয় জীৱন আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ অপূৰণীয় ক্ষতি হ’ল।

যতীন্দ্রনাথ দূৰ্ৱৰাৰ কবিতা

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আদিয়ে ইংৰাজী নৱন্যাস কবিসকলক অনুকৰণ কৰি যি কাব্যৰ সূচনা কৰিলে তাৰ সাৰ্থক প্ৰকাশ হৈছে যতীন্দ্রনাথ দূৰ্ৱৰাৰ কবিতাত। দূৰ্ৱৰাক সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই অসমীয়া ‘শ্যেীলী’ বুলি অভিহিত কৰিছে। দূৰ্ৱৰাই পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি সেই কবিসকলৰ ভাষাদৰ্শৰ দ্বাৰা পুষ্ট হৈ অসমীয়া সাহিত্যত যি মিঠা সুৰীয়া কবিতা ৰচনা কৰিলে তাৰ দ্বাৰা তেওঁ কাব্য-সাহিত্যত এখন সুকীয়া আসন লাভ কৰিব। অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্বিংশতি অধিৱেশনৰ সভাপতি আসনৰ পৰা তেওঁ কৈছিল— “ৰাহিৰৰ জগতৰ চিন্তাক আমাৰ কবিতাত ঠাই দিয়াত আমাৰ কোনো আপত্তি নাই। কাৰণ সেইটো যদি পাপ হয়, সেই পাপত ময়ো ৰৰ বেচিকৈ পাপী হব লাগিব। বনৰীতৰ পৰা শ্যেীলীলৈকে ওমৰ খায়মৰ পৰা জাৰ্মান কবি হাইনেলৈকে সকলোৰে ফুলনিত মই বিচৰণ কৰিছোঁ। কিন্তু যদি কবৰাৰ পৰা এটি তলসৰা ফুল আনিছোঁ তাক মোৰ প্ৰাণেৰে বহুগাই তুলিবৰ বাবে যত্ন কৰিছোঁ।” সেই কাৰণে বিদেশী কাব্য সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি সেইবোৰ ‘ছাড়ে হিমজুৱে অসমীয়া কবিলৈ’ তেওঁ চেষ্টা কৰিছিল।

দূৰ্ৱৰাক সাধাৰণতে গীতি-কবি আখ্যা দিয়া হয়। গীতি-কবিতাত দূৰ্ৱৰাৰ ব্যক্তিগত কবি-মানসৰ প্ৰতিফলন দেখা যায়। তেওঁ সেই সময়ৰ নিৰপেক্ষ, সঙ্গীতময়ী, ৰসাত্মক ৰচনাত অন্তৰৰ অনুভূতি মধুৰ ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিছে। কবিত্তে যেন নিজৰ সুৰত, নিজৰ হৃদত, নিজৰ মনৰ কথা কৈছে। সেয়েহে ‘আপোন সুৰ’ শীৰ্ষক কবিতাত আত্ম-কেন্দ্ৰিক কবিত্তে তেওঁৰ কাব্যিক মতবাদৰ আভাস দিছে।

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত

বঠো মই নিজানৰ গান

সঙ্গীতীন বিহীনৰ আকুল সুৰত

আকাশত ডাছি উঠে জান।

তেওঁ বিশ্বাস কৰে,

হাঁহি আক জ্বলোৰ ককণ মিলন

এয়ে হ’ল মানৱ জীৱন ?

(ইন্দ্ৰধনু)

সেইকাৰণে তেওঁ কৈছে,

‘যিমান দীঘল হক আগুৱা তথাপি

সুখৰ দুখৰ বোজা নহি।

(এই বাটে নাহিবা দুখাই)

‘আপোন সুখ’ আৰু ‘বনফুল’ কাব্যত কবিৰ ব্যক্তিগত আবেগ-
অনুভূতি প্ৰকাশ পাইছে। ‘নাৱবীয়া যায় ডাটিয়াই’ কবিতাত কবিয়ে পৈশৱৰ
মধুৰ সোৱঁৰণী স্মৰণ কৰোঁতে দিখৌ পাৰৰ চেনেহৰ দৰখনিৰ এটি সুন্দৰ
বৰ্ণনা দিছে—

এতিয়াও পুৱাৰ কিৰণে,

বাঁহনিৰ মাজে সুকণ্ঠই

জালী কট বিহাৰ আঁচল

চেতনত পাবি থৈ যায়।

সকলো মধুৰ আকৰ্ষণ এৰি ‘নাৱবীয়া তল মূৰ কৰি উঠি যায় ‘সোঁতৰ
মুখত’ আৰু ‘নাও তাৰ চলিছে সোঁতত সুন্দৰৰ পোহৰ থিয়াই’। এই যাত্ৰাত
বেজাৰ নাই, আছে কেৱল প্ৰশান্ত ডাৱ।

‘শূন্য পৰিচয়’ কবিতাৰ আৰম্ভণিৰ কথাই পাঠকৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰে—
‘মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে সেউজীয়া ধননিৰ বৰণেৰে ঢকা।
অন্তৰ আলোৱা হৰি অতীতৰ স্মৃতি লৈ বুকুৰ ডেজেৰে আছে অন্তৰতে অঁকা।
, কবিয়ে অন্তৰৰ ডাৱৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে জেতুকা পাতৰ উপমা
ব্যৱহাৰ কৰিছে। সংসাৰত সকলোৱে ভোগ কৰিছে, কিন্তু কবি স্নেহৰ পৰা
বঞ্চিত —

সকলোৱে পায় সকলোটি

কাৰো একো নেহেৰাই

মাথো মোৰ সুখ’

জীৱনত নেৰাজে দুখি।

(জেৰোৱা সুখ)

মনত নিৰানন্দ ভাবে দেখা দিয়া (A joy has taken flight) শ্যেলীয়েও
আনৰ সুখ আৰু নিজৰ দুখ অনুভৱ কৰি কৈছিল—

Smiling they live, and call life pleasure;

To me that cup has been dealt in another measure.

দুখৰা প্ৰেমৰ কবি। তেওঁৰ কবিতাত প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্য দুটাৰ বৰণ
আৰু সৌৰভৰ দৰে ওতঃপ্ৰোত ভাৱে জড়িত। তেওঁ ‘প্ৰেমৰ সপোন দেখে,
প্ৰেমৰ কবিতা লিখে’। প্ৰেমসাগৰত উটি-বুৰি তেওঁ বাৰ্থ য়েন্সোৰথ হৈছে।

গতিকে মিলনৰ আকাশত অতৃপ্তিৰ ভাৰ প্ৰত্যাখ্যান ব্যাখ্যাজনিত নিসঙ্গ জীৱন।
 গভীৰ মনোবেদনা, অভিমান আদিয়ে, ইন্দ্ৰধনুৰ সাত বগুৰ দৰে অস্তৰৰ
 অনুভূতি প্ৰকাশ কৰে। ‘শিলাটিৰো সপোন ভাগিল’ কবিতাত প্ৰতীকৰ সহায়েৰে
 কবিয়ে যেন জীৱনৰ এটি অতীত অধ্যায়ৰ ইঙ্গিত দিছে। কবিয়ে জীৱন যুদ্ধত
 জৰ্জৰিত হৈ কৈছে—

দিঠকৰ দানৱৰ নিকৰণ পৰশত

নেভাঙিবা কৰি চুম্বাৰ

সপোনৰ সৰগ আয়াৰ।

(তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল)

দুৰৱাৰ কবিতাৰ ঘাই সুৰ হৈছে কৰণ। এই বিষয়ত কবি দুৰৱা আৰু
 শ্যেীৰ যে কিছু সাদৃশ্য আছে তাক ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে। দুৰৱাৰ
 কৰণ সুৰৰ মূলতে হৈছে ব্যৰ্থ-প্ৰেম আৰু নিঃসঙ্গ জীৱন। তেওঁ কৈছে,

সুৰ মোৰ উলটি আহিল

জগতত হৃদয় নেপাই,

অস্তৰতে বহি মোৰ নিতে

বিষাদৰ বাঁহীটি বজায় ॥

(জীৱনৰ সুৰ)

নিজা বুলি নাই মোৰ

এচমকা ঠাই

জগতত অকলশৰীয়া

পুৱাতেই মেলি নাও অকলে সোঁতত

লুইতত হলো নাৰৰীয়া।

(এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহলৈ)

আনৰ প্ৰেম-প্ৰীতিত কবি পতিয়ন নাযায়, কিয়নো সেইবোৰ মৰীচিকা
 সদৃশ।

কেতিয়াবা কোনো জনে আহি

অযাচিতৈ ঢালি দিয়ে হিয়াৰ সম্ভাৰ

খন্তেকীয়া লগ লৈ যায় উজ্জনায়ে,

মুখত বিৰিঙে মোৰ হাঁহি।

আহি আহি থাকোঁতেই

কেনিবাৰি হঠাতে লুকায়

মুখৰ হাঁহিটি মাৰ যায়।

সেই কাৰণে কবিয়ে ভাৱে যে তেওঁ ‘জগতত অকলশৰীয়া।’ জীৱনৰ মধুৰ মহিমা হেৰুৱাই তেওঁ বেজাৰ অনুভৱ কৰে।

এই কথা এইখিনিতে ক’ব লাগিব যে দুৱৰাৰ কাব্যৰ মূল সুৰ কৰুণ হলেও কবি নিৰাশাবাদী নহয়। কবি নিৰাশাবাদী হোৱা হলে একেটা সুৰতে বিভিন্ন কবিতাত পুনৰাবৃত্তি হ’লহেতেন। দুই এটা কবিতাত নিৰাশাৰ ছাঁ থাকিলেও সি স্থায়ী নহয়।

এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহলৈ, দুৰণিৰ সুৰ, অতীতক নাযাবা পাহৰি, শূন্য পৰিচয়, নাৱৰীয়া যায় ডাটিয়াই, সোণোৱালী দেশ আদি কবিতাত নৈৰাশাৰ সুৰ নাই। ওমৰ আৰু হাফিজৰ কাব্য অধ্যয়ন কৰাৰ কাৰণে এই সুৰ তল পৰিবও পাৰে। সেই কাৰণে কৰুণৰ উপৰি দুৱৰাৰ কোনো কোনো কবিতাত অতীন্দ্রিয়বাদৰ স্পৰ্শ পৰিছে। দুৱৰাৰ কাব্যত যে নিৰাশাবাদ নাই তাক প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ কাৰণে তলত কেইটামান উদ্ধৃতি দিয়া হ’ল —

সংসাৰৰ জীলা খেলা সামৰি সুতৰি থ’ই

হাঁহিমুখে কৰিম প্ৰয়াণ

অতদিনে বই অহা প্ৰেমৰ কবিতা ধাৰা

সেইদিনা হ’ব অৱসান।

(অৱসান)

জগতৰ চেনেহৰ সুৰে

বই বই যাতে বিভ্ৰিয়াই

নাও তাৰ চলিছে সোঁতত

সুদূৰৰ পোহৰ থিয়াই।

(নাৱৰীয়া যায় ডাটিয়াই)

দুৱৰাৰ কবিতাৰ বাটকুৱাই জীৱন উপভোগ কৰি আশা নিৰাশাৰ মাজেদি আন্ধাৰ বাটত স্মৃতিৰ শ্মশানলৈ আগবাঢ়ে —

তাৰ মাজেদি যায় বাটকুৱা মোৰ

সুখৰ দুখৰ গান শুনি

আশা-নিৰাশাৰ বেধ বুকুৰ মাজত আঁকি লই অকলে আপুনি।

সুখৰ দুখৰ গান শুনি ॥

(অতীতক নাযাবা পাহৰি)

সকলো সামৰি লই বুকুৰ মাজত বাটকুৱা যায় বহুদূৰ। (আপোন সুৰ)

আন্ধাৰে পোহৰে হাঁহি কাম্বোজনত বাটকুৱা আগুৱায়। (বাটৰ শেষত)

দুৱৰাক সাধাৰণতে প্ৰণয়-কবি বা প্ৰেমিক কবি বুলি কলেও কিছুমান কবিতাত পাৰ্থিব প্ৰেম আধ্যাত্মিক স্তৰলৈ উঠিছে; আৰু অতীন্দ্রিয়বাদৰ স্পৰ্শই

দুৱৰাৰ কবিতাক অনিৱৰ্ণচৰ্চীয় সৌন্দৰ্য্য দান কৰিছে। কবিয়ে মুকলি মনেৰে জাগতিক যাত্ৰা মমতা এৰি সোণোৱালী দেশৰ ফালে যাত্ৰা কৰিছে। ইয়াত আশ্ৰয় নাই, অনুশোচনা নাই, অভিমান নাই। আছে কেৱল শান্তি আৰু তৃপ্তিৰ বেঙণি।

সোণোৱালী উজ্জ্বল পোহৰে আত্মাৰ যত দুখ-ক্লেশ।

(সোণোৱালী দেশ)

দূৰত জিলিকে সউ মধুৰ পোহৰ সেয়ে দিব বাট উজলাই।

(এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহলৈ)

জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ কাৰণে বিষাদৰ ভাৱে দুৱৰাৰ কবিতাত প্ৰাধান্য লাভ কৰিলেও (‘দুখ শোক যাতনাৰে ভৰা ই জীৱন দুখৰ আধাৰ’-তোমালৈ) ওমৰৰ প্ৰভাৱৰ ফলত ব্যথিত মানৱৰ প্ৰতি সহানুভূতি প্ৰকাশ পাইছে আৰু হাফিজৰ দৰ্শনে নিৰাশাৰ ভাৱ তল পেলাইছে। কোনো কোনো কবিতাত সুদূৰৰ মধুৰ আহ্বান কবিৰ কাণত পৰে। এই প্ৰসঙ্গত দুৱৰাৰ নাৱৰীয়ালৈ কবিতাসমূহ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। অধ্যক্ষ হেম বৰুৱাই কৈছে, “দুৱৰাৰ নাৱৰীয়া আৰু পাহৰণি শ্ৰেণীৰ কবিতাসমূহ জীৱন-সমুদ্ৰত উপঙি থকা আত্মাৰ নৌকা যাত্ৰা! ...ঈশজ্যোতি শূন্য প্ৰেৰণাহীন মানৱ-জীৱন হৈছে উদ্দেশ্যহীন চক্ষু। সেই কাৰণে নাৱিক বা গুৰিয়াল হৈছে মানৱ-জীৱনৰ বিধাতা-ভগৱানৰ প্ৰতীক” (সাহিত্য আৰু সাহিত্য)। এই কবিতাৰ ওপৰত টেনিচনৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট আৰু এইবোৰত কবিৰ ব্যক্তিবাদী দৰ্শনে ভুমুকি মাৰিছে। নাৱৰীয়া, অতীতক নাযাবা পাহৰি, সোণোৱালী দেশ আদি কবিতাত কবিয়ে ৰূপ-ৰস-গন্ধ-স্পৰ্শময়ী অপকণা প্ৰকৃতিৰ সমাহিত সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি নিৰাশাৰ মাজত তৃপ্তি লাভ কৰিছে। ‘এখুজি দুখুজি কবি উদাস পৰাগ’, ‘দুদিনীয়া সংসাৰৰ আলহী ঘৰ’, আত্মাৰত কেনি কোনে জানে ক’ত চলে জীৱনৰ ৰথ’ আদি শাৰীত ওমৰৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। দুৱৰাৰ ‘মিলনৰ সুৰ’ কাব্য খনি চুম্বী ৰহস্যবাদৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি ৰচনা কৰা। ইয়াত জীৱাত্মাৰ পৰমাত্মাৰ সৈতে মিলনৰ তীব্ৰ হেঁপাহ প্ৰকাশ পাইছে। অসীমৰ স্মৃতিৰ অনুভৱ কৰি কবিয়ে কৈছে,

সোণৰ শিকলি নিলা আঁতৰাই

জীৱন স্বকত বোৱালা বান,

সকলোটি কাটি দিলা সকলোটি

ডোলালা হিয়াত মধুৰ তান।

(মিলনৰ সুৰ)

কবিয়ে হাফিজৰ সুৰত কৈছে,

মহা গায়কৰ বাহীৰ সুৰত

কবিৰ প্ৰাণত কঁপিলে সুৰ

মন্দাকিনীৰ স্নিগ্ধ ধাৰাই

জীৱন প্ৰাপ্তি কৰিলে দূৰ।

(মিলনৰ সুৰ)

দুৱৰা আত্ম-সমাহিত কবি। তেওঁ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণনা নকৰি নিজৰ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে। কিন্তু পৃথিৱীৰ চিহ্নস্বৰূপ পাছৰা কবিৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়।

শুৱনী ধৰণী চেনেহৰ খনি

জীৱনৰ লীলাভূমি,

নিতে নিতে মোৰ লাহবিলাহৰ।

যোগোৱা সমল ভূমি।

(চমুলো)

সন্ধিয়াৰ বেলিচিৰ ছেঙুলি বৰণ পখীৰ সজীত, মৌ-মাখিৰ গুঞ্জন, ফুলৰ সুৰমা, লুইতৰ কপালি চাপৰি, তৰা-বছা ৰাতি, ক'লা ডাৱৰৰ শাৰী এই সকলোৱে অনিৰ্বৰ্ত্তনীয় সৌন্দৰ্য্যৰ সৃষ্টি কৰে। পখিলাৰ দৰে কবি সৌন্দৰ্য্য-সজ্জানী। তেওঁ এখন চিঠিত (১৪।৪।৪৭) আমালৈ লিখিছিল, ‘...দুকুল ডকা পানীৰে বুকুত নানা তৰহৰ জাঁজীলৈ কোৱাল সোঁতেৰে বৈ যোৱা বৰনৈ হবৰ মন জীৱনত কেতিয়াও আশা কৰা নাছিলোঁ। যাথোন এটি সৰু পৰ্বতীয়া জুৰিৰ দৰে সুকলৰ সোণালী কিৰণত নাচি নাচি গছ-লতাৰ মাজেদি মানুহৰ চকুৰ আঁৰে আঁৰে বৈ যাবলৈহে ধাউতি।’ কবিৰ সাধনাৰ কথা কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে।

দুৱৰাৰ কবিতাৰ সৌন্দৰ্য্য হৈছে ইয়াৰ মিঠা ভাষা। কথা-কবিতাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ওমৰ তীৰ্থলৈকে তেওঁৰ ভাষা সহজ, সৰল আৰু অনাড়ম্বৰ। তেওঁৰ স্বভাৱ যিদৰে ফুলৰ পাপৰিতকৈ কোমল সেইদৰে তেওঁৰ ভাষাও কোমল, আৰু মধুৰ। ‘পুৱাৰ কিৰণ নামে জোনাকে সুৰমা ঢালে, সৰীৰত পমি যায়’, ‘নিয়তিৰ নিদাকণ কঠোৰ হাতত ভাব মোৰ ভাৰহীন হ’ল, —এনে উত্তৰোৰৰ কল্পচিত্ৰ আৰু মনোৰম। অনুভূতিপূৰ্ণ সহজ-সৰল ভাৰাই হৃদয়ৰ সাৱলীল গতিত অনুশম সৌন্দৰ্য্যৰ সৃষ্টি কৰে।

মুঠৰ ওপৰত কবি যতীন্দ্ৰমাথ দুৱৰাই অন্তৰৰ অনুভূতি সহজ-সৰল ভাষাত প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰণে তেওঁৰ গীতি কবিতাসমূহ হৃদিতকৈও মনোৰম আৰু অন্তৰ পৰশা, আৰু কোনো কোনো কবিতাত অনিৰ্বৰ্ত্তনীয় সৌন্দৰ্য্যৰ

সৃষ্টি কৰে। এই আনন্দদানেই সাহিত্যৰ চৰম পৰিণতি। বৰীন্দ্র নাথ ঠাকুৰে কৈছে, “এই আনন্দ দেওৱা ছাড়া সাহিত্যৰো অন্য কোনো উদ্দেশ্য আছে বলে জানিনে।”

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাক ‘ভাঙনি সাহিত্যৰ ওজা’ বুলিব পাৰি। তেওঁৰ ভাঙনিৰ মূলৰ ‘কঠিন আৱৰণ’ হেৰাই গলেও তাৰ প্ৰাণ নেহেৰায়। বিদেশী কবিতা অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰোতে ‘দেশ অনুযায়ী সাজৰ অলপ সলনি হ’বই’ এই কথা দুৱৰাই স্বীকাৰ কৰিছে। দুৱৰাই অনুবাদ কৰা কবিতাকেইটা অসমীয়া সাহিত্যত অনুপম।

অষ্টাদশ শতিকাৰ ইংৰাজ কবি টমাচ গ্ৰেব (১৭১৬-৭১ খ্ৰীঃ) ‘ইলিজি’ত কৰুণ সুৰ বাজি উঠিছে। এই কবিতাটোৰ ছাঁ লৈ দুৱৰাই ‘এখন গাঁৱৰ ঘৰিশালিৰ ওচৰত’ নামৰ কবিতাটো (বাঁহী, তৃতীয় বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা) ৰচনা কৰিছে। কবিতাটো পঢ়িলে মৌলিক যেন লাগে। উদাহৰণ স্বৰূপে কেইটামান তুলনামূলক উদ্ধৃতি দিয়া হ’ল।

কাষৰ দ’লৰ পৰা ডবা শব্দ বাজি
সন্ধিয়াৰ দিছেহি জ্ঞাননী,
ঘৰলৈ উভতিছে গৰখীয়াটিয়ে
পলুৱাই ভাগৰ আমনি।

The curfew tolls the knell of parting day,
The lowing herd wind slowly o’er the lea,
The ploughman homeward plods his weary way,
And leaves the world to darkness, and to me.

ৰজা-প্ৰজা ধনী-দুখীয়া যতে যেয়ে থাকে
শেষ দশা সৰাৰ সমান।
অনিভ্য সংসাৰ এই নশ্বৰ, জীৱন
শেষ ঠাই সুন্দৰ শ্মশান।

The boast of heraldry, the pomp of power,
And all that beauty, all that wealth e’er gave,
Awaits alike the inevitable hour
The paths of glory lead but to the grave.

কতজনে সাহ পিতে গদাধৰ হুঁ
মূৰ তুলি আছিল গাঁৱত।
নীৰে বজাই বীণা কতবা শঙ্কৰ
শেষ শান্তি ললে শ্মশানত।

Some village- Hampden, that with dauntless breast
The little tyrant of his fields withstood,
Some mute inglorious Milton here may rest,
Some Cromwell, guiltless of his country's blood.
দুৰ্ভাৰ 'সপোনৰ সুৰ' কবিতাটি শ্যেলীৰ 'মিউটেবিলিটি' (Muatability)
শীৰ্ষক কবিতাটিৰ মুকলি ভাঙনি। কবিৰ প্ৰাণৰ অনুভূতিৰে ধ্বনিত হৈছে-
The flower that smiles to-day
To-morrow dies;
All that me wish to stay
Tempt and then flies.

আজি মোৰ হুঁ ফুল পাহি
কালিলৈ লেবেলি শুকায়
আজি যাক বুকৰে সাৱটো
কালিলৈ কেনিবা পলায়।
নাৱৰীয়া কবিতাটো টেনিচৰ 'ক্ৰচিং দি বাৰ' (Crossing the bar)
কবিতাৰ সুন্দৰ ভাঙনি।
মাৰ গলে ৰঙা সৰু তৰাটিয়ে
দিয়ে মোক সাদৰৰ শেষ আৱাহন,
ওলাম যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে
নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ ক্ৰন্দন।

Sunset and evening star,
And one clear call for me !
And may there be no moaning of the bar,
When I put out to sea.

দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
 সোঁতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলৈ
 ভয় নাই- নাৱৰীয়া বহি কাষতেই-
 নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলৈ।

For tho' from out our bourne of Time and Place
 The flood may bear, me far,
 I hope to see my Pilot face to face
 When I have crost the bar.

পাৰশ্যৰ খোৰাহান প্ৰদেশত জন্ম গ্ৰহণ কৰা একাধাৰে কবি, দাৰ্শনিক আৰু জ্যোতিৰ্বিদ ওমৰৰ ৰোৱাইয়াংসমূহ দূৰৰাই সহজ-সৰল ভাষাত অনুবাদ কৰিছে। ওমৰ সম্পৰ্কে দূৰৰাই 'নিবেদন'ত কৈছে, “বৈজ্ঞানিকৰ বিশ্লেষণ প্ৰথা, কবিৰ গভীৰ দৃষ্টি, দাৰ্শনিকৰ জ্ঞান, সকলো গোটাই লৈ সৃষ্টি তত্ত্বৰ গভীৰতম প্ৰদেশলৈ চাই ওমৰে দেখিলে তাৰ আদি আৰু অন্ত দুয়ো আত্মাৰ, গভীৰ আত্মাৰ। মানৱ মনৰ অসীমৰ প্ৰতি ব্যৰ্থ অভিযান এয়ে ওমৰ আৰু ওমৰৰ অভিযানৰ ব্যৰ্থতাৰ কাৰণাই তেওঁৰ মানৱ জাতিৰ প্ৰতি শ্ৰেষ্ঠ দান। ... কিন্তু সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ পদাৰ্থ ওমৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে ওমৰৰ হৃদয়ৰ গভীৰতম প্ৰদেশৰ পৰা উঠা প্ৰাণ স্পৰ্শী তীব্ৰ কৰণ সুৰ।” দূৰৰাৰ ওমৰতীৰ্থ পঢ়িলে ভাঙনি যেন নালাগে। ভাঙনিৰ দুটামান তুলনামূলক উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল।

সোণালী ৰখত আলোকি বিমান
 মাৰিলে সূৰ্যে সোণৰ কাঁড়
 পলাল আত্মাৰ হৰিনীয়ে যেনে
 হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ
 ৰাজ কাৰেঙক চুমিছে পোহৰে
 উঠিছে মজল প্ৰভাতী গান
 জীৱন্ত জগত উঠা উঠা হেৰা
 এতিয়া কিয় নিজীৱ প্ৰাণ ?

AWAKE ! for Morning in the Bowl of night
 Has flung the Stone that puts the Stars to Flight:
 And Lo ! the Hunter of the East has caught
 The Sultan's Turret in a Noose of Light.

ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা
 জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া
 অতীত ভবিষ্য সুখ - দুখ ভয়
 আজিৰ ভাৱনা উটাই নিয়া।
 আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়
 কোনে জানে মোৰ কালি কি হ'ব ?
 হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা
 হয়তো অতীতে সামৰি থব !

Ah, my Beloved, full the Cup that clears
 TO-DAY of past Regrets and future Fears -
 Tomorrow ? — Why, Tomorrow I may be
 Myself with Yesterday's Sev'n Thousand Years.

আহা তেস্তে হেৰা খায়ামৰ সতে
 এৰা জ্ঞানিলৈ জ্ঞানৰ ঠাই
 এটি কথা মোৰ বাৰিবা মনত
 পলে পলে সখা জীৱন যায়।
 এই জগতত এয়ে মাথোঁ সঁচা
 বাকী সকলোটি তেনেই ভুল
 এবাৰ সবিলে সৃষ্টিৰ যুকুত
 নুফুলে দুনাই জীৱন ফুল।

Oh, come with old Khayyam, and leave the Wise
 To talk; one thing is certain, that life flies;
 One thing is certain, and the Rest is Lies;
 The Flower that once has blown for ever dies.

মুঠৰ ওপৰত ওমৰ তীৰ্থৰ অনুবাদৰ ভাষা সহজ, সবল অথচ ভাব
 মূলৰ অনুগ্ৰামী আৰু পংক্তিসমূহৰ এটি স্বাভাৱিক গতি আছে।

অসমীয়া সাহিত্যলৈ দূৰবাৰ উল্লেখযোগ্য বৰঙনি হৈছে তেওঁৰ 'কথা
 কবিতা। ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ ভাষাত ই নোহোৱা নোপোজা কবিতাৰ পুথি।
 কথা কবিতা বা গদ্য কবিতা জন্ম হয় উনৈশ শতিকাত কছ সাহিত্যিক ইভান

টুৰ্গেনেভৰ হাতত। ‘কথা কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা’। গদ্য কবিতাৰ কেইটামান বৈশিষ্ট্য ধৰা পৰে। যেনেঃ—(১) ই অনুভূতি প্ৰধান আৰু ভাবাবেগ পূৰ্ণ, (২) ইয়াত চিন্তা আৰু কল্পনাই প্ৰাধান্য লাভ কৰে, (৩) কম শব্দ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা অধিক ভাব আৰু চিত্ৰ স্পষ্ট কৰা, (৪) ই বহুত ক্ষেত্ৰতে প্ৰতীকাত্মক বা ৰূপকাত্মক আৰু ইয়াত ৰমণীয়তা থাকে, (৫) ইয়াৰ ভাষা ভাবপূৰ্ণ, চিত্ৰাত্মক আৰু ধ্বনিমূলক।

ৰূপক বা প্ৰতীকৰ সহায়েৰে দূৰৰাই জীৱনৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ ঠায়ে ঠায়ে ইঙ্গিত দিছে। কথা কবিতা পঢ়িলে এনে ধাৰণা হয় যেন আপোন সুৰ আৰু বনফুলত সন্নিবেশ কৰা দুই এটা কবিতা কথা কবিতাৰ ৰূপ স্বৰূপে কৰা হৈছে। কথা কবিতা দুকুৰি গদ্য কবিতাৰ সমষ্টি। মানুহৰ উপৰি চৰাই চিৰিকতি, ফুল, প্ৰকৃতি আদিক কেন্দ্ৰ কৰি কথা কবিতা ৰচনা কৰা হৈছে। ‘দৈবী’ কথা কবিতাত কবিয়ে কল্পনা সুন্দৰীক ‘যৌৱনৰ লাবণ্যময়ী সুন্দৰী’ বুলি সাদৰেৰে অভ্যৰ্থনা কৰিছে, কিয়নো এই সুন্দৰীয়ে সৌন্দৰ্য্যৰ সুষমা ঢালি কবিৰ জীৱনৰ নৱ প্ৰভাত আৰম্ভ কৰিছে। এটি টিপটি চৰাই, এহালি পাৰ, পখিলা, কেতেকী আদি কথা কবিতাত বিহগ জীৱন আৰু মানৱ জীৱনৰ ভিতৰত এটা সমন্বয় স্থাপন কৰা হৈছে। টিপটিটোৱে পোৱালীটো ৰক্ষা কৰা দেখি কবিয়ে কৈছে— “এই প্ৰেমতেই জীৱন চলি আছে আৰু এই প্ৰেমতেই জীৱনৰ উন্নতি।” ধুমুহাৰ পৰা ৰক্ষা পৰা পাৰ হালিক দেখি কবিয়ে মন্তব্য কৰিছে, “বাস্তুৱিকতে সিহঁত কেনে সুখী সিহঁতৰ সুখতে ময়ো সুখী যদিও মই চিৰকাল অকলশৰীয়া। এই অকলশৰীয়া ভাব কবিৰ কেইবাটাও কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে। গোলাপ ফুলৰ বুকত জুৰণি লৈ চিৰকাললৈ চকুমুদা ‘পখিলা’টোৰ আন্তৰ্দৰ্শী বেদনা বৰ মৰ্মস্পৰ্শী। আনন্দ, সপোন, উৎসাহ আদি কথা কবিতাৰ চিত্ৰও মনোৰম। সপোন কথা কবিতাত নিয়তিৰ প্ৰভাৱৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰা হৈছে। ‘মোৰ শেষ পাঠ’ কথা কবিতাটো এলফা দাদেৰ (Alphonse Daudet) ছাঁলৈ লেখা হলেও (বাঁহী, অষ্টাদশ বছৰ অষ্টম) ইয়াক মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাত ৰচনা কৰা হৈছে। মাতৃভাষাক প্ৰসঙ্গত কোৱা হৈছে

কোনো এটা অইনৰ তলতীয়া জাতিয়ে যেতিয়ালৈকে নিজৰ মাতৃভাষাক বুকুৰে আকোৱালি ধৰি থাকে তেতিয়ালৈকে শত্ৰুৱে বন্দীশালত দুৱাৰৰ সঁচাৰ কাঠিটি তেওঁলোকৰ হাতৰ পৰা নাপায়। ‘শিল্পী’ কথা কবিতাত কবিৰ জীৱন যেন ৰূপায়িত হৈছে, আজীৱন সৌন্দৰ্য্যৰ নীৰৱ সাধনা কৰা শিল্পীয়ে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য্যক শিলৰ বুকুত সজীৱ কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰে। শিল্পীয়ে পাষণ প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিলেও ধুমুহাৰ প্ৰকোপত প্ৰতিমা লৰা দেখি তেওঁৰ অন্তৰত অনন্ত

সৌন্দৰ্য্যৰ জোৱাৰ উঠিল। আৰু হৃদয় বন্ধেৰে প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। ‘সীমায়ো দিয়েহি ধৰা’ শীৰ্ষক কথা কবিতাৰ বৰগীতৰ উক্তি “মই এই টোকাৰী লৈ গীত গাঁও বতাহৰ চেৰে চেৰে টৌ তুলি তুলি মোৰ গীত ওপৰলৈ উঠি অনন্তৰ সঙ্গীত তৰঙ্গত মিহলি হৈ মোৰ অন্তৰত বাজি উঠে” যেন কবিৰ প্ৰাণৰ কথা। বাটৰুৱা কবিতাত কবিয়ে উপলব্ধি কৰি কৈছে, “একে সন্ধ্যাতেই বা একে পুৱাতেই জগত শেষ হৈ নাযায়— অৰুণোদয় জীৱনৰ এটি শুকতৰা মাথোন”। সোণবৰণীয়া দেশ ‘অনন্ত সুখ সৌন্দৰ্য্যৰ আধাৰ সপোন পুৰীৰ’ সদৃশ হলেও ই মানুহৰ কাৰণে আদৰ্শ হৈয়ে থাকিব। ‘পোহৰ’ কথা কবিতাত পোহৰ আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ পূজাৰী কবিৰ আদৰ্শ অভিব্যক্ত হৈছে। এই কবিতাটোৰ বিষয়ে দুৱৰাদেৱে আমালৈ এখন চিঠিত (২৫।১।৫৬) লিখিছিল, “কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসে মানুহক কেনে আন্ধাৰত থয় আৰু নিজৰটোকে ভাল বুলি খামোচ মাৰি ধৰি থাকি গতিশীল জগতৰ উন্নতিৰ বাটত আগুৱাবলৈ নিশিকে। এনে এটা ভাৱ লৈয়েই ‘পোহৰ’টো লেখিছিলোঁ। জ্ঞানৰ পোহৰ পৰিলে মানুহৰ চকু মুকলি হয় আৰু তেতিয়া নিজৰ অন্ধবিশ্বাসবোৰ আতৰি যায়। সময় পৰিবৰ্ত্তনশীল আৰু পৰিবৰ্ত্তনৰ লগে লগে মানুহৰো পৰিবৰ্ত্তন আহি পৰে” ইত্যাদি।

‘আৰও আলো আৰও আলো মোৰ প্ৰাণে প্ৰভু ঢালো সুৰে সুৰে বাশী পুৰে, মোৰে আৰও আৰও আৰও দাও প্ৰাণ’। নিজৰ লিখা সন্থকে নিজে কবলৈ বৰ টান পাওঁ। এই প্ৰবন্ধটো হাতে লিখা অৰুণাত থাকোতে শেহত তাৰ লগতে এটা গান লগাই দিছিলোঁ পিছে কথা কবিতাত গুচাই দিলো। “কোনে আজি মাতে, বাঁহী বাজে সুতানে, সুৰ লহৰী আকাশ ভৰি, উঠে তালে তালে, কি গান কেনি ভাঁহি আছে।”

সপোন মাজতে কোনে হাঁহে।

উলাহে মোৰ পৰাণ নাচে, নাচে গানে গানে।

পোহৰ নামে ভ্ৰূন জুৰি

মন মোৰ আজি নিয়ে হৰি,

নতুন গীতি নতুন তানে বাজে প্ৰাণে প্ৰাণে।

(সেই গানটো পোহৰক সাবটা মানুহবোৰে ঘৰলৈ উলটি আহোতে বাটে বাটে গাই আহিছিল।) কবিৰ ভাব জগতৰ মানুহৰ পক্ষে আচহুৱা তেওঁ কয়, “পোহৰ পৰি আপোনাৰ ৰাজ্য সুন্দৰ হৈ পৰিব। তেতিয়াহে বুজিব মই বলিয়া নহওঁ।”

কথা কবিতা যিদৰে ভাব সমৃদ্ধ সেইদৰে ইয়াৰ ভাষাৰো এটা গতি

আছে। সহজ-সৰল আৰু সুৰদী ভাষাই ইয়াৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে। যেনেঃ আবেলি ফুলনিৰ মাজে মাজে কোঁৱৰ আৰু কুঁৱৰীয়ে ৰংমেনেৰে ফুৰিছে পশ্চিমমুখীয়া সূৰ্য্যৰ সোণোৱালী আভাৰে ফুলনি জকমকাৰ লাগিছে। নানা বৰণীয়া নানা তৰহৰ পদুম ফুল ফুলি পুখুৰী শুৱাই পৰিছে। বতাহত নাচি নাচি থকা পানী সূৰ্য্যৰ কিৰণত চিকমিকাব লাগিছে। বিবৰিবকৈ বতাহ বৈছে। ফুলৰ গোন্ধ চুৰ কৰি চাৰিওফালে বিলাই দিছে। দশোদিশ গোন্ধত আমোল মোল।” তেওঁ কম কথাৰে মনোৰম চিত্ৰ আঁকিব পাৰে, “নিতে নিতে মূহূৰ্ত্তে মূহূৰ্ত্তে জগতৰ যত সৌন্দৰ্য্যৰ খেলা চলিছে, সকলোৱেই তেওঁৰ মনৰ মাজত এটি আনন্দৰ ৰেখা বহুৱাই যায়। আন্ধাৰ পোহৰৰ কুকু-ভা খেলা বতাহ ডাৱৰৰ ধেমালি, বাৰিষাৰ ক’লা ডাৱৰৰ বুকুত বিজুলীৰ চিকমিক হাঁহি, পূৰ্ণিমাৰ ৰূপৰ জোনাক —সকলোৱেই তেওঁৰ হৃদয়ত আনন্দৰ টো তোলে’ (শিল্পী)। সন্ধিয়াৰ বৰ্ণনাও মনোৰম— ‘বেলি মাৰ ৰহণেৰে ৰাঙলী হৈ আছে, তাৰ ৰাঙলী জেউতি বতাহত নাচি থকা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীত তিৰবিৰাব লাগিছে। সমুখত পোহৰ, পাছৰ ফালে লাহে লাহে আন্ধাৰ নামি আহিছে, দিন আৰু ৰাতিৰ সন্মিলন, বিদায়ৰ শেষ কৰুণ দৃশ্য” (এটি গীত)। কথা কবিতাৰ কোনো কোনো ঠাইত জাগতিক সত্যও প্ৰকাশ পাইছে। যেনে : “দুদিনীয়া ধন-সম্পত্তি, দুদিনীয়া সুখ— সকলো পানীৰ মাজত উঠা বুৰবুৰণিৰ দৰে খন্তেকতে মাৰ যায়। থকা তুমি আজি বুকুৰ বান্ধ বুলি হিয়া মোকোলাই দিছা, কাইলৈ তোমাৰ, দুৰৱস্থাত তেৱেঁই তোমাৰ প্ৰধান শত্ৰু হ’ব” (ভিক্ষা)। (২) ‘উচ্চ আদৰ্শ ভৈয়ামৰ মুকলি পথাৰৰ সেউজীয়া ধাননিৰ মাজত ল’ৰাৰ ধেমালি আৰু চৰাইৰ গানত জহ-জাৰ বাৰিষাৰ মাজেদি সুখে-দুখে জীৱনৰ বাট বোলা মানুহৰ সংসাৰত” (মন্দিৰ)।

মুঠৰ ওপৰত কথা কবিতা অসমীয়া সাহিত্যত অভিনৱ পুথি। ইয়াত স্বকীয় আদৰ্শক সৌন্দৰ্য্যৰ সাজেৰে সজাইছে। কল্পনা আৰু আবেগৰে বোলোৱা চিত্ৰ সম্ভাৰৰ যাদুকৰী ভাষাৰ স্পৰ্শত সমুজ্জল হৈ উঠি কথা-কবিতাক আলৌকিক সৌন্দৰ্য্য দান কৰিছে।

নমস্য ব্যক্তি কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ

১৯৪৭ চনৰ কথা। জুন মাহ। তেতিয়া মই স্থিলঙৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ এম-ই স্কুলত শিক্ষকতা কৰি আছিলোঁ। এনেতে মোক চৰকাৰে এটা চাকৰি যাচিলে-তুৰা চৰকাৰী হাইস্কুলৰ সহকাৰী শিক্ষক। ৭ তাৰিখে স্থিলং এৰি ধুবুৰী হৈ নাৰেৰে মণিকাচৰলৈ(মানকাছৰ) গলোঁ আৰু তাৰ পৰা বাছেৰে তুৰালৈ গলোঁ। সময় দুপৰীয়া। পৰিচিত লোক কোনো নাই। সিফালে স্কুল ছুটী হ'ল, কিয়নো সেই ঠাইত পুৱা স্কুল বহে। স্কুলখন টিলা এটাৰ ওপৰত আৰু তাৰ ওচৰতে প্ৰধান শিক্ষকৰ আৱাস। উপায়হীন হৈ প্ৰধান শিক্ষকৰ বাসভৱনলৈ গলোঁ। অৱশ্যে কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ সেই ঘৰত থকাৰ কথা এজন দোকানীয়ে কৈছিল। বৰঠাকুৰ ছাৰ ওলাই আহি মোৰ পৰিচয় সুধিলে। মুখখনলৈ চালোঁ। কি দেখিলোঁ।

বহল কপাল, আয়ত নেত্ৰ, হাঁহিমুখীয়া, চকুত উজ্জল দীপ্তি, বিশাল বক্ষ, নিপোটল কায়-এয়ে তেওঁৰ অৱয়ব। খন্তেকতে আপোন কৰিলে। তেওঁৰ লগতে দুদিনমান থাকিবলৈ ক'লে।

তেওঁ তালৈ অহা এমাহমান হৈছিল। তেওঁ অকলে, বন্ধা-বঢ়া নিজে কৰে। মানুহজন প্ৰগলভ আৰু কথা চহকী। তেওঁ মোৰ আগত কোৱা দুই এটা কথাই মানুহজনক জনাত সহায় কৰিলে।

কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ বি-এ, বি-টি, বিদ্যাবিনোদ (১৮৯৩-১৯৬৬ চন) বৃত্তিত আছিল শিক্ষা বিভাগৰ লোক। জীৱনটো কটালে সহকাৰী উপ-পৰিদৰ্শক আৰু উপ-পৰিদৰ্শক ৰূপে। কেতিয়াবা গ্ৰহ বিতুষ্ট হলে শিক্ষকতা কৰিব লগা হয়। তাৰ কাৰণ কেইবাটাও।

তিনিটা চিন

বৰঠাকুৰ এজন আৱিষ্কাৰক। তেওঁ তিনিটা চিনেৰে বৰ্ণমালা আৰু ভাষা শিকাৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰিলে। এই চিন তিনিটা হৈছে OCI - শূন্য-কাঁচিছোন-দণ্ড বা বিন্দু-কাঁচিদিৰ কেউটা বহুৱাই ধৰিলে হব এডাল 'ত্ৰিশূল', যাক হাতত লৈ 'ত্ৰিশূলী' হৈ জগতৰ নিৰক্ষৰকণী দানৱক ধ্বংস কৰিব লাগে। আশা আছে, যে এই তিনিটা চিনে পৃথিৱীৰ নিৰক্ষৰতা বিদূৰ কৰিব"(মোৰ কথা, ১৯৬৪ পৃঃ৫৮)। সেই তিনিটা চিনেৰে সংস্কৃত, আৰৱী, অসমীয়া, বঙলা, গুজৰাটী,

ইংৰাজী, লেটিন আদি ভাষা শিকাব পাৰি।

বৰঠাকুৰে ১৯৩৫ চনত নাগপুৰত বহা নিখিল ভাৰত শিক্ষা সন্মিলনৰ একাদশ অধিবেশনৰ শাখা সভাত (Sectional conference) তেওঁৰ ‘তিনিটা চিন’ দেখুৱাই প্ৰশংসা পাইছিল। তেওঁ সদৌ অসম শিক্ষক সন্মিলন আৰু সৰ্বভাৰতীয় শিক্ষামূলক; উদ্যোগিক আৰু কৃষি বিষয়ক প্ৰদৰ্শনীতো সেই চিন তিনিটাৰে কিদৰে ভাষা শিকিব পাৰি তাক দেখুৱাই প্ৰশংসিত হৈছিল। বৰঠাকুৰে ১৯৩৫ চনত নাগপুৰত দেখুৱাৰ আগলৈকে ‘নাইনিভালৰ দেৱীদত্ত শৰ্মাই হজবৰল কৰি ছাবিবশটা চিনেৰে আখৰ সজা তৈয়াৰ’ কৰিছিল। অসম আৰু ভাৰতৰ বাতৰিকাকত সমূহে বৰঠাকুৰৰ আৱিষ্কাৰক শলাগিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ সেই চিন তিনিটা ‘পেটেণ্ট কৰিবলৈ’ ১৯৩৪ চনৰ পৰা কেইবাবাৰো কলিকতালৈ গৈছিল। খৰচান্ত হ’ল; কিন্তু সফল নহ’ল। তেওঁৰ ওপৰৱালা এজনে কৈছিল, “পেটেণ্ট যদি নিজে কাৰ্য্যকৰী কৰে তেন্তে বহুত ধন লাগিব। সেই ধন আপোনাৰ নাই। ‘ৰাইট’-স্বত্বটো মোক দি দিয়ক। চাকৰিত আপোনাৰ যে উন্নতি হবই, সুখে-স্বচ্ছন্দে দিন নিয়াব পাৰিব”(মোৰ কথা, পৃঃ ১৬)।

বৰঠাকুৰ ১৯৬৬ চনৰ ৮ নৱেম্বৰৰ পুৱা ঢুকাল। তেওঁ সেই বছৰ অক্টোবৰৰ ২ তাৰিখে পুৱা (ৰক্তচাপত ভোগা মানুহ, পুৱা ফুৰাৰ ছলেৰে দুই এঘৰলৈ আহে) তেওঁৰ ৰজামৈদামৰ ঘৰৰ পৰা মোৰ ঘৰলৈ আহি ‘তিনিটা চিন’ পেটেণ্ট কৰা সম্পৰ্কে তেওঁক সহায় কৰিবলৈ কয়। সেই সময়ত মোৰ কলিকতালৈ যোৱাৰ কথা আছিল; কিন্তু সি হৈ নুঠিল। গতিকে মোৰ হিতাকাঙ্ক্ষী এজনক সহায় কৰিব নোৱাৰি বেয়া লাগিল। তেওঁৰ আশা পূৰণ নহ’ল। তেওঁ অন্তৰৰ কথা কৈ গৈছে ‘স্কুল পৰিদৰ্শন, মন্তব্য লিখা, ওপৰৱালাৰ সন্তোষ বিধান, ৰাইজৰ জেঙা মৰা, নৈষ্ঠিকতা ৰাখি চলা, চফৰ ফুৰা আৰু ভাগৰ মৰাৰ পিছত কিমান সময় থাকে, সি সহজে অনুমেয়। জিৰণি লোৱাৰ মনত নপৰে, মাথোন এটা কথাই মনত লাগি থাকে - সেইটো আখৰ সহজ কৰা’ (মোৰ কথা)।

পুথিভঁৰাল আন্দোলনৰ পুৰোধা

তেওঁ অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সেই সময়ত বৰোদাৰ চলন্ত পুথিভঁৰালৰ কথা মানুহৰ মুখে মুখে। বৰঠাকুৰে বৰোদালৈ গৈ সেই ৰাজ্যৰ পুথিভঁৰালৰ ব্যৱস্থা চালে। সেই আদৰ্শই তেওঁকো প্ৰেৰণা দিলে। চলন্ত লাইব্ৰেৰীৰ কাৰ্য্যপ্ৰণালী সম্পৰ্কে তেওঁ লিখিছে, “ইফালে-সিফালে যাওঁতে দেখিলো- একোখন গাড়ীত কিতাপ সজাই লৈ গৈছে বা একোটাই একো

বোজা বান্ধি নিছে আৰু মুখেৰে লগৰ কিতাপবোৰৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি, তাৰ বিৱৰণ দিছে।...কোনো ঠাইত আকৌ বৈ সমবেত জনতাক কিতাপবোৰ বিলাই দি এঘণ্টামান পঢ়া বা চোৱাৰ পাছত সেইবোৰ আকৌ গোটাই লৈ গৈছে। এইদৰেই মানুহক কিতাপ মনৰ (Book minded) কৰিছে”(মোৰ কথা, পৃঃ৫৮)।

১৯৩৭ চনত গুৱাহাটীত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তদশ অধিৱেশনৰ আয়োজন চলিছে। বৰঠাকুৰ বৰোদাৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ পিছত অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি গোপীনাথ বৰদলৈয়ে তেওঁক ‘কিবা এটা কৰক’ বোলাত, তেওঁ সন্মিলনৰ লগতে অসম লাইব্ৰেৰী শাখা খোলাৰ প্ৰস্তাৱ মঞ্জুৰ হ’ল। বৰঠাকুৰ সেই শাখাৰ সম্পাদক হ’ল। ৰাজ্যজুৰি পুথিভঁৰাল স্থাপনৰ টো উঠিল। পুথিভঁৰাল সভাৰ সভাপতি হ’ল ৰামেশ্বৰ বৰুৱা (তেতিয়া অৱসৰ প্ৰাপ্ত শিক্ষক)। “অধিৱেশন বৰ সমাৰোহেৰে হ’ল। বহু ঠাইৰ পৰা প্ৰতিনিধিসকল আহিছিল। আমাৰ ছাত্ৰ-বৰ্গও প্ৰতিনিধি হ’ল” (মোৰ কথা, পৃঃ ৬২)। তেওঁ পুনৰ সম্পাদক হ’ল। পুথি-ভঁৰাল স্থাপনৰ আন্দোলন গাৱেঁ-ভুঁয়ে বিয়পি পৰিল। “কেলভিন আদিৰ চিনেমাৰ পৰ্দাত লাইব্ৰেৰীৰ বিষয়ে সৰু-সুৰা জাননী দিয়া হ’ল। স্থানীয় সকলো কাকতে — তিনিদিনীয়া, সাপ্তাহিক মাহিলী, অসমীয়া-জয়ন্তী-সেৱক কংগ্ৰেছ আদিয়ে এনে চুটি কথা প্ৰকাশ কৰিছিল। নতুন অসমীয়াৰ সুযোগ্য সম্পাদক শ্ৰীযুত হৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা বি-এল দেৱৰ নাম (তেতিয়া অবিবাহিত) বিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য” (মোৰ কথা, পৃঃ ৬৩)। ‘কিতাপ-ভিক্ষা’ আৰু ‘বহুতো গাৱঁত মুষ্টি-ভিক্ষাও চলিল।’ গুৱাহাটীত জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘৰ দ্বিতীয় অধিৱেশন বহে।

বৰঠাকুৰ এইদৰে পুথিভঁৰাল আন্দোলনত জড়িত হোৱাৰ কাৰণে ওপৰৱৰ্তী ভাল পোৱা নাছিল। তেওঁক গুৱাহাটীৰপৰা গোৱালপাৰালৈ বদলি কৰিলে। তথাপি পুথিভঁৰাল আন্দোলনৰ ব্যাপকতা কম নহ’ল। তেওঁ চাকৰিৰ পৰা ১৯৪৮ চনত অৱসৰ লৈ তেজপুৰৰ ওচৰৰ বেছেৰিয়াত সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘৰ তৃতীয় অধিৱেশন পাতিলে; সভাপতি কামাখ্যা প্ৰসাদ ত্ৰিপাঠী। বৰঠাকুৰে পুথিভঁৰাল আন্দোলনৰ সম্প্ৰসাৰণত একচিন্তে লাগিবলৈ ধৰিলে। অসমৰ পুথিভঁৰাল আন্দোলনৰ জন্মদাতা স্বৰূপে তেওঁৰ নাম যুগমীয়া হৈ থাকিব।

কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ ভাষা-সাহিত্যৰ পূজাৰী। তেওঁ সোণাপতি দেৱ শৰ্মা আৰু মহীচন্দ্ৰ বৰাৰে লগ লাগি(কুসোম) ‘মাণিক’(মাণিক চন্দ্ৰ বৰুৱা)

নামৰ জীৱনী ৰচনা কৰিছিল। তেওঁ ৰচনা কৰা পুথিসমূহ হৈছে—
 চেঞ্চপীয়েৰ (১৯৩১), সাধুৰ ভঁৰাল, জয়মতী কাহিনী (১৯১৯), কালিদাস,
 মেঘদূতম (১৯১৯), ঢোৰোক পণ্ডিত (ধেমেলীয়া নাটক ১৯২৭), বেদবাণী
 (১৯৩০), কোঁৱৰ ভৰত, ৰত্নাকৌমুদী (প্ৰথম খণ্ড ১৯৩৮), বাৰ্ণীৰ ৰাণী
 লক্ষ্মীবাই (১৯৬০), ইত্যাদি।

ৰহস্যাত্মক উপন্যাসৰ বাটককীয়া

তেওঁ আমাৰ ভাষাত চোৰাংচোৱা বা ৰহস্যাত্মক (ডিটেক্টিভ)
 উপন্যাসৰ পথ-প্ৰদৰ্শক। তেওঁ অভাৱত পৰিহে অসমীয়া কনেন্ ডয়েল
 হ'বলগীয়া হ'ল। গুৱাহাটীত বিদ্যালয়ৰ সহকাৰী উপ-পৰিদৰ্শকৰ কাম কৰি
 থাকোতে তেওঁ পুথিভঁৰাল আন্দোলন আৰু তিনিটা চিনৰ আৱিষ্কাৰ কাৰ্য্যৰ
 বাবে ওপৰৱালাৰ কু-দৃষ্টিত পৰিল। তেওঁক বদলি কৰিলে দুৰ ঠাইলৈ। তেওঁ ছুটী
 লৈ থাকিল। চলা টান হ'ল। এনে অৱস্থাত তেওঁ বাধ্য হৈ স্বাৰলক হোমচৰ
 আৰ্হিৰে গোলাই চোৰক (চৰ্দাৰ) কেন্দ্ৰ কৰি কেইখনমান চোৰাংচোৱা-
 উপন্যাস ৰচনা কৰিলে। তেওঁ লিখিছে, “চাৰিখন বেদৰ কথা লিখা ‘বেদবাণী’ৰ
 পাঁচশ কপিৰ পঞ্চাশখন দহ-পোন্ধৰ বছৰত বিক্ৰী নহয়। য’ত এনে দুৰৱস্থা ত’ত
 ডিটেক্টিভ কথাই গা কৰিব পাৰে। ইংলেণ্ডত কনেন্ ডয়েলৰ স্বাৰলক হোমচৰ
 ডিটেক্টিভ কাহিনীয়ে ইংৰাজী সাহিত্যত ওখ আসন গ্ৰহণ কৰিছিল। তেতিয়া
 গুৱাহাটীৰ ‘অসমীয়া অফিচ’ত মোৰ পয়ত্ৰিশ টকামান জমা আছে। তাকে পুঁজি
 কৰি লৈ প্ৰাতঃস্মৰণীয় চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ তত্ত্বৱধানত ‘দুই দাৰোগা’ আদি
 দু-অনীয়া দুই ফৰ্মাৰ ডিটেক্টিভ উলিয়াইছিলোঁ। এই জাত কিতাপৰ দুহেজাৰ কপি
 বিক্ৰী হবলৈ দুমাহ সময়েই নালাগিছিল। আগৰৱালা, ৰজ্জনী বৰদলৈ আদি
 আমাৰ বিশিষ্ট সকলে আমি থকা থানিকালৈ গৈ প্ৰশংসা আৰু আশীষ জনালে।
 বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই কৈছিল— “অসমীয়াত নোহোৱা কথা উলিয়ালা। ইয়াত
 ডিটেক্টিভৰ ঠাই নাই বুলিছিলোঁ। বহুতো সভা-সমিতিত কৈছিলোঁ; অসম্ভৱক
 তুমি সম্ভৱ কৰিলা। এখন পূৰাকৈ বিক্ৰী নহওঁতেই তাৰ পিছৰখন গ্ৰাহক হয়”
 (মোৰ কথা, পৃঃ ১৭-২৭)। ডিটেক্টিভ উপন্যাসত বুদ্ধিমত্তাৰ প্ৰাধান্য
 পৰিলক্ষিত হয়। সেই কাৰণে তেওঁ পোনতে যথেষ্ট পৰিশ্ৰম কৰিব লগা হৈছিল।
 কিন্তু “হাত আহিলত এনে উপন্যাস লিখাই কথা যেন নলগা হৈছিল-মাথোন
 Turning point (ঘোৰ-পাক লগা সময়ত আৰু মানসিক সংঘৰ্ষত psychological terms
 অত) যি অলপ সময় লাগে” (কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ)। এই উপন্যাস
 সমূহ পঢ়ি কোনো কোনো মহলে লেখকৰ ওপৰত মৰ্কটমা বজু কৰিবলৈ

ৰেজিষ্টাৰী নটিচ দিছিল। কিন্তু শেহত 'তেওঁলোকে ক্ষতিপূৰণ দি কথাটো মাৰ নিয়াইছিল'। কিতাপ লেখা প্ৰসংগত তেওঁ কৈছে, 'এই সময়ত দিনে চাৰি পাঁচ ঘণ্টাকৈ মই শোৱা নাই আৰু অলপো সময় অনাহকত কটোৱা নাই কাৰণ, তেতিয়া সময় টকা বুলি বুজিছোঁ' (মোৰ কথা)। তেওঁৰ উপন্যাসসমূহ হ'ল — গোলাই চোৰ, প্ৰিয়ে, পুতুমাইৰ বিয়া, তেজপিয়া, ভাকৌ, লাওচ, ব্ৰেক-মাৰ্কেট ইত্যাদি প্ৰায় সত্তৰখন উপন্যাস। সিবোৰ এক ফৰ্মাৰ পৰা দহ ফৰ্মাৰ পুথি। বেটুপাতৰ ওপৰত 'অসমীয়া সামাজিক ডিটেক্টিভ কাহিনী' (নামটোৰ ওপৰত সৰুকে) নং-১' এইদৰে লিখা আছিল। প্ৰকাশক সকল আছিল যোৰহাটৰ বৰকটকী কোং, গোলাঘাটৰ যদুমণি প্ৰেছ, তেজপুৰৰ ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰেছ আৰু বি-আৰ কলিতা এণ্ড কোং, গুৱাহাটীৰ জয়ন্তী আৰ্ট প্ৰেছ আৰু পদ্ম প্ৰকাশ, নগাঁৱৰ পুথিঘৰ আৰু শ্বিলঙৰ চপলা বুক ষ্টল।

সংগীত সাধক

তেওঁ সংগীতত নিপুণ আছিল। তেওঁ ১৯২০ চনত ডিব্ৰুগড়ত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ লগতে সংগীত শাখাৰ অধিবেশনৰ পতাত আগভাগ লৈছিল। তেওঁ নগাঁৱত চাকৰি কৰোঁতে সংগীত চৰ্চাৰ সুবিধা পাইছিল। তেওঁ তেওঁৰ কন্যা দুগৰাকীৰ হতুৱাই কলিকতাৰ চেনোলা গ্ৰামোফোন কোম্পানীত আইনাম, বিয়ানাম আদি বাণীবদ্ধ কৰাইছিল আৰু সেই কোম্পানীয়ে বাণীবদ্ধ কৰা 'কমলা-কুঁৱৰী' উপাখ্যানত তেওঁ যথেষ্ট সহায় কৰিছিল।

কলবিজৰ এনচেষ্ট মেৰিনাৰৰ নিচিনাকৈ অনৰ্গল কথা কৈ মানুহক মুহিব পৰা বিৰল প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ এজন প্ৰকৃত শিক্ষাবিদ, সাহিত্যিক আৰু সংস্কৃতি-পৰায়ণ ব্যক্তি আছিল। চৰকাৰী চাকৰিৰ মাজত সুকণ্ঠা উলিয়াই তিনিটা চিনেৰে ভাষা শিকাৰ কৌশল আৱিষ্কাৰ্তা, পুথিভঁৰাল আৰু দালনৰ গুৰিখৰাতো আৰু চোৰাংচোৱা বা ডিটেক্টিভ উপন্যাসৰ বাটকটীয়া কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ এজন বিৰল প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী আছিল। ৰজাঘৰীয়া সহায় নোপোৱাকৈ আৰু ওপৰৱালাৰ সহানুভূতিৰপৰা বঞ্চিত হৈও তেওঁ একাগ্ৰচিত্তে সহজে ভাষা-শিকা কৌশলটো বাস্তৱত ৰূপ দিয়াৰ অৰ্থে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল।

শিক্ষাব্ৰতী আৰু উচ্চ চিন্তাসম্পন্ন ব্যক্তি কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰৰ স্মৃতিত অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিলোঁ।

জয়ন্ত কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ ॥

বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য-প্ৰতিভা

বেণুধৰ শৰ্মাক সাধাৰণতে বুৰঞ্জীবিদ বুলি আখ্যা দিয়া হয় ; কিন্তু বুৰঞ্জীক সাহিত্যৰ প্ৰলেপ সানি বসোদ্ভীৰ্ণ কৰাতহে তেওঁৰ কৃতিত্ব। সেই ফালৰপৰা বেণুধৰ শৰ্মাৰ (১৮৯৪-১৯৮১) গদ্যৰীতিক ‘বেণুধৰী গদ্য’ বুলিব পাৰি। তেওঁতেই আৰম্ভ, তেওঁতেই শেষ।

শৰ্মাৰ ‘ৰবিঞ্চন ক্ৰুচ’ পুথিখন প্ৰকাশৰ বছৰটোৱেই মোৰো জন্মৰ শক। সেইখনেই তেওঁৰ প্ৰথম পুথি। মই তেওঁক ১৯৩৩ চনত ছাত্ৰাৱস্থাতে পৰা মৃত্যুৰ ছমাহৰ আগলৈকে বিভিন্ন সময়ত লগ পাইছিলোঁ। তেওঁৰ নখ-দৰ্পণত অসমৰ বিভিন্ন জিলাৰ গাওঁ ভূঁইৰ মানুহৰ আঁতি-গুৰি; ঠাইৰ নামৰ ইতিহাসো সঞ্চিত হৈ আছে। কেতিয়াবা চাইকেলত, কেতিয়াবা খোজ কাঢ়ি, কেতিয়াবা ৰেল বা বাছেৰে অসমৰ গাৱঁ-নগৰে ঘূৰি ফুৰি তেওঁ ঐতিহাসিক সমল, পুথি-পাজি আদি সংগ্ৰহ কৰিছিল। এনেদৰে কঠোৰ শ্ৰম কৰি তথ্য পাতি সংগ্ৰহ কৰা লোকৰ সংখ্যা সীমিত। আনকি ‘হাতীমহলৰ আৰণ্যক কালছোৱাত’ বুৰঞ্জীৰো চৰ্চা কৰিছিল; মৌখিক গীত সংগ্ৰহ কৰিছিল। “ফেঁচাই যি দৰে আন্ধাৰতহে দেখে, বেণুধৰ শৰ্মায়ো সেইদৰে বুৰঞ্জীৰ আন্ধাৰ খোঁটালিতহে মচ খোৱা আখৰখিনি (কি যাদুমন্ত্ৰ জানে নাজানো) দেখিবলৈ পায়” (নীলমণি ফুকন)।

বেণুধৰ শৰ্মাই অসমীয়া সাহিত্যৰ কেইবাটাও দিশত বৰঙণি যোগাইছে। তেওঁৰ ৰচনাৱলী হৈছে ৰবিঞ্চন ক্ৰুচ’ (১৯১৮), জৱহৰলাল নেহৰুৰ আত্মজীৱনী, ৰাংপতা (১৯৪৩), মঙ্গলতিৰ কণ্ঠমালা (১৯৪৬, কনান ডয়েলৰ অনুবাদ), সাতাৱন ছাল (১৯৪৭), গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন (১৯৪৮), মণিৰাম দেৱান (১৯৫০), দূৰবীণ (১৯৫১), কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত (১৯৫৯), লাভুমাণি (১৯৫৯), দুগৰি (১৯৬৩), অৰ্ঘ্যৱলী (১৯৬৪), দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী (১৯৬৬), ফুলচন্দন (১৯৬৮), মৰমৰ কাৰেং (১৯৬৮, চুটিগল্প) চটাই চ’ৰাৰ কথা, (১৯৬৯), পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (১৯৭১), হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ৰচনাৱলী (সম্পাদনা ১৯৭১), মণিৰাম দেৱানৰ গীত (১৯৭৬, সং)। ইংৰাজী: Wade’s Account of Assam (১৯২৭), কংগ্ৰেছ গাইড (১৯২৬), Rebellion of 1857 vis Assam (১৯৫৭) প্ৰভৃতি। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ (১৯৫৬) আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ

সভাপতিৰ অভিভাষণ(১৯৫৩)। ইয়াৰ উপৰি বিভিন্ন আলোচনীত অনেক প্ৰবন্ধ
সিঁচৰতি হৈ আছে।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ মণিৰাম দেৱান এখন উল্লেখযোগ্য জীৱনী। এইখন
তেওঁৰ কীৰ্ত্তিস্তম্ভ। তেওঁ মণিৰাম দেৱানক জাতীয় বীৰ বুলি প্ৰতিষ্ঠা কৰে। মণিৰাম
দেৱান গ্ৰন্থৰ আৰম্ভণিতে কৈছে, “মণিৰাম দেৱান, — এই নামটো শুনিলেই
বিজুলী চমকে দেখা দিয়েহি ইংৰাজ আমোলৰ একেজন ৰাজনীতি বিশাৰদ
বিদ্ৰোহী অমৰ পুৰুষৰ আলোচ্যই, -যাৰ ওপৰত কত কুৰি বছৰ পাৰ হৈ গ’ল,
দুৰ্দান্ত কালৰ কুটিল গতিয়েও আজিলৈকে মৰিচা পেলাব পৰা নাই। তাৰ পাছত
আহে সেইজন মানুহৰে ফাঁচি যোৱা কথা যাৰ তনুত্যাগ ৰাজনীতিত সোমাব
নোৱৰা পৰাধীন জাতিলৈ ভবিষ্যতৰ নিমিত্তে দেশোদ্ধাৰৰ বীজ ৰোপণ কৰি থৈ
গ’ল। জীৱনৰ আদি ছোৱাত যিজন এথোজ আগলৈ এথোজ পিছলৈ দি বৃটিচৰ
সাৰথি হৈছিল, বৃটিচৰ পৰা সাগৰ সঙ্ক্ৰান্ত ৰাষ্ট্ৰজ্ঞান, ৰাষ্ট্ৰতন্ত্ৰ আৰু চাগকা সদৃশ
সলিশিয়ান কৌশল আয়ত্ত কৰিছিল, মণিৰাম দেৱান বুলিলে সেই জনলৈকে
মনত পৰে।” ভাষাৰ ওজস্বিতা, শব্দচয়ন আদিলৈ মন কৰিলে শৰ্মাৰ গদ্য-
শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য চকুত পৰে।

‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ৰ’দ’ পুথিৰ বাবে তেওঁ সাহিত্য অকাডেমিৰ বঁটা
লাভ কৰে। ইয়াত এফালে কমবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ নিচিনা দেশনেতাসকলৰ
জীৱনৰ সৰু বৰ বহুত ঘটনা বৰ্ণিত হৈছে, আনফালে ঘটাই মহৰী, চিংফৌ
খহুৱা মেধি, খোলাকাটি মেধি আদিৰ ঘৰৰ কথাও মনোপ্ৰাণীভাৱে বৰ্ণোৱা
হৈছে। আন কি কথন ভকীৰ স্বাভাৱিকতালৈ মন কৰক। “...গাভৰু এজনীয়ে
চোতালৰ মূৰলৈকে জোৰাই কাঢ়নীৰে তাঁত বাটিৰ সূতা অনিয়াইছে। সোমবৰক
তাই আগৰে পৰা চিনি পায় আৰু দেখিলেই জোকায়ে। তাক জয়ধ্বনি দি যোৱা
দেখি ছোৱালীজনীয়ে পেংচালি কৰি সুধিলে, “হেৰ’ চিমলাই, তই যে টেটু
ফালি চিঞৰি ফুৰিছ, স্বৰাজ নো কাহানিকৈ পাবি ?” স্বৰাজবলিয়া সোমবৰে
টপৰাই তাইক মুখি থ’লে, “আইটী অ’,তোকে যেনিবা এতিয়া নিওঁ বুলিলোঁ,
নিওঁ বুলিলেই নিব পাৰিম জানো? তয়ে বা যাৰি ? আজি লংটো কাইলৈ
ডালচেনিকগ, পৰহিলৈ জাকিত চোলা এটা, চৌথাদিনলৈ গোন্ধ তেল একগ
দিলেহে তোৰ মন’ ঘূৰিব হ’বলা ? তাৰ পাছত হে তই যোৱা-নোযোৱা
কথা।” (ক,কা,ৰ’দত)।

পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু গজাগোবিন্দ ফুকন এই দুজনৰ
জীৱনীতে অনেক তথ্যপাতি পোৱা যায়। খান আব্দুল গফ্ফৰ খান(১৯৪৩)
এখন চমু জীৱনী। অৰ্ঘ্যৱলী গ্ৰন্থত তেওঁ বৰেণ্য ব্যক্তি কেইজনমানৰ স্মৃতি

চাৰণ কৰিছে। আৱাহনত প্ৰকাশিত আৰু পাহত দুৰবীণত সন্নিবিষ্ট ‘দেশদ্বোধী কোন’ প্ৰবন্ধটোৱে এসময়ত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ‘দূৰবীণত’ অতীতৰ বুৰঞ্জী নতুন ৰূপত দাঙি ধৰিছে, অৱশ্যে যুক্তিৰে।

তেওঁৰ ৰাংপতা আৰু লাভুৰ্গি নামৰ সাধুৰ পুথি দুখন সৰু-বৰ সকলোৱে পঢ়ি আনন্দ পায়। কথকতা, নিৰ্ভাজ শব্দ প্ৰয়োগ আৰু পাঠকক অতীতমুখি কৰা আদি এই দুখন পুথিৰ বৈশিষ্ট্য। পটন্তৰ, জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ড-বাক্যৰ প্ৰয়োগে ভাষাক সমৃদ্ধ কৰিছে। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী শীৰ্ষক পুথিখনৰ ৰচনা ভঙ্গীও আকৰ্ষণীয়। তেওঁৰ অনুবাদ গ্ৰন্থৰো এটা বিশেষ মূল্য আছে, যেন মৌলিক গ্ৰন্থ। ৰবিঞ্চন ক্ৰুচ’ (গিৰীন্দ নাথৰ সৈতে যুটীয়া ৰচনা), বঙ্গমুৱা নৌযাত্ৰাৰ আপদীয়া কাহিনী (১৯৫৭) আৰু মঙ্গলতিৰ কণ্ঠমালা তাৰ উজ্জ্বল নিদৰ্শন।

অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ আৰু বুৰঞ্জী শাখা সভাপতিৰ অভিভাষণ এই দুয়োখন অভিভাষণ তথ্যসমৃদ্ধ, দেশপ্ৰেমৰ অনুৰাগেৰে উদ্দীপ্ত।

তেওঁৰ ৰচনা-শৈলী বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। সেই শৈলীৰ নিজস্ব স্বাদে পাঠকক আনন্দ দান কৰে। ওপৰত কোৱা হৈছে যে জতুৱা ঠাঁচ, পটন্তৰ, যোজনা আদিৰ প্ৰয়োগে তেওঁৰ ভাষাক এটা আয়তন দিছে। তেওঁৰ গদ্যৰ কালিকা চাওক—
 “পাণ্ডু-কংগ্ৰেছৰ বিৰাট আয়োজন সুপ্ৰশংসাৰে সুসম্পন্ন কৰাত, অমায়িক ৰোহিণী কুমাৰ হাতীবৰুৱা, দৰিদ্ৰ নাৰায়ণ অমিয় কুমাৰ দাস, চৌকম বুদ্ধিৰ চুড়ামণি লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, ত্যাগবীৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, ভীষ্মপ্ৰতিম দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ ধনীৰাম তালুকদাৰ, বুদ্ধি-কৌশলৰ ৰহঘৰা শ্ৰীযুত দেবেশ্বৰ শৰ্মাকে মুখ্য কৰি ডেকা তৰপ সেৱক আজৰি নোহোৱা উদ্যমেৰে টাকুৰি ঘূৰাদি ঘূৰি ফুৰিছিল। হাতীবৰুৱাৰ সবহভাগ দিন-ৰাতি যে গুৱাহাটী-কলিকতাৰ সোঁমাজতেই গৈছিল। সম্পাদকৰ কৰিবলগীয়া কামৰ সম্পূৰ্ণ বোজাটো তেওঁৰ মূৰতেই হাতে মূৰে পৰাত, সকলো কথাত হাতীবৰুৱা নহ’লে নহৈছিল। কলিকতাৰ কোন ঠাইত ইলেক্ট্ৰিক বাছ এটা সন্তোকে পায়, তাকো হাতীবৰুৱায়েই তদ্বিৰ কৰিব লাগিছিল। তেতিয়া অমিয় কুমাৰ দাস আছিল ‘অসমীয়া’ কাকতৰ সম্পাদক। কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰ কাম চোৱাৰ উপৰিও, তেওঁ ‘অসমীয়া’খন মহাসভাৰ কেইদিন দৈনিককৈ উলিয়াইছিল। দাসৰো উশাহ-স্মৃতিয়েই নাছিল! মুঠৰ ওপৰতে, কংগ্ৰেছ নগৰ নিৰ্মাণে, মণ্ডপ গঠন, প্ৰদৰ্শনীৰ ৰভাতোলান, কলেৰে পানী যোগান— এইবোৰ কাম কৰোঁতে গোটেই অসমীয়া শক্তিতে যেন কেৰেলুৱাৰ দৰে পাণ্ডুতেই মেৰপাতি আছিল। পাণ্ডু কংগ্ৰেছেই সকলোৰে মনৰ কুঁৱলি গুচাই পেলালে” (মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ, পৃঃ ৪৭৯)। বৰ্ণনা যিদৰে প্ৰাঞ্জল সেইদৰে ভাষাও গতিশীল আৰু বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ।

ভৱানন্দ পাঠক ৰূপে

ড° বাণীকান্ত কাকতি

ড° বাণীকান্ত কাকতিক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ‘পণ্ডিতাগ্ৰগণ্য’ বুলিছে। “গোটেই জীৱনজুৰি ‘Books were his dukedom’, বিদ্যাচৰ্চা আৰু পাণ্ডিত্যত একাগ্ৰপ্ৰতিয়া সাধনাৰ কি ফল তাৰে তেওঁ এটি জীৱন্ত উদাহৰণ আছিল।” (ড° সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা)

ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে ভৱানন্দ পাঠক ছদ্মনামত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সম্পাদিত ‘বাঁহী’ত (দশম, একাদশ বছৰ) কেইটামান গভীৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানৰ পৰিচয় জ্ঞাপক প্ৰবন্ধ লিখিছিল। কিন্তু লিখিবলগীয়া হ’ল তাৰো ইতিহাস আছে।

ঔপন্যাসিক ৰজনীকান্ত বৰদলৈয়ে ১৯২০ চনত (১৮৪২ শক, জ্যেষ্ঠ) ‘অসম প্ৰদীপিকা’ নামৰ এখনি মাহেকীয়া আলোচনী ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। আলোচনীখনে ঘোষণা কৰা অনুযায়ী- “সাহিত্য-নীতি, ধৰ্ম, দৰ্শন, বিজ্ঞান প্ৰধানকৈ আলোচনা কৰিব। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য আৰু অ’ৰ-ত’ৰ বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনাও থাকিব। ৰাজনীতিয়ে ইয়াত ঠাই নাপায়” (পৃ: ২, ১ম বছৰ ১ম সংখ্যা)। বৰদলৈয়ে চৰকাৰী চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত এই আলোচনী উলিয়ায়। এই সংখ্যাত তেওঁ ডিব্ৰুগড়ত দামোদৰদেৱৰ তিথি উপলক্ষে পাঠ কৰা প্ৰবন্ধটি প্ৰকাশ কৰে।

এই কাকতখনে স্পষ্টভাৱে শ্ৰীদামোদৰদেৱৰ জীৱন আৰু ধৰ্মৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিছিল। “আজি ন-দহ বছৰ দামোদৰ পন্থীৰ ওপৰত যে কিমান অযথা আক্ৰমণ হৈছে, সেইবিলাক কবলৈ গলে এক মহাভাৰত হব। দামোদৰপন্থী সকলে এই কেইবছৰে কোনো মাতকে মতা নাই...” (বিবিধ-‘বাতৰি আৰু সমালোচনা’ : অঃ প্ৰঃ ১ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা, পৃ: ১১০)। ‘অসম প্ৰদীপিকা’ৰ এনে দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফলতেই মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম আৰু দামোদৰপন্থী সম্পৰ্কেবাদানুবাদ হৈছিল।

‘বাঁহী’ আৰু ‘অসমীয়া’ কাকতে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম তথা মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ তত্ত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰে। এই ‘বাঁহী’ কাকততে ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে ভৱানন্দ পাঠক নাম লৈ হিন্দু ধৰ্ম, বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আদি বিবিধ প্ৰবন্ধ লিখে।

প্ৰবন্ধটোৰ শিতান আছিল ‘বিজুলী’ (অসম প্ৰদীপিকাৰ বিপৰীতে)। যেনে-
বিজুলী — দশম প্ৰকাশ, বৈদিক, বিশ্বামিত্ৰ, বিজুলী — অনন্ত কন্দলি আৰু
আচাৰ্য্য ৰামানুজৰ শূদ্ৰৰ ওচৰত উচ্ছিষ্ট ভিক্ষা ইত্যাদি।

‘অসম প্ৰদীপিকা’ৰ পক্ষে আছিল যশস্পতি শৰ্মা। তেওঁ প্ৰথম বছৰ,
দ্বাদশ সংখ্যা ‘অসম প্ৰদীপিকা’ত নিজৰ পৰিচয় প্ৰসঙ্গত কৈছে —

১। আমাৰ পৰিচয়। আমি যিদিনাই প্ৰদীপিকা কাকতত প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ আৰম্ভ
কৰিলোঁ সেইদিনাই কামৰূপী পৰিচয় দিয়া হৈছিল। ...যশস্পতি বেনামী নহয় -
কামৰূপ জিলাৰ বড়ীগোগা মৌজাত আমাৰ ঘৰ। নলবাৰীৰ পৰা অগ্নিকোণ
ফালে ১১ / ১২ মাইল মান আহিলে আমাৰ ঘৰ পাব। সংস্কৃত অধ্যাপনা আমাৰ
ব্যৱসায়। আমাৰ বয়স ৩৮ বছৰৰ ওপৰ হৈছে। (যশস্পতি দেউ আৰু ‘বাঁহী’,
পৃঃ ৫৫৮)।

‘অসম প্ৰদীপিকা’ই আক্ৰমণ কৰি লেখা কথাৰ চানেকি তলত উদ্ধৃত কৰা হ’ল।

১। এইবাৰ একাদশ বছৰৰ দ্বিতীয় সংখ্যা বাঁহীত সম্পাদক বেজবৰুৱা
ডাঙৰীয়াই আমাক লেটিয়াই সুকচি আৰু সুযুক্তিৰ চিনাকি ভালকৈয়ে দিছে।
জ্যেষ্ঠটোৱে বেছি গালি-গালাজ নকৰে, মাজে মাজে দুই-এটা গেমেহা কিল
মাথোন শোধায়। কিন্তু সৰুটোৱে হাতেৰে বলে নোৱাৰি মুখেৰে যিমান পাৰে
তাৰ পোটক লয়। এৰা সহোদৰৰ ভিতৰতে যেতিয়াই এনেকুৱা তেনেস্থলত
আমি দুইও দেশী ভাইৰ ভিতৰতো সেয়ে হলে তাত একো আচৰিত নাই।
আমাৰ ‘বাঁহী’ৰ সম্পাদকৰ সেয়ে গতি হোৱা যেন দেখিছোঁ। (অঃ প্ৰঃ ২য়
বছৰ, ১ম সংখ্যা, পৃঃ ৬২১)

২। আমি ৪র্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাত কৈছিলোঁ যে -আজিকালি মহাপুৰুষীয়া
সম্প্ৰদায়লৈ সহানুভূতি থকা দুই-এজনৰ অস্ত্ৰ হৈছে গালি-গালাজ। আমাৰ
কোৱা কথা আখৰে আখৰে ফলিয়াইছে। উদাহৰণ-‘বাঁহী’ৰ সম্পাদক। ‘বাঁহী’ত
মহাপুৰুষীয়া পন্থৰ নব্য ভব্য গব্য ব্যাখ্যাকাৰক সকলৰ যুক্তিৰ পোহৰ দেখি
নিৰপেক্ষী পাঠক সকলে কি ভাবিছে কব নোৱাৰোঁ; কিন্তু আমাৰ মনেৰে
হ’লে, এই বাঁহীয়া দলৰ নব্য ভব্যগব্য ব্যাখ্যাই পবিত্ৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ গ্লানিহে
কৰিছে যেন পাইছোঁ। (অঃ প্ৰঃ ২-১, পৃঃ ৬২২)

একেদৰে বেজবৰুৱাৰ ‘বাঁহী’ৰ পৰাও চানেকি উদ্ধৃত কৰা হ’ল।

১। চাকি দেৱীৰ গজালাভ হৈছে বুলি * এই চিনটি তেওঁৰ নামৰ আগত দিছে।
এনে বুলি যেন কোনেও নাভাবে। তেওঁৰ দেৱীৰ লাভ হৈছে দেখিহে
সন্মানাৰ্থে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ; ইতি ভাৱাৰ্থ। দেৱীৰ বৰপূজাৰীয়ে

বছৰক বিদায় দি কৈছে-‘জন্মৰ দিনাৰ পৰা দেৱীয়ে নানা কোলাহল ঢল খোলৰ শব্দ, নিন্দা-ভুতি শুনিছে।’ পূজাৰীদেৱে নাজানে যে জন্মত বিষ্ট আছিল, সেইবাবে এই অনিষ্ট। তাৰ উপৰি দেখা গ’ল যে সন্তানৰ দন্ত সহিত জন্ম (চাকি দেৱীৰ বছৰ বিদায়, বাঁহী, ১২শ বছৰ ৪র্থ সংখ্যা)।

২। বৰদলৈয়ে আমাক কতবি দিছে যে -আক্লিবাটি, পৃথুতিপাৰ, মজলদৈৰ বায়ুন্দি আৰু নগাঁও চকীৰ এখন সত্ৰৰ অধিবাসীসকল গ্ৰহবিপ্ৰহে’-অৰ্থাৎ বায়ুণ নহয়। খবৰটো পাই আমি বৰদলৈৰ ওচৰত বাৰিত হ’লো আৰু ৪৪৪০ বায়ুণ, শূদিৰ অধিকাৰৰ সত্ৰৰ ভিতৰত ৪ খন গ্ৰহবিপ্ৰ অধিকাৰৰ সত্ৰৰ নাম বৰদলৈৰ পৰা পাই কৃতার্থ হলো। আজি ‘exception prove the rule’ এই সূত্ৰ আমি এই case অত প্ৰয়োগ নকৰো বুলি assurance দিলোঁ। তেওঁ আৰু এফেৰা খবৰ দিয়াহেঁতেন আমি আৰু কৃতার্থ হলোহেঁতেন। সেইটি হৈছে তেওঁলোকে বায়ুণ শিষ্যসকলক তেওঁলোকৰ ‘নিজৰ ঠেজত পেলাই শৰণ লগায় নে ? নাই যদি লেঠাই মৰিল (জেঠাৰ গেয়েহা কিল, বাঁহী, ১১শবছৰ, ষষ্ঠ সংখ্যা)।

বাঁহীৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰি বাণীকান্ত কাকতিয়ে ভবানন্দ পাঠক ছদ্মনামত অনেক তত্ত্বমূলক ঘাইকৈ ধৰ্মমূলক প্ৰবন্ধ লিখিছিল। এই ভবানন্দ পাঠকক আক্ৰমণ কৰি ‘অসম প্ৰদীপিকা’ই লিখিছিল-“পাঠকদেৱ আমি দেখিছোঁ আপুনি বহুকালী। তাহানিখন পাঠকসকল আছিল দৰাচলতে পাঠক। আপুনি দেখোন এবাৰ ঘোৰ তান্ত্ৰিক কাপালিক ভক্ত-পছমাৰি আনি পূৰ্ণাঙ্গতি দিয়া বিধৰ। আনবাৰ আপুনি সত্য সনাতন হিন্দু ধৰ্মকে অযাচিতভাৱে সমৰ্থন কৰে। আকৌ দেখোন মাজে মাজে উপনিষদৰ ভাৰখন কাকৰ পৰা নমাই লৈ মাতি মাতি শুনায় যে-শূদ্ৰ, দাসীপুত্ৰ এই সকলো ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু হব পাৰে। আপোনৰ মতলবটো কি? আপুনি পুত্ৰক বা দাসীপুত্ৰক বা নমশূদ্ৰক মূলগুৰু পাতি সেই গুৰুতে ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, কলিতা সকলোকে শৰণ ভজন দিয়াই এটা নতুন বঁহীয়া সম্প্ৰদায় সৃষ্টি কৰিব খুজিছে নেকি ?” (অঃ প্ৰঃ ২য় বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা, পৃঃ ৪০৫)।

ভবানন্দ পাঠকক কৰা সমালোচনাৰ পৰাই তেওঁ যে প্ৰাচীন কালৰে পৰা বৰ্ত্তমানলৈকে সনাতন ধৰ্মৰ আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিষয়ে আলোকসজ্জানী প্ৰবন্ধ লিখিছিল, সেই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। তেওঁৰ ধৰ্ম শাস্ত্ৰৰ ওপৰত কেনে গভীৰ জ্ঞান !

তেওঁৰ প্ৰবন্ধসমূহৰ আৰ্হি স্বৰূপে তলত উদ্ধৃতি দিয়া হ’ল-

১। গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ বেচেৰা ক্ষত্ৰিয় বিশ্বামিত্ৰ ঋষিক মনুৰ বচন উদ্ধাৰ কৰি ‘জাতি ব্ৰাহ্মণ প্ৰমাণ কৰিবলৈ যোৱা ‘প্ৰদীপিকা’ আৰু ‘বায় মিলে না বোলা’ যশস্পতি

বাপুৰ প্ৰতি সহায় কৰণৰ উদ্বেগ হয়। কণাই কণাক বাট দেখুৱায়। চাকিদেৱী
 নিজে কণা, চাকি বাহনো তথৈবচ, দামোদৰ পঙ্খিসকল যাব লাগিছে কোন
 পিনে ? ‘অক্টোনেব নীয়মানাঃ যথাক্ষাঃ।’ শৌনকৰ বৃহদেৱতা ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণ
 আৰু ভাৰতীয় বৈদিক পণ্ডিতসকলৰ আলোচনাৰ পৰা ক্ষত্ৰিয় বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ
 কাহিনী তুলি দিয়া হ’ল’ (বৈদিক বিশ্বামিত্ৰ, বাঁহী, দ্বাদশ বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা)।
 ২। সন্ন্যাসমাগীৰ দৃষ্টি কেৱল মোক্ষৰ ওপৰত; কিন্তু ভগৱানৰ দৃষ্টি মোক্ষ
 আৰু লোক সংগ্ৰহ অৰ্থাৎ সমাজ জীৱন দুইৰো ওপৰত। সমাজ ধাৰণ আৰু
 পোষণৰ বাবে জ্ঞান-বিজ্ঞানযুক্ত পুৰুষ, নাইবা ৰণত তৰোৱালৰ জোৰ
 দেখাওঁতা ক্ষত্ৰিয়, তেনেকৈ খেতিয়ক, বৈশ্য, মজুৰ, কমাৰ, বাঢ়ৈ, কুমাৰ,
 এনেকি মাংস-বিক্ৰয়ী ব্যাধৰো আৱশ্যকতা আছে; এতেকে কৰ্ম এৰি নিদিলে
 যদি মোক্ষ নিমিলে, তেনেহলে সকলো মানুহে নিজ নিজ ব্যৱসায় এৰি দি
 সন্ন্যাসী হ’ব লাগিল (গীতা আৰু বৰ্ণাশ্ৰম, বাঁহী, ১১শ বছৰ, ৮ম সংখ্যা)।
 ৩। দৈন্য্যৰিক ঢাল স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছো, ৰামচৰণকো তৰোৱাল স্বৰূপে
 ব্যৱহাৰ কৰো বুলি ভয় পাই কিবা মংলৰ গাঁপি লোভ দেখুৱাব লাগিছে বা ?’
 - হে বীৰ কেশৰী, তেনে শঙ্কা নকৰিব; অলপ ‘বিজুলী’ মৌ পি লৈ চাকি
 দেৱীকো এডোক এডোক খুৱাই গলে সকলো আশঙ্কা দূৰ হব। এতেকে হে
 চাকিদেৱী তুমিও ‘মুঞ্চ মুঞ্চ মানং চাকে ! যাবদ্বধু দদাম্যহম্। অভিমান কাতিকে
 নথৈ এডোক বিজুলী মৌ গিলি লবা (বিজুলী, বাঁহী, ১১শ বছৰ, সংখ্যা)।

মুঠতে ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে একালত ‘বাঁহী’ৰ ফলীয়া হৈ ‘অসম
 প্ৰদীপিকা’ৰ বিৰুদ্ধে কাপসদৃশ তৰোৱালেৰে যি ৰণ কৰিছিল, সেই ৰণত তেওঁ
 গভীৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানৰ টোণৰপৰা শৰ সন্ধান কৰি বিপক্ষক শলঠেকত পেলাইছিল।

পদ্মধৰ চলিহাৰ সাহিত্যিক বৰঙণি

প্ৰবীণ সাহিত্যিক আৰু সঙ্গীত সুকুমাৰ কলাসেৱী পদ্মধৰ চলিহাৰ বিয়োগত অসম আকাশৰ এটি উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ খহি পৰিল। চলিহাৰ গান, কবিতা আৰু নাটকে এসময়ত অপূৰ্ব সমাদৰ লাভ কৰিছিল। স্বাধীনচিঁতীয়া আৰু দেশহিত ব্ৰতী চলিহাই সাহিত্য ৰচনাৰ উপৰিও সাংবাদিক, শিক্ষাবিদ আৰু সংগঠকৰূপে দেশৰ উন্নতিত বিশেষ বৰঙণি দিছিল।

গীতিকাৰৰূপে পদ্মধৰ চলিহাৰ বিশেষ খ্যাতি আছিল। বিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় দশকত তেওঁৰ গীতসমূহ সৰবৰষী হৈছিল। ১৮৮৪ চনত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ স্থাপনৰ লগে লগে দেশত ৰাজনৈতিক চেতনাৰ এক পৰিৱেশ সৃষ্টি হয়। ভাৰতেন্দু হৰিশ্চন্দ্ৰ, দ্বিজেন্দ্ৰলাল ৰায়ৰ নাটকৰ গীতসমূহে জাতীয় চৈতন্য জাগ্ৰত কৰে। মৈথিলীশৰণ গুপ্তৰ ভাৰত-ভাৰতী (১৯১৩), স্বদেশ সঙ্গীত (১৯২৫) আদি কবিতা পুথিয়েও ৰাজনৈতিক চেতনাৰ উন্মেষত পৰ্বত বিশেষ ইন্ধন যোগায়। ১৯২১ চনত মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত দেশবাসী সম্ভববদ্ধ হোৱাৰ কথা জৱাহৰলাল নেহৰুৱে তেওঁৰ আত্মজীৱনীত গৌৰৱেৰে উল্লেখ কৰিছে— Nineteen-twenty one and round about it was an extraordinary period for the country. There was a strange mixture of nationalism and religion and mysticism. Mahatma Gandhi seemed to cast a spell on all classes and groups of people and drew them into one motley crowd struggling into one direction. এই যুগৰ সাহিত্যত জাতীয় আশা-আকাঙ্ক্ষা প্ৰতিবিম্বিত হোৱা দেখা যায়।

চলিহাই ‘জীৱন-দৰ্শন’ শীৰ্ষক কবিতাটোত কৈছে,
প্ৰাণ ধৰি যদি দিব পাৰোঁ নিতে শতেক প্ৰাণত চেতনা দান,
তেতিয়াহে হব ধন্য জীৱন, তেতিয়াহে ৰব গৌৰৱ মান।

(জীৱন বীণৰ সুৰ)

‘শতেক প্ৰাণত চেতনা দান’ৰ উদ্দেশ্যে তেওঁ কিছুমান গান আৰু কবিতা ৰচনা কৰে। তেওঁ বিশ্বাস কৰিছিল যে ‘জাতীয় জাগৰণ আৰু জাতীয় ভাবৰ বিকাশত সঙ্গীতৰ ঠাই অতি ওখ’ (গীতি-লহৰীঃপাতনি)। তেওঁৰ গীত আৰু কবিতাৰ পুথি হৈছে ফুলনি (১৯১৫), স্বৰাজ সঙ্গীত (১৯২১), গীতি-লহৰী, (১৯২৩),

শৰাই (১৯২৮) আৰু বংপুৰে কথা কয় (১৯৫৬)।

স্বৰাজ-সঙ্গীতৰ গীতসমূহ এসময়ত মানুহৰ মুখে মুখে চলি আহিছিল। এই পুথি ৰচনা-প্ৰসঙ্গত তেওঁ কৈছে, “তেতিয়া মই ৰচা উদ্দীপনামূলক জাতীয় সঙ্গীতবোৰ অসমৰ সকলো ঠাইতে শোভাযাত্ৰা, সভা-সমিতি, ভাওনা, সমদল আদিত প্ৰচলিত হৈ বিৰাট জাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিলে। সেইবোৰ মই স্বৰাজ-সঙ্গীত নাম দি পুথিৰ আকাৰে ছপাই উলিয়ালোঁ” (জীৱন-বীণৰ সুৰ)। স্বৰাজ-সঙ্গীত পুথিৰ গীতৰ সন্দৰ্ভত প্ৰবীণ সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্মাই ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ব’দত’ শীৰ্ষক পুথিত মন্তব্য কৰিছে, “শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহাই স্বৰাজৰ গীত ৰচনা কৰিলে। সেই গীতবিলাক ইমান সৰবৰহী হৈছিল যে ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা গুৱালপাৰালৈকে পৰ্বতে-পাৰশ্বে, পথাৰে-সমাৰে, সভাই-সমিতিয়ে, ভাওনা-সমদলে, হুচৰি-মেজিয়ে তাৰ ধ্বনিহৈ মুখৰিত হৈছিল। চলিহাদেৱৰ সঙ্গীতে স্বৰাজৰ প্ৰতি বিমনাজনৰ মনো গলাই পেলাইছিল।” মুঠৰ ওপৰত স্বৰাজ-সঙ্গীতৰ গীতসমূহত যি উদ্দীপনাময়ী সুৰৰ মূৰ্ছনা উঠিল সি হেজাৰ প্ৰাণত বিদ্রোহৰ বহিঃস্বৰূপ।

ফুলনিৰ (৩য় ভাগ) পাতনিত লেখকে কৈছে, “এটি মুমূৰ্শু জাতিৰ প্ৰাণত সঞ্জীৱনী শক্তি ঢলাৰ ঘাই উপায় — সঙ্গীত আৰু নাট্য কলাৰ অনুশীলন।” এই পুথিৰ গীতসমূহ বিষয় অনুসৰি পাঁচোটা ভাগত (ভক্তি-ফুল, জাতি-ফুল, শোক-ফুল, প্ৰণয়-ফুল আৰু ৰগৰ-ফুল) ভগোৱা হৈছে। চেনেহী জননী বন্দে, অসম কামাভূমি, চেনেহী জন্মভূমি আদি গীতবোৰ দেশপ্ৰেমমূলক —

ভাৰতবৰ্ষ আমাৰ হৰ্ষ আমাৰ গৰ্ব আমাৰ মান।

শক্তিদায়িনী মাতৃ আমাৰ, স্বৰ্গ তীৰ্থস্থান ॥

এই গীতটো এসময়ত অনেক সভা-সমিতিত গোৱা হৈছিল। ‘হাঁহে ফুলনি, হাঁহে ধৰণী, চেনেহী সখী হে!’ আৰু ‘(মই) নাপিত নামধাৰী; টলৌ টলৌ ঘুৰি ফুৰো জোলাঙাটি আঁৰি’ এই দুটা গীতো সমানে সৰবৰহী হৈছিল।

গীতি-লহৰীৰ গীতসমূহ বিষয় অনুসাৰে ভক্তি-লহৰী, জাতীয়-লহৰী, শোক-লহৰী, প্ৰীতি-লহৰী আৰু ৰহস্য-লহৰী এই পাঁচোটা ভাগত শ্ৰেণীবদ্ধ কৰা হৈছে। মাতৃ-বন্দনা গীতটো প্ৰতিমধুৰ —

অতীত কীৰ্ত্তি মণ্ডিত

মহৰ্ষি আৰ্য্য বন্দিত

কৰ্পূৰবাগ বঞ্জিত

নমামি মাতৃ চৰণন।

দেশহিতব্রতত ব্রতী গীতিকাবে কৈছে,

হিয়াৰ বস্তেতোমাৰ ভস্তে

পুজিব জোমাক চেনেহী আই।

চোৱাটো এবাৰ চেনেহ চকুৰে,

দিয়া চৰণত এবাৰ ঠাই।

(মাতৃ-ভাৰা)

‘শৰাই’ কবিতা পুথিৰ একুৰি ছটা কবিতাৰ ভিতৰত ‘তুমিহে কৰুণাময়’,
‘স্বদেশ প্রেম’, ‘কাপুৰুষ’, ‘বডিছিয়া’ আৰু ‘প্রেম-তত্ত্ব’ অনুবাদমূলক। লেখক
অনুবাদত কৃতকাৰ্য্য হৈছে। তলত ‘স্বদেশ প্রেম’ আৰু ‘প্রেম-তত্ত্ব’ কবিতাৰ
উদ্ধৃতিয়ে এই কথাৰ প্ৰমাণ দিয়ে।

ধৰেনে জনম কেৰে এই মৰতত

শিলাময় কবি তাৰ হিয়া,

এয়ে মোৰ জন্মভূমি বুলি মনে মনে

এবাৰো যি কোৱা নাইকিয়া ?

(চাৰ বাল্টাৰ ষ্ট)

জুৰিবোৰ মিলেগৈ নইবলগত,

নইবোৰ মিলেগৈ মহাসাগৰত

শূইনৰ বায়ুবোৰ ইটিয়ে সিটিয়ে

মিলি আহে কিবা এটি মধুৰ গতিৰে।

(শ্যেদী)

বুদ্ধদেৱ, আনন্দৰাম বৰুৱা, কালিদাস আৰু স্বৰ্গীয় গোপাল কৃষ্ণ
গোখলে কবিতাকেইটা চতুৰ্দশপদী কবিতাৰ আৰ্হিত লিখা হৈছে। ‘বৰদোৱা’
এটা সৰবৰহী কবিতা, আৰু এই কবিতাত কবিৰ ভক্তিকাতৰ অস্তৰ প্ৰকাশ
পাইছে।

এয়ে সেই তক শঙ্কৰ শিলিখা,

প্ৰীশঙ্কৰৰ কীৰ্ত্তি স্তম্ভ,

আজিও বাজিছে কাম্য ভূমিত,

চূৰ্ণ কৰিছে কালৰ দস্ত।

ইয়াতে আঁউজি কবিলে শঙ্কৰে

অমিয়া প্ৰসূতা লিখনি বৃষ্টি,

বঢ়িলে দুলভী ভটিয়া মেচাৰি

কবিলে সাহিত্য জগত সৃষ্টি।

দোওৰাঁ পথিক দোওৰাঁ হে শিৰ,

প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাপ্ত শাস্তি

এয়ে ভকতৰ

কল্পতক যে

এয়ে পাৰিজাত সুবগ কান্তি।

সপোন, আশা, সুখ আৰু দুখ, জোন-বেলি জোনাকী পৰৱা, মিলন আদি
কবিতা কেইটা ভাব সমৃদ্ধ। জীৱনৰ মূল তত্ত্ব প্ৰসঙ্গত তেওঁ কৈছে :

দিঠক-সপোন আৰু জীৱন-মৰণ

সুখ-দুখ বিচ্ছেদ-মিলন

উঠন-পতন আৰু জয়-পৰাজয়

তাকে লই এই বিশ্বখন

(সপোন)

সংসাৰ যাত্ৰাত আশাই মানুহক জীয়াই ৰাখে।

তই ডাৱৰৰে ছটা ক'লা আকাশত

বেলিৰ বেণুটি;

তই নিৰাশা জঞ্জালপূৰ্ণ নিবাসত

মোহন বেণুটি।

(আশা)

কবিয়ে জোনাকী পৰৱাৰ পৰা গভীৰ শিক্ষা লাভ কৰিব পাৰে —

নিমাত-নিতালভাৱে মনৰ শান্তিৰে

নিবিচাৰি সহায় সাৰথি

জিলিকনি কেৰি লৈ কৰিছে নীৰলে

স্ৰজোঁতাৰ মঙ্গল আঁৰতি।

(জোনাকী পৰৱা)

‘সত্যাপ্ৰহ্ম মহাপদ্ম’ৰ আঁচনিৰে দীন-নৰনাৰায়ণক আগুৱাই নিয়া
অৱতাৰী পুৰুষ মহাত্মা গান্ধীৰ তেওঁ গুণ-কীৰ্ত্তন কৰিছে।

এহাতে শক্তিৰ গদা হিমালয় ভেদী

ইহাতে ধৰিছা শক্তি-স্কুল্লা-নিচান।

এহাতে থাপিছা পুণ্য ধৰমৰ বেদী

ইহাতে কৰিছা সত্য সাম্যৰ বিধান।

... ..

মোহিনী শক্তিত মুগ্ধ ‘মোহন দাসৰ’

সাত্ত্বিক পৰাজিত প্ৰেম প্ৰভাৱত

জ্বলে ধৰা পোহৰেৰে ‘কৰম চাঁদৰ’

‘গান্ধীৰ’ সুগন্ধ যশো প্লাৱিত জগত।

‘বংপুৰে কথা কয়’ নামৰ কবিতা পুথিখন লেখকৰ মতে স্বগতোক্তি
(dramatic monologue)। ইয়াত তেওঁৰ অতীত বংপুৰ তথা অসমৰ প্ৰচীন

ভাষ্কৰ্য আৰু স্থাপত্য বিদ্যাৰ প্ৰতি মোহ প্ৰতিফলিত হৈছে।

মুঠৰ ওপৰত গীত আৰু কবিতাৰ পুথিয়ে তেওঁৰ কবিত্ব শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে, কিন্তু কৰ্মক্ষেত্ৰ বহুমুখী হোৱাৰ কাৰণে সম্ভৱ তেওঁ একাগৰতীয়াকৈ সাহিত্য চৰ্চা কৰিব নোৱাৰিলে। সেয়েহে তেওঁৰ ডেকা কালতে কাব্য জীৱনৰ সামৰণি পৰে। তেওঁৰ কবিতাত ভাব, ভাষা আৰু ছন্দৰ সাৱলীল গতি দেখা যায়।

চলিহাই অসমীয়াত সবুজকৈ নাটক ৰচনা কৰা নাই, কিন্তু যি তিনিখন নাটক ৰচনা কৰিছে সেয়ে আধুনিক নাট্য-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত তেওঁৰ নাম যাউতিযুগীয়া কৰিব। আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চালুকীয়া অৱস্থাত তেওঁ দুখন ধেমেলীয়া আৰু এখন গহীন নাটকেৰে মাতৃভাষালৈ অৰ্থাৎ নিবেদন কৰে। তেওঁ এজন কৃতী অভিনেতা। ইয়াৰ উপৰি প্ৰভূত অধ্যয়ন আৰু সহজ সৰল ভাষাই নাটকেইখন আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিছে।

“নিমন্ত্ৰণ” বা ইতো নষ্টঃ ততো দ্ৰষ্টঃ (১৯১৭ চন) নামৰ তিনি অঙ্কীয়া ধেমেলীয়া নাটকখনি চলিহাৰ প্ৰথম বৰঙণি। “ধেমেলীয়া ৰচনাত লেখকে হাত দিয়া এয়ে প্ৰথম” — এই বুলি তেওঁ স্বীকাৰ কৰিছে। পুৰণি গল্প এটা অৱলম্বন কৰি নাটকখন ৰচনা কৰা হৈছে। ভাটিৰপৰা বজাৰ মহোৎসৱলৈ অহা চাৰিজন পণ্ডিতৰ — ১। ৰাঘৱেন্দ্ৰজিৎ বেদান্তবাচস্পতি দৰ্শনালঙ্কাৰ কবিকণ্ঠা ভৰণম্ (দাৰ্শনিক), ২। নক্ষত্ৰচন্দ্ৰ জ্যোতিষী জ্যোতিৰ্গণ-মণ্ডল-মহিমা-বত্নাকৰ (জ্যোতিষী), ৩। নৱজলধাভিৰাম শৰ্মা কবিকঙ্কণ-আম্বুৰ্ষোদ চূড়ামণি সমগ্ৰ শৰীৰ-ব্যাদি-বিকাৰ-নিস্তাৰক (বৈদ্য) আৰু (৪) অনাদি অনন্ত শৰ্মগ-সিদ্ধান্তকৌমুদী তৰ্কালঙ্কাৰ ব্যাকৰণ-জলৌষি-কৰ্ণধাৰ (বৈয়াকৰণিক)-পাণ্ডিত্যৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি হাস্যৰসৰ নিজৰা বোৱাইছে। দাৰ্শনিকে তেল কিনি দাৰ্শনিক চিন্তাত মগ্ন হোৱা, জ্যোতিষীয়ে খৰি আনিবলৈ গৈ শুভ ফলৰ কাৰণে গছৰ ডালত বহি থকা, বৈদ্যই বজাৰলৈ গৈ কেৱল এক অনাৰ ছাল কোমোৰা কিনা আৰু বৈয়াকৰণিকে উতলা ভাত পেলোৱা, আধা কেঁচা পণ্ডিতসকলৰ এনেবোৰ কাৰ্য্যত যি বিসংগতিয়ে দেখা দিছে তাৰ দ্বাৰা হাস্যৰসৰ সৃষ্টি হৈছে। দাৰ্শনিকৰ উপলব্ধিতো হাস্যৰসৰ সমল আছে — “অহো। সেই দেখিহে মই এই সিদ্ধান্তত উপস্থিত হৈছো যে বিপদসেনানীদলে দলে দলে আগমন কৰে। মই এটা দাৰ্শনিক তথ্য আলোচনা কৰোঁতে তৈল ভূমণ্ডলত পতিত হ'ল। বৈয়াকৰণিক মহাশয়ে অল্পপাক কৰোঁতে অল্পবোৰে অপৱিত্ৰ শব্দ উচ্চাৰণ কৰা শুনি যথিবে প্ৰহাৰ কৰি নষ্ট কৰিলে - অহো ! বিড়ম্বনা ! গতস্য শোচনা

নাস্তি। সম্প্রতি আমাৰ জ্যোতিষী মহাশয়ক অশ্বেষণ কৰি আবিষ্কাৰ কৰা
 যাওক।” ‘বৃক্ষশাখোপৰি দোদুল্যমান হৈ’ থকা জ্যোতিষীক গছৰ পৰা ‘অৱতৰণ
 কৰাই’ অনাৰ পিছত ‘আমাৰ পঞ্চভূত লৈ স্বদেশলৈ প্ৰত্যাগমন কৰিব পাৰিলেই
 নিজকেই ধন্য মানিম’ বোলা বৈদ্যৰ উক্তি ত হাস্যৰসৰ উপাদান আছে। সংস্কৃত
 নাটকৰ বিদূষকৰ আৰ্হিত এই নাটকৰ বিদূষকৰ চৰিত্ৰটি অঙ্কন কৰা হৈছে।
 “মানুহে কম বোলে অল্পবিদ্যা ভয়ঙ্কৰী। এতিয়া দেখিলে নহয় স্বৰ্গদেৱ, কেতিয়াবা
 কেতিয়াবা মহাবিদ্যাও ভয়ঙ্কৰী।” বিদূষকৰ এই উক্তিৰ পৰা নাটকৰ সাৰমৰ্ম
 উপলব্ধি কৰিব পাৰি। বিষয়-জগ্ৰালত অনতিপুৰ পণ্ডিতসকলৰ গতি-গোত্ৰত
 ৰজাই বিচূৰ্তি খালেও আলহী বুলি তেওঁলোকক একো ক’ব নোৱাৰে।
 পণ্ডিতসকলৰ নাম আৰু উপাধিতো হাস্য-ৰসৰ ব্যঞ্জন আছে।

তেওঁৰ দ্বিতীয় ধেমেলীয়া নাটকখন হৈছে ‘কেনেমজা’ (১৯২৩)।
 লেখকে ইয়াক ‘ধেমেলীয়া গীতি-নাট্য’ বুলিছে। এইখন এক অঙ্কীয়া নাটকত
 সাতোটা দৃশ্য আছে। অঙ্কীয়া নাটৰ দৰে এই নাটকৰ গীতসমূহৰ পৰা নাটকৰ
 বিষয়-বস্তুৰ আভাস পাব পাৰি। কাছিমে তাৰ ঘৈণীয়েক জুলেখাৰ সহায়ত ধন
 ঘটৰ এটা অভিনৱ ‘ফিকিৰ’ উলিয়ালে। “সন্ধিয়া লঙ্কৌৰ বাঈজীৰ নাচ-গানৰ
 মজলিচ হ’ব আৰু যাৰে ইচ্ছা টিকেট কিনি সিহঁতৰ ঘৰলৈ গলেই চাবগৈ
 পাৰিব”-এই বুলি কৈ জুলেখাই ধনী মানুহৰ ঘৰত টিকেট বেচে। তাই নৃত্য-
 গীতৰ দ্বাৰা তেওঁলোকক ভুলায়। এইদৰে সিহঁত চহকী হয়। একেদিনাই ৭৪৫
 টকা পায় আৰু শেহত দুয়ো আনন্দত গায় —

বাঃ বাঃ বাঃ বাঃ কাছিম জুলেখা

গৰীৰ গুচি হলো আমি কিমান ধনী চা।

(৭ম দৃশ্য)

জুলেখাৰ চৰিত্ৰত বেশ্যাৰ লক্ষণ আছে। তাইৰ নৃত্য-গীত আৰু বচন
 ভঙ্গীত শৃংগাৰ ৰসৰ এটা প্ৰবাহ আছে। তাইৰ নৃত্য-গীতত ভোল গৈ মিঃ
 কেৰগেৰীয়া কিদৰে মতলীয়া হৈছে তাক ‘চালাম হজুৰ কৰিয়ে মেহেৰবাণী’
 শীৰ্ষক দ্বৈত সঙ্কীৰ্ত্তৰ পৰাই বুজিব পাৰি! উজীৰ, নবাব, ভোগেশ্বৰ, সুৰেশ
 বাবু, শপ্তগ কেঞা আদিক জুলেখাই লুকুৱাই ৰখা দৃশ্যবোৰ অবাস্তৱ হলেও
 সেইবোৰে দৰ্শকক আনন্দ দিয়ে। এই নাটকত আলৌকিক অবাস্তৱ কথৰ
 সংমিশ্ৰণ কম আৰু ই নিম্নশ্ৰেণীতকৈ অধিক উন্নত।

শ্যোজ্ঞপীয়েৰ ‘ৰোমিও জুলিয়েট’ নাটকৰ ছাঁ লৈ ভাৰতীয় পটভূমিত
 অমৰ-লীলা (১৯২০ চন) নামৰ পাঁচ অঙ্কীয়া নাটকখন ৰচনা কৰা হৈছে।
 এই নাটকখন ৰচনা সম্পৰ্ভত নাট্যকাৰে পাতনিত কৈছে, “শ্যোজ্ঞপীয়েৰ

নাট্যকাৰলীৰ ভিতৰত ‘ৰোমিও জুলিয়েট’ এখন সুপ্ৰসিদ্ধ নাটক। এই সুপ্ৰসিদ্ধ নাটকখনৰ গভীৰ আৰু মৰ্মস্পৰ্শী ভাববিলাকৰ আঘাৰ সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা বাঞ্ছনীয় বুলি ভাবি তাৰে ছাঁ লৈ ক্ষুদ্ৰ শক্তি অনুসৰি এই নাটকখনি লিখিলোঁ। ঘটনাৰ স্থল আৰু চৰিত্ৰবিলাক ৰাজপুত দেশীয় কৰাই সুবিধাজনক দেখা হ’ল। ভাৰতীয় সমাজৰ উপযোগী কৰি ‘প্লটৰ’ ঠায়ে ঠায়ে পৰিৱৰ্তন কৰা হৈছে।”

ৰাজপুত সেনাপতি গোবিন্দ সিংহই (মূল নাটকৰ কেপুলেট্) বসন্তোৎসৱলৈ বিভিন্ন লোকক নিমন্ত্ৰণ কৰে। অতিথিসকলৰ লগত ভীমসিংহৰ (মূলত মৰ্ণেণ্ড) পুতেক অমৰসিংহও (মূলত ৰোমিও) গোবিন্দসিংহৰ ঘৰলৈ যায়। অমৰসিংহই দুৰৈৰ পৰা লীলাৰ (জুলিয়েট) সৌন্দৰ্য্য-মাধুৰী পান কৰে। অমৰে গোবিন্দসিংহৰ জীয়েক লীলাৰ প্ৰতি অনুৰাগৰ কথা তেওঁৰ বন্ধু ভৈৰৱসিংহৰ আগত ব্যক্ত কৰে। গোবিন্দসিংহই বিজয়ৰ সৈতে লীলাৰ বিবাহ স্থিৰ কৰে। লীলাৰ খাই তিলকাই অমৰ আৰু লীলাৰ গুপ্ত প্ৰণয়ৰ কথা জানে। অমৰ খঘুনন্দন স্বামীৰ (মূলত ফ্ৰায়াৰ লৰেন্স) ওচৰলৈ যায় আৰু লীলাৰ সৈতে তেওঁৰ গন্ধৰ্ব বিবাহ সম্পাদন কৰিবৰ কাৰণে অনুৰোধ কৰে। বাবাজী সন্মত হয়। তেওঁ আশ্ৰমত উভয়কে ‘শাস্ত্ৰৰ বিধানমতে’ মিলন ঘটায়। পিছত কল্যাণ, অমৰ আৰু অনন্তৰ ভিতৰত অস্ত্ৰ-চালনা হয়। আৰু শেহত অনন্তৰ হাতত কল্যাণৰ মৃত্যু হয়। সেই আশাহতে উদয়পুৰৰ ৰজা যশোৱন্ত সিংহই (মূলতে ভেৰোগাৰ কোঁৱৰ এঙ্কেলাচ্) অমৰক ‘নিৰ্বাসন আজ্ঞা’ দিয়ে। ইফালে বিজয় আৰু লীলাৰ বিবাহৰ দিন ধাৰ্য্য হয়। লীলাই পূৰ্বৰ পৰিকল্পনা অনুযায়ী নিৰ্দিষ্ট দিনত বাবাজীৰ ঔষধ সেৱন কৰি ‘বিয়াক্লিচ দণ্ড খৰি’ (মূল নাটকত ৪২ ঘণ্টা) অচেতন হয়। বাবাজীয়ে দয়ানন্দক অমৰৰ ওচৰলৈ প্ৰেৰণ কৰে কিন্তু মেঁৱাৰলৈ যাওঁতে বাটতে বন্দী হ’বলগীয়া হয়। গতিকে অমৰে বাবাজীৰ পৰা কোনো বাতৰা নাপালে। তেওঁ অভিৰামৰ মুখে লীলাৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই উদয়পুৰলৈ ঘূৰি আহে। অমৰ মৰিশালিত উপস্থিত হৈ বিহ খাই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে, আৰু পিছত লীলা সেই ঠাইলৈ আহি অমৰৰ হাতৰ তৰোৱালখনলৈ ডিঙিত ৰেপ দি মৰে। এয়ে নাটকীয় কাহিনী।

শ্যেক্সপীয়েৰৰ ‘ৰোমিও জুলিয়েট’ত আদিৰ পৰা অন্তলৈকে গীতি-কবিতাৰ সৌন্দৰ্য্য (lyrical beauty) বিয়পি পৰিছে। এই নাটকখনিয়ে অসমীয়া কণ পৰিগ্ৰহ কৰিলেও মাজে মাজে , “গীতি-কবিতাৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিব পাৰি। মূলৰ ভাগ অক্ষত ৰাখি নাটকখনিক ন সাজ-পাৰ পিজোৱা হৈছে।

ভাষা সৰল, সহজ আৰু অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দবীতিও মনোৰম। উদাহৰণ স্বৰূপে
তলত দুটামান উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল। যেনে:-

তোমাৰ কুলেই হল পৰম শত্ৰু।

তোমাৰ নামেই হায় !

পিতাৰ কাকত বিহু শেলৰ নিচিনা।

তুমিতো তুমিয়ে আছা;

হক নাম অমৰ তোমাৰ,

ক্ষতি কিনো তাত বাক ?

নাম নো কি ?

হাতে ভৰি মুখ বাহু

শৰীৰৰ অবয়ব একোৰে নহয়

কিনো কথা আছেনো নামত;

গোলাপক গোলাপ নুবুলি

আন নামে মাতিলেও

মধুৰ গোন্ধটি তাৰ থাকিব একেই।

(২য় অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য)

'Tis but thy name that is my enemy ;

Thou art thyself, though not a Montague.

What's Montague? it is nor hand, nor foot,

Nor arm, nor face, nor any other part,

Belonging to a man. O, be some other name !

What's in a name ? That which we call a rose

By any other name would smell as sweet; (Act II, Scene II)

যোৱা শীঘ্ৰে অস্তাচললৈ

সূৰ্য্যৰথবাহী হেৰা বেগাল ভুবঙ্গ।

আনাইগৈ নিশা দেবী তমসাবসনা।

আহাঁ আহাঁ সুন্দৰ যামিনী !

আহাঁ সখী ! লৈ আহাঁ প্ৰাণেশ্বৰ মোৰ।

গত প্ৰাণ হয় যদি প্ৰাণৰ অমৰ,

স্বপ্নলৈ লৈ গৈ

খণ্ড খণ্ড কৰা যেন ভৰাৰ কপেৰে।

তেতিয়াৰ পৰা আক

কোনেও নকৰে চাবাঁ সূৰ্য্যৰ অৰ্চনা !

(৩য় অঙ্ক, ৫ ম দৃশ্য)

Gallop apace, you fiery-footed steeds

Towards Phoebus' lodging; such a waggoner

As Phaethon would whip you to the west,

And bring in cloudy night immediately....

Come, gentle night, come, loving black-brow'd night,

Give me my Romeo ; and, when he shall die,

Take him and cut him out in little stars,

And he will make the face of heaven so fine

That all the world will be in love with night,

And pay no worship to the garish sun. (Act III, Scene II)

বাহিৰত ধুনীয়া কুসুম,

ভিতৰত বিশাল ভুজঙ্গ !

কোনে জানিছিলে বাক

সুন্দৰ বয়ানে সেই

লুকুৱাব এনে হেন ভীষণ সংকল্প !

মনোহৰ নৰবধী !

দেৱকী দুৰ্য্যোৰ পিণ্ডাচ !

দেখাত হৰিণ কিলু স্বভাৱ বাঘৰ !

ঘৃণিত পদাৰ্থ কিলু সবগীয় শোভা !

(৩য় অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য)

O serpent heart, hid with a flowring face !

Did ever dragon keep so fair a cave ?

Beautiful tyrant ! fiend angelical !

Dove-feather'd raven! woefish- ravening lamb !

Despised substance of divinest show! (Act III, Scene II)

প্ৰাণেশ্বৰী !

এতিয়াই নেযাবাঁ আঁতৰি।

কুকুৰাৰ ডাক সিটো নহয় নিশ্চয়;

নিয়তি পখীৰ মাত

পৰিছেহি ভয়াতুৰ কাণত তোমাৰ;

ওৰে বাতি গায় তাই ডালিম জোপাত !

(৪র্থ অঙ্ক, ১ম দৃশ্য)

Wilt thou be gone? It is not yet near day;

It was the nightingale, and not the lark,

That pierc'd the fearful hollow of thine ear;

Nightly she sings on yond pomegranate tree.

Believe me, love, it was the nightingale. (Act III, Scene V)

এনে ধৰণৰ ভাৱানুবাদৰ অলেখ উদাহৰণ দাঙি ধৰিব পাৰি।

ইংৰাজী নাটকৰ প্ৰস্তাৱনাৰ ‘কৰাহ’ৰ পৰিবৰ্ত্তে ‘অমৰ লীলা’ৰ প্ৰস্তাৱনাত সখীসকলৰ গীত দিয়া হৈছে। ইংৰাজী নাটকৰ অসমীয়া ৰূপান্তৰত অঙ্ক আৰু দৃশ্য বিভাজনৰো অনেক সালসলনি ঘটাইছে। যেনে- ৰোমিও জুলিয়েটৰ ১ম অঙ্কত পাঁচোটা দৃশ্য আছে। আৰু ‘অমৰ-লীলা’ৰ ১ম অঙ্কত ৪টা দৃশ্য আছে। ইংৰাজী নাটকৰ পঞ্চম দৃশ্যটো অমৰ-লীলাৰ দ্বিতীয় অঙ্কৰ প্ৰথম দৃশ্যত আছে। অমৰ-লীলাৰ ৫ম অঙ্ক ৫ম দৃশ্যৰ সামৰণিত পট-পৰিবৰ্ত্তন নন্দন কাননৰ দেৱাঙ্গনাসকলৰ গীত সংযোজনা কৰা হৈছে। মুঠতে নিপুণ নাট্যকাৰে মুকলিভাবে নাটকৰ অঙ্ক আৰু দৃশ্যৰ সালসলনি কৰি নাটকখনি মৌলিক নাটকৰ দৰে ৰচনা কৰিছে।

প্ৰবীণ সাহিত্যিক পদ্মধৰ চলিহাই নাটক আৰু কবিতাৰে মাতৃভাষালৈ অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰে। বিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় দশকত তেওঁ যি বৰঙনি দি গ’ল তাৰ কাৰণে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত তেওঁৰ নাম স্মৰণীয় হৈ থাকিব।

মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ব্যক্তিত্ব

প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়ে এঁকোটা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য থাকে। এই বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ পায় তেওঁৰ সাজপাৰ, চাল-চলন আৰু আচৰণত। এনে এজন চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যৰ উজ্জ্বল ব্যক্তি হ'ল সাহিত্যাচাৰ্য্য মিত্ৰদেৱ মহন্ত (১৮৯৪-১৯৮৩)।

সুগোল মুখমণ্ডল, হাঁহো-হাঁহো চকুযুৰি, মৌ-সনা মিঠামাত, নাতিদীৰ্ঘ অবয়ব, শুক্ল-বস্ত্ৰ পৰিহিত, গাত চেলেং-কাপোৰ আৰু মূৰত মথুৰাপাগ— এয়ে সাহিত্যাচাৰ্য্য মহন্তদেৱৰ বহিৰাৱৰণ। হাতত লাখুটিডাল লৈ সৰ্ব্বাংগবোৰ লেটুপ্ৰায় সত্ৰৰ পৰা যোৰহাট নগৰলৈ অহা বা নগৰৰ পৰা ঘূৰি যোৱা মহন্তদেৱক যিসকলে লগ পোৱাৰ সৌভাগ্য ঘটিছে, সেইসকলে তেওঁৰ মধুৰ সন্তোষগত মোহিত নহৈ নোৱাৰে। তেওঁৰ মোহনীয় ব্যক্তিত্বই সকলোকে চুম্বকৰ দৰে আকৰ্ষণ কৰে।

যিজন মানুহে প্ৰথম সাক্ষাততে সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পাৰে আৰু যিজনে বয়সৰ ব্যৱধান পাছৰি ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়া সকলোৰে লগত বয়সোপযোগী কথাৰ বিনিময় কৰিব পাৰে সেইজন মিত্ৰদেৱ মহন্ত দৰাচলতে সকলোৰে মিত্ৰ। তেওঁ অশেষ গুণৰ আধাৰ স্বৰূপ। আদৰ্শ শিক্ষক, সুবক্তা, কবি, নাট্যকাৰ, শিশু-সাহিত্যিক, ৰসৰাজ, শিল্পী, অভিনেতা, শাস্ত্ৰবেত্তা। ধৰ্মপ্ৰাণ আৰু পৰধৰ্মৰ প্ৰতি সহিষ্ণু মিত্ৰদেৱ মহন্ত নিজেই এটা অনুষ্ঠান স্বৰূপ। তেওঁৰ স্মৃতি-শক্তি প্ৰখৰ আছিল। কীৰ্তন, দশম, ভাগৱত আদিৰ পদ নাইবা সংস্কৃত শাস্ত্ৰ বা কাব্যৰ শ্লোক তেওঁৰ কণ্ঠস্থ। সত্যই-সমিতিয়ে বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত গলগলীয়া মাতেৰে সৰসবীয়াতকৈ সংস্কৃত শ্লোকৰ যিদৰে উদ্ধৃতি দিয়ে তাক শুনি কেতিয়াবা ভাবো যে মানুহ গৰাকীয়ে জীৱনত অলেখ শ্লোক-পদ মুখস্থ কৰিলে। পৰিণত বয়সতো তেওঁৰ স্মৃতি-শক্তি অটুট আছিল। তেওঁ আমাক কোৱা মতে একোটা শ্লোক বা পদ তিনিবাৰ পঢ়িলেই কণ্ঠস্থ হয়। তেওঁ যিমানখিনি কথা অধীত আৰু আয়ত্ত কৰিলে তাৰ তুলনাত তেওঁ চিন্তামূলক বা তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ ৰচনা নকৰিলে। সম্ভৱ জীৱনটো সহজ-সৰলভাৱে গ্ৰহণ কৰা আৰু গীত-নাটৰ প্ৰতি অনুৰাগ থকাৰ কাৰণে সেইকথা চিন্তা নকৰিলে। আনকি বাৰে বাৰে অনুৰোধ কৰা সত্ত্বেও তেওঁ আত্ম-জীৱনী নিলিখিলে।

তেওঁ এজন আদৰ্শ শিক্ষক। তেওঁ প্ৰায় ৩২ বছৰকাল শিক্ষকতা কৰি হাজাৰ হাজাৰ ছাত্ৰক গঢ় দিয়ে। প্ৰত্যুৎপন্নমতিসম্পন্ন, বাগ-দ্বেষ্টীন, শ্মিতহাস্য আৰু সদাংগসন্ন মহন্তই বসিকতাৰে শ্ৰেণীৰ পৰিবেশ সজীৱ কৰি তুলিব পাৰিছিল। তেওঁৰ পাঠদান কেনে বসাল আৰু মনত সাঁচ বহুৱা বিখৰ আছিল তাক তলৰ উদাহৰণৰ পৰাই স্পষ্ট হ'ব। তেওঁ যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত চাকৰি কৰাৰ আগছোৱাত কিছুকাল প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ চেটাৰ্জী, এম-এ, সেই বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক আছিল। বঙালী হেডমাষ্টৰজনৰ বিষয়ে সমালোচনামূলক কিছু কথা 'অসমীয়া' কাকতত প্ৰকাশ হৈছিল, আৰু তেওঁ সেইটো মিত্ৰদেৱ মহন্তৰে কাম বুলি ভাবিছিল। এদিন মহন্তই তল শ্ৰেণীত ইংৰাজী ব্যাকৰণৰ (পাঠ — বিশেষ্যৰ প্ৰকৰণ) পাঠদান কৰিছে আৰু সিফালে হেডমাষ্টৰে বাৰাণ্ডাৰ একাষে মহন্তই নেদেখাকৈ তেওঁৰ পাঠদানৰ কথা শুনি আছে। পাঠদানৰ প্ৰসঙ্গত শিক্ষকে প্ৰশ্ন কৰিলে — তোমালোকৰ স্কুলৰ হেডমাষ্টৰজনৰ নাম কি ? তেওঁ কিমান পঢ়া ?

ছাত্ৰই উত্তৰ দিলে, প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ চেটাৰ্জী ; এম-এ পাচ।

শিক্ষক : সংক্ষেপে তেওঁৰ নামটোৰ আদ্যাক্ষৰসমূহ কি হ'ব ?

ছাত্ৰ : পি. চি. চি।

শিক্ষক : তেন্তে এই নাম আৰু উপাধি একে লগে কি হ'ব ?

ছাত্ৰ : পি. চি. চি. এম. এ।

শিক্ষক : তেন্তে এই বৰ্ণ কেইটাতে আমি 'নাউন্'ৰ ভাগ কেইটা পাওঁ। যেনে-প্ৰপাৰ-নাউন...

হেডমাষ্টৰজন সেই ঠাইত কিছুপৰ বৈ আঁতৰি গ'ল। ঘণ্টা পৰিল। তেওঁ মিত্ৰদেৱ মহন্তক তেওঁৰ কাৰ্যালয়লৈ মতাই পঠালে। চেটাৰ্জীয়ে মহন্তৰ পাঠদানৰ উচ্চ প্ৰশংসা কৰে আৰু হেডমাষ্টৰৰো মহন্তৰ প্ৰতি পূৰ্বৰ কুযাৰি ভাব দূৰ হ'ল। প্ৰকৃততে শ্ৰেণীত শিক্ষকজনেই উত্তম বিধি। মহন্তই ১৯২৫ চনত ঢাকা ট্ৰেইনিং কলেজত (বৰ্তমান বাংলাদেশত) এল.টি. পঢ়ে। উক্ত প্ৰশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ৰ সমাৰণ্ডন উৎসৱৰ ভাষণত অধ্যক্ষ মাইকেল ওৱেষ্টে কৈছিল যে 'ভাল শিক্ষক বুলি ছাত্ৰসকলে দিয়া নিদৰ্শন পত্ৰখনিহে অধিক মূল্যবান।' সেয়েহে আজিও শিক্ষক মহন্তদেৱৰ কথা ছাত্ৰৰ মুখে মুখে। শ্বিলঙত অৱসৰপ্ৰাপ্ত আই-এ-এছ শ্ৰীলক্ষেশ্বৰ শৰ্মাক লগ পাওঁতে তেওঁ মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ পাঠদান আৰু মানুহজনৰ অমায়িক ব্যৱহাৰৰ কথা শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰি অনুৰাগ প্ৰকাশ কৰিছিল।

ধৰ্মপ্ৰাণ মহন্তদেৱ এজন তত্ত্বপিপাসু লোক আৰু তেওঁৰ শাস্ত্ৰ-জ্ঞানো

গভীৰ। ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য গৰাকীক শাস্ত্ৰ-বেত্তা বুলিলেহে বজ্জিতা খায়। কেনে উদাৰ ! সকলো ধৰ্ম্ম-সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতি সহিষ্ণুতা আৰু অবিৰোধ মনোভাৱ তেওঁৰ আধ্যাত্মিক সাধনাৰ এটা উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। তেওঁ সভা-সমিতিত কথা-প্ৰসঙ্গত বিভিন্ন ধৰ্ম্মগ্ৰন্থসমূহৰ সাৰ্বজনীন ভাৱবোৰৰ উদ্ধৃতিৰে শ্ৰোতাসকলক মুগ্ধ কৰাৰ উপৰি স্বকীয় আধ্যাত্মিক উৎকৰ্ষৰ পৰাকাঠা দেখুৱায়।

মিত্ৰদেৱ মহন্ত অধিকাৰে এটা সামাজিক দায়িত্বও বহন কৰে। তেওঁ উপস্থিত থকা ৰাজহুৱা সভাত সমাজৰ আভ্যন্তৰীণ খেলি-মেলি দূৰ কৰি সুস্থ সমাজ গঢ়াৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। বাক বিতণ্ডা আৰু অসূয়া-অপ্ৰীতিয়ে সমাজ খুলি খুলি খায়। তেওঁ যুক্তি আৰু শাস্ত্ৰৰ ৰচনেৰে বিপক্ষ দলৰ মতভেদ দূৰ কৰে। ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য গৰাকীয়ে সামাজিক আৰু নৈতিক দায়িত্ব পালনৰ অৰ্থে কেতিয়াবা তিনিসজীয়া লঘোণেৰে দূৰ ঠাইলৈ গৈও সভা-সমিতিত যোগ দিয়ে। ইয়াৰ উপৰি সত্ৰাধিকাৰে শিষ্যবৰ্গক এৰি থাকে বা কেনেকৈ ?

মহন্তৰ সঙ্গ

হৰি-কথা-ৰূপে

মনক জিনিয়ো ডাই।

(নাম-ঘোষা)

মহন্তদেৱ এজন শিল্পী, নাট্যকাৰ আৰু সফল অভিনেতা। খোল-তালৰ নিনাদ আৰু বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ পৰিবেশত পৰিপুষ্ট ডেকা মহন্তই পাশ্চাত্য মঞ্চক স্বাগতম জনাই নামঘৰ আৰু ৰঙ্গমঞ্চৰ মাজত সংযোগ-সেতু স্থাপন কৰে। তেওঁ ‘প্ৰচ্ছন্ন পাণ্ডৱ’ নাটখন নামঘৰ আৰু নাটঘৰৰ উপযোগীকৈ ৰচনা কৰে। তেওঁ অভিনেতা হিচাপে পুৰুষ-স্ত্ৰী ভূমিকা আৰু ধেমেলীয়া চৰিত্ৰত সুখ্যাতি অৰ্জন কৰে। তেওঁ যোৰহাট ৰঙ্গমঞ্চত মাকৰীমেঘ (মহৰী নাটক), শচী (শ্ৰীবৎস চিন্তা) আদি স্ত্ৰী-চৰিত্ৰ আৰু কেশদুকলাই (নৰনাৰায়ণ), শ্ৰীকৃষ্ণ (নৰকাসুৰ) আদি পুৰুষ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰি একালত দৰ্শকক মুগ্ধ কৰিছিল। ১৯৩৩ চনত সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা যোৰহাটলৈ আহোতে তেওঁৰ সন্মানাৰ্থে যোৰহাট থিয়েটাৰত অভিনীত ‘ৰৈদেহী বিয়োগ’ নাটকত নাট্যকাৰ মহন্তই ধোবাৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ ‘নাচি নাচি স্বৰচিত ‘অ পানসৈ চি-চৈ চি-চৈ’ দ্বৈত সঙ্গীতটি গাই স্নয়ং বেজবৰুৱাকো মুগ্ধ কৰিছিল। আনন্দত আত্মত হৈ বেজবৰুৱাই কৈছিল, “মই এই দলটো লৈ কলিকতাত কিম্বাফটে কৰি আহিব পাৰো।” মহন্তই অভিনয়ৰ কৃতিত্বৰ কাৰণে সঙ্গীত নাটক অকাডেমিৰ সন্মান(১৯৬১ চন) লাভ কৰে।

মহন্তদেৱ এজন ৰসিক লোক। নিজে নেহাঁহিও আনক হাঁহাব পাৰে।

তেওঁৰ বচন-ভঙ্গীৰ উপৰি ধেমেলীয়া নাটকসমূহো ইয়াৰ সাক্ষী। ‘কুকুৰীকণাৰ আঠমজলা’ আৰু ‘বিয়া বিপৰ্য্যয়’ প্ৰহসন দুখনে এসময়ত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল। প্ৰহসনৰ কোনো এটা চৰিত্ৰত অৱতীৰ্ণ হৈ তেওঁ দৰ্শকক হুঁৱাই পেটৰ নাড়ী ছিঙে। ধেমেলীয়া নাটক অভিনয়ৰ কৃতিত্বৰ উৎস হ’ল সম্ভৱ তেওঁৰ ধেমেলীয়া স্বভাৱ আৰু উপস্থিত বুদ্ধি। তেওঁ তাহানি কলিকতাৰ হিঙ্গ মাষ্টাৰচ্ কোম্পানীত বাণীবদ্ধ কৰা ‘তাই মোৰ প্ৰিয়া পানেসৈ, তাই মোৰ মনে ঘনেকৈ’ ৰেকৰ্ডখনিয়ে একালত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

তেওঁ শিশুৰ দৰে সৰল আৰু অভিমানশূন্য। তেওঁ সকলো কথা সহজ-সৰলভাৱে গ্ৰহণ কৰে। সাজ-পাৰ, চলন-ফুৰণ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, আলাপ-আলোচনা আদি সকলো বিষয়তে তেওঁৰ এটা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য আছিল। তেওঁ নিয়মমতে চলিছিল। মৃত্যুৰ কিছুবছৰ আগলৈকে তেওঁ ব্ৰহ্মমুহূৰ্ততে শয্যা ত্যাগ কৰি নিজ গৃহৰ নাতিদূৰেদি প্ৰবাহিত ভোগদৈ নৈত স্নান কৰিছিল। সত্ৰৰপৰা নগৰলৈ যাব লগা হ’লে সততে খোজ-কাঢ়ি অহা-যোৱা কৰিছিল। সত্ৰৰ নিত্য-নৈমিত্তিক কাম কৰাৰ উপৰি কেতিয়াবা দূৰ গাঁৱলৈ গৈ শিষ্যবৰ্গৰ লগত ধৰ্ম্মালোচনাতো মগ্ন থাকিব লগা হৈছিল। ইয়াৰ মূলতে হ’ল তেওঁৰ সহৃদয়তা, অনাড়ম্বৰ জীৱন-দাপন আৰু কঠোৰ শ্ৰম। তেওঁ জীৱনটো সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰিছিল যেন লাগে। সেইকাৰণে বোধ হয় ধৰ্ম্মমূলক বা তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা নাছিল।

‘চিৰ-চেনেহী মোৰ ভাষা জননী’ গীত ৰচয়িতা, সৰ্বগুণী, সদানন্দ, আদৰ্শ শিক্ষক, ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য আৰু অসমীয়া সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ অন্যতম ধাৰক আৰু বাহক, সৰস বক্তা, কবি, নাট্যকাৰ আৰু শিল্পী সাহিত্যাচাৰ্য্য মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ব্যক্তি মহিমা বিশ্লেষণ কৰা সম্ভৱপৰ নহয়। সুনামধন্য মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ নিচিনা সৰ্বগুণী পুৰুষ বৰ কমেই ওপজে, আৰু তেনে লোকৰ জীৱনেই অনুগামীসকলৰ আৰ্হিস্বৰূপ হৈ পৰে।

মোৰ দৃষ্টিত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা

১৯৫২ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ ২০/২২ তাৰিখ। সময় আবেলি। মই বৰকটকী কোম্পানীৰ দুৱাৰদলি পাৰহৈ দোকানীৰ ওচৰৰ তক্তাপোচত এজন আদহীয়া মানুহ বহি থকা দেখা পালোঁ। তেওঁৰ শিখনত মুগাৰ কুৰ্তা, চুৰিয়া আৰু গাত চেলেং, চুলি চুটিকৈ কটা আৰু গোঁফো চুটি। পকা-থেকেৰাৰ নিচিনা মুখমণ্ডল। চকুৰ জেউতি উজ্জ্বল। হাতত তামোলৰ টোমা। প্ৰথম দৰ্শনত কোনোবা সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তি যেন লাগিল।

মই তেওঁলৈ অচিনাকিৰ দৰে চোৱা দেখি বৰকটকী কোম্পানীৰ পৰিচালক বেদনাথ ঠাকুৰে মোক ক'লে, “অ’ তেখেতক চিনি পোৱা নাই ? এখেত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা, সাহিত্যিক, বৰচাপৰি বাগিচাৰ মেনেজাৰ।” ঠাকুৰে মোৰো চিনাকি দিলে। সেই সময়ত মই যোৰহাট নৰ্মাল স্কুলত শিক্ষকতা কৰোঁ।

ভূঞাদেৱ আসাম টি কোম্পানীৰ সেইখন ডাঙৰ বাগিচাৰ ব্যৱস্থাপক। তেওঁৰ সাজ-পাৰ আৰু ব্যৱসায়ৰ ভিতৰত বিৰাট ব্যৱধান। তেওঁ মোৰ অপৰিচিত ব্যক্তি নহয়; কিয়নো তেওঁৰ গল্প (‘আৱাহান’ত প্ৰকাশিত) আৰু জোনোৱালী পঢ়া মনত আছে; ‘বহাগী’খনো লুকাই লুকাই দুই-তিনিবাৰ লুটিয়াইছিলোঁ। তদুপৰি তেওঁৰ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, বদন বৰফুকন আৰু বিদ্ৰোহী মৰাণ নাটকেইখনৰ অভিনয় ছাত্ৰ-জীৱনত উপভোগ কৰিছিলোঁ। আনকি চন্দ্ৰকান্ত সিংহ নাটকৰ এটা দৃশ্যত মানে জুই झলাই গোৱা-গীতটোৱে — “ধৰি আন কাটি আন দেহি জুইত দলিয়াই। নথ’বি নথ’বি সঁচ, হেৰ, পতিয়ন নাই” ভয় সঞ্চাৰ কৰাৰ উপৰি ফ্লোভৰ সৃষ্টি কৰিছিল। মানহঁতক অমানুহ বুলিছিলোঁ। তেওঁৰ লগত কথা পাতি বৰ ভাল লাগিল। মোক চুম্বকৰ দৰে আকৰ্ষণ কৰিলে।

ফটা হক ছিটা হক পাটৰ টঙালি

ভাল হক বেয়া হক ভূঞাৰ পোৱালি — এই ‘টোপা নাতিটোৱেই বৰভূঞাসকল যে মান-মৰ্যাদাত অতি উচ্চ সেই কথাটোকে জলজল পট্টিপট্টকৈ আজিও’ জিলিকি আছে। এই বাৰভূঞা বংশৰ নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ সঙ্গ লাভেও মোৰ জীৱনত মচি নোৱৰা সাঁচ বহুৱাই গ’ল। এয়া মোৰ তেওঁৰে সৈতে প্ৰথম পৰিচয়।

নকুলচন্দ্ৰ (১৮৯৫-১৯৬৮) জীৱনৰ অভিজ্ঞতাও বিচিত্ৰ। তেওঁ ১৯১৬ চনত প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। সিমানেতে শিক্ষা-জীৱনৰ অন্ত পৰিল। তেওঁ জীৱনোপায়ৰ কথা চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ দুবছৰৰ মূৰত ডিব্ৰুগৈলৈ গৈ সেই ঠাইত পুথি-ভঁড়ালী কামত সোমায়। পিছত তেওঁ ডিব্ৰু-শদিয়া ৰেলত কেৰেণী কামত সোমায়। এই পদত থাকোঁতে ৰেল কোম্পানীৰ পৰা জলপানী লৈ তেওঁ কলিকতাত টাইপ্‌ৰাইটিং, ষ্টাৰ্চেণ্ড আৰু বুক্-কিপিঙৰ শিক্ষা লাভ কৰে। কলিকতাত ন মাহ থাকোঁতে সেই ঠাইত বহা (১৯২০) কংগ্ৰেছৰ এটা বিশেষ অধিবেশনত অসমৰ প্ৰতিনিধিকপে যোগদান কৰে। কলিকতাৰ পৰা ঘূৰি আহি পূৰ্বৰ ৰেলৰ চাকৰিত যোগ দিয়ে, আৰু কিছুদিনৰ পিছত তেজপুৰলৈ বদলি হয়। ১৯২৩ চনৰ পৰা তেজপুৰত কেইবছৰমান চাকৰি কৰি সেই কাম এৰি যোৰহাট চাহ কোম্পানীত পোনতে শিক্ষা-নবিচক্ষণে কাম শিকি সেই কোম্পানীৰ চাকৰিত সোমায়। তেওঁ দোপত-দোপে উন্নতি কৰি শেহত বৰচাপৰিৰ বাগিচাৰ মেনেজাৰ পদ পায়গৈ। তেওঁ ১৯৫৪ চনত চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে।

চাকৰিকালত পোনতে তেওঁ ডিব্ৰুগড়ত আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল; কলিকতাত থাকোঁতে লগ পাইছিল বেণুধৰ শৰ্মা, লক্ষ্মীনাথ ফুকন, পদ্মধৰ চলিহা আদিক; আৰু তেজপুৰত থকা কালত সঙ্গ লাভ কৰিছিল পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, দণ্ডিনাথ কলিতা, পিয়াৰি মোহন চৌধুৰী আদিৰ। তেজপুৰৰ বাণ ষ্টেজে নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাক নাটক ৰচনাৰ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেওঁ পোনতে বাধ্যত পৰি নাটক ৰচনা কৰে।

তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ লগত প্ৰথম কেইবছৰমান সক্ৰিয়ভাৱে জড়িত আছিল। কিন্তু জীৱিকাৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন ঠাইত থাকিবলগীয়া হোৱাৰ কাৰণে তেওঁৰ সভাৰ লগত যোগসূত্ৰ হেৰাইছিল। চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি যোৰহাটত স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰাত সভাৰ সৈতে তেওঁৰ পুনৰ সংযোগ ঘটিল। সন্ধিয়াপৰত চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনলৈ অহাটো অভ্যাসত পৰিণত হ'ল। সেই সময়ত (অৰ্থাৎ যি সময়ত মই সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক আৰু পিছত প্ৰধান সম্পাদক হৈ আছিলোঁ) সন্ধিয়া সভাঘৰলৈ অহাসকলৰ ভিতৰত আছিল দেৱেশ্বৰ শৰ্মা (ভূতপূৰ্ব চৰকাৰী উকিল), জেহিকদ্দিন আহমদ (সকলোৰে ছাৰ), নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা ইত্যাদি। সেই সময়ত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ আৰু সাহিত্য সভাৰ মাজত যোগসূত্ৰ স্থাপন কৰিছিল তেওঁৰ বন্ধু ভূঞাই।

মোৰ কলেজীয়া জীৱনৰ(আই-এ শ্ৰেণী) কথা। সন্দিকৈ তেতিয়া

যোৰহাট কলেজৰ(বৰ্তমান জে-বি কলেজ)অধ্যক্ষ। প্ৰথম কাৰিকৰত পঢ়োঁ। শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাসযাত্ৰাৰ সময়। আমি ছাত্ৰাবাসৰ তিনিজন ছাত্ৰই শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাট সত্ৰত ৰাস চোৱাৰ কথা গলা-গোপা কৰিলোঁ। ৰাসৰ দিনা পুৱা ছাত্ৰাবাসৰ অধীক্ষক ফণীধৰ দত্তছাৰক লগ কৰি আমাৰ ছুটীৰ আবেদনখন মঞ্জুৰ কৰাই চূড়ান্ত অনুমতিৰ নিমিত্তে যোগেন চকীদাৰৰ হাতত দি ককিলামুখলৈ গলোঁ। টুলুঙা নাও এখনত উঠি মাজুলী পালোঁগৈ। পিছদিনা আবেলি ছাত্ৰাবাস পাই গম পালো যে আমি যাবৰ দিনা কলেজৰ অধ্যক্ষ সন্দিকৈ ছাৰে ছাত্ৰাবাসলৈ আহি আমাৰ অনুপস্থিতিৰ বুজ লৈছিল। তেখেতৰ চূড়ান্ত অনুমতি নোলোৱাকৈ যোৱাৰ কাৰণে আমাৰ শাস্তিৰ আদেশ হ'ল। মৰণত শৰণ দি পিছদিনা পুৱা ন বজাত অধ্যক্ষৰ বঙলা পালোঁগৈ। তেখেতক কলোঁ, “আমি ছাত্ৰাবাসৰ বিধি নজনাৰ কাৰণে এই ভুল হ'ল। ভৱিষ্যতে এনে কাম কেতিয়াও নকৰোঁ।” তেখেতে ক'লে, “মই অজ্ঞতা ক্ষমা কৰিব পাৰো, কিন্তু অবাধ্যতা সহ্য নকৰো।” তেখেতে সেইবাৰলৈ আমাক ক্ষমা কৰিলে। এই ঘটনাই মোৰ চকু মুকলি কৰিলে। নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ আগত এই কথা সন্দিকৈয়ে কৈ মন্তব্য কৰিছিলঃ “তেওঁক এসময়ত অবাধ্য বুলি ভাবিছিলোঁ কিন্তু তেওঁ তেনে নহয়।” সন্দিকৈ আৰু ভূঞা প্ৰায় সমসাময়িক, আৰু দুয়ো একে ঠাইৰে মানুহ। এই নিমিত্তে সন্দিকৈয়ে ভূঞাৰ জৰিয়তে চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ বা-বাতৰি পাইছিল। প্ৰায় ১৯৫৭ চনৰ পৰা ভূঞাদেৱে চলি-কৰি থকালৈকে সভাঘৰলৈ সন্ধিয়া আহি আছিল।

তেওঁক সন্ধিয়া ঘনাই লগ পোৱাৰ কাৰণেইনে কি ক'ব নোৱাৰোঁ মুকলি মনেৰে কথা পাতিছিলোঁ। অনেক সজ পৰামৰ্শ দিছিল। আমাৰ বয়সৰ ব্যৱধান আঁতৰি গৈছিল। তেওঁ মোক ‘আপুনি’ বুলি সম্বোধন কৰাত দুই-এবাৰ আপত্তি কৰিছিলোঁ, কিন্তু সেই বিষয়ে একো নকয় বা উত্তৰ নিদিয়ৈ।

ভূঞা যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ এবাৰ সভাপতি আছিল, সম্পাদক বকুল বনৰ কবি আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা। কবি বৰুৱা হিচাপী নহয়। কেতিয়াবা ভূঞাই সোধে, “বৰুৱাদেৱ সভাৰ হিচাপ ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰে যেন। সম্পাদকেও ‘ৰখা হ'ব’ বুলি শলাগে। এদিন সন্ধিয়া সভাঘৰত ভূঞা, বৰুৱা, হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু এজন(সম্ভৱ দুৰ্গাধৰ শইকীয়া)। মোৰ অহাত অলপ বেচি হৈছিল। সোমাই দেখোঁ — ভূঞা আৰু বৰুৱাই নিজৰ জীৱনৰ কথা কৈছে। সাৰাংশ — ভূঞা এবাৰ মাজুলীলৈ গৈছিল। ৰহিলাই গোৱা বন-ঘোৰা এটা শুনি তেওঁ মোহিত হৈছিল — নিজে দুটামান কলি গাইছিল। বৰুৱাই আপোন-পাহৰা হৈ আৰম্ভ কৰিলে দিহাত শুনা তেলটুপি চৰাইৰ গীত। স্বস্তেৰতে লোক-

সংস্কৃতিৰ ভঁড়ালৰ যেন দুৱাৰ মেল খালে।

লোক-সংস্কৃতিৰ গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত ভূঞাৰ এখন সুকীয়া আসন আছে। তেওঁ ১৯১৭ চনৰে পৰা ১৯১৯ চনলৈকে অনেক বিহুগীত সংগ্ৰহ কৰে। ১৯২৩ চনত ‘বহাগী’ প্ৰকাশ হয়। তেতিয়াৰ পৰা বিহুগীত আৰু বন-ঘোষাৰ সমাদৰ বাঢ়িল। “এই গৰখীয়া গীতবিলাকত পুৰণি অসমীয়া গাৱঁলীয়া জীৱনৰ সুখ-দুখ, আশা-ভয়, আদৰ্শ-আকাংক্ষা প্ৰভৃতিৰ এটি স্বলন্ত চিত্ৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়”(পদ্মধৰ চলিহা)।

ডেকাকালত সংগ্ৰহ কৰা এই গীতবোৰক সুবিধা পালেই গল্প বা নাটকৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰে। গল্পৰ শৰাইৰ অন্তৰ্ভুক্ত — কাৰ দোষত, কি ভীষণ প্ৰতিদান, ওপৰাৰ লাভ আদি তাৰেই নিদৰ্শন। নাটকৰ নিদৰ্শন হ’ল ৰহিলাৰ গীত (চতুৰ্থ অঙ্ক-তৃতীয় পট), ধনেশ্বৰী গীত (৩য় অঙ্ক-৪র্থ পট, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ)।

তেওঁ চাহ বাগিচাৰ কাৰ্য্যাধ্যক্ষৰ দায়িত্বত থাকিও বনুৱাসকলৰ প্ৰিয়ভাজন হৈছিল। চাহ শ্ৰমিকৰ মাজত ভাওনা প্ৰচলনৰ চেষ্টা কৰিছিল। দুখনমান চাহ বাগিচাত অসমীয়া ভাওনা কৰাই চাহ শ্ৰমিকসকলক অসমৰ প্ৰতি, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ যে শ্ৰমিকসকলৰ হিতাকাংক্ষী এই কথা পৰিলক্ষিত হৈছিল ১৯৬০ চনত লোকপিয়ল সংক্ৰান্ত কামত বৰচাপৰি চাহ বাগিচাত অসম সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰা এখন সভা অনুষ্ঠিত কৰোঁতে। সেইদিনা সন্ধিয়া সভাৰ অন্তত দুজন চাহ শ্ৰমিক(চকিদাৰ) তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিল। তেওঁ চিনি পাই তেওঁলোকৰ ল’ৰা-ছোৱালীৰ বা-বাতৰি সোধাৰ উপৰি আন দুজনমানৰ কথা সুধিলে। মই আচৰিত হ’লোঁ। তেওঁ চাহ শ্ৰমিকসকলৰ শ্লেহৰ আৰু শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ। তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত সাধুকথা, প্ৰবাদ আদিৰ কথাও জানিছিল। তেওঁ ‘চাহ বাগিচাৰ বনুৱা’ (১৯৬০) পুথিৰ পাতনিত লিখিছে, “দেৰকুৰি বছৰ, চাহ বাগিচাৰ বনুৱাসকলৰ লগত, একে পৰিয়ালৰ দৰে, থাকিবলৈ সুযোগ পাইছিলোঁ। এই সুযোগতে তেওঁবিলাকৰ বেলেগ বেলেগ জাতৰ মানুহবিলাকৰ দায়-দস্তৰৰ আভাস ঘনিষ্ঠভাৱে জানিব পাৰিছিলোঁ।” আনকি এই শ্ৰমিকসকলে সহজে অসমীয়া শিকিব পৰাকৈ তেওঁ ‘আমাৰ পাঠ’ (১৯৫১) নামৰ এখন পুথি লিখিছিল আৰু সেইখন যোৰহাট টি কোম্পানীয়ে প্ৰকাশ কৰিছিল।

ভূঞা এজন ইতিহাসবিদ। ১৯১৬ চনতে প্ৰকাশ হোৱা ‘বাৰভূঞা’ নামৰ পুথিখন তেওঁৰ বুৰঞ্জী-চৰ্চাৰ ফল। সেইখনকে আহল-বহলকৈ লিখি ১৯৬১ চনত প্ৰকাশ কৰে। তাহানি ৰাজমোহন নাথৰ ‘নুমলীগড়’ প্ৰবন্ধৰ বিষয়ে বাদানুবাদ হৈছিল। ভূঞাই তাত (জয়ন্তী, প্ৰথম বছৰ) ভাগ লৈছিল। বুৰঞ্জী

বিষয়ক নানা কথা তেওঁ আমাক কৈছিল, সন্ধিয়া — চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত। সেইবোৰৰ পৰা ছেগা-চোবোকাকৈ হ'লৈও আমি যথেষ্ট উপকৃত হৈছিলোঁ। তেওঁ ড° ময়িদুল ইছলাম বৰাৰ 'বাহাৰিষ্টান-ই-ঘায়বী' নামৰ বুৰঞ্জীমূলক গ্ৰন্থখন পঢ়ি তাৰ দুই-এটা কথা মাজে-সময়ে আমাক কৈছিল। ই তেওঁৰ ঐতিহাসিক দৃষ্টিৰে ফল।

তেওঁৰ ৰচনা-ৰীতি প্ৰাঞ্জল আৰু জতুৱা। তেওঁৰ ৰচনাত মাজে মাজে প্ৰবাদ, ফকৰা আদি পোৱা যায়। তেওঁ বিহুগীতবোৰ জাৰি-জোকৰি ব্যৱহাৰ কৰি সিবোৰক বিস্মৃতিৰ গৰ্ভৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰে। সেইদৰে অসমীয়া যোজনাৰসমূহক নাটকীয় সংলাপৰ ভিতৰত কৰি সিবোৰক ঐশ্বৰ্য্যবন্ত কৰি তোলে। যেনে —

আগেয়ে আছিলো দলিমৰ পোহৰী

সদৌৱে বুলিছিল বাই।

এতিয়া হ'লোহি নেজ গুবৰী

জাকতো নিদিয়াই ॥

(নুমলী কুঁৱৰী)

ভূঞাদেৱক মই সন্টালনিকৈ লগ পাওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত। বয়সৰ ব্যৱধান হেতুকে মই তেওঁক সমীহ কৰি চলিছিলোঁ। তেওঁৰ জৰিয়তে সাহিত্য সভাৰ পুৰণি কথাবোৰ জনাৰ সুবিধা হৈছিল। সততে দিশা-পৰামৰ্শ দি তেওঁ যাৱতীয় কাম নিয়াৰিকৈ কৰাত সহায় কৰিছিল। পূৰ্ণ অভিজ্ঞতাৰে ৰাজহুৱা দায়িত্ব কেনেকৈ পালন কৰিব লাগে তাৰ আভাস তেওঁ দিছিল।

তেওঁৰ ব্যক্তিগত পুথি-ভঁড়ালত অনেক কিতাপ, আলোচনী আদি আছিল। সেই পুথি-ভঁড়ালৰ পৰা দুই-এখন পুথি মাজে-সময়ে পঢ়িবলৈ পাইছিলোঁ। আটাইতকৈ ঘাই কথা ১৯৬৭/৬৮ চনত 'বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী'ৰ কামত তেখেতৰ পুথি-ভঁড়ালৰ আলোচনীসমূহৰ পৰা যথেষ্ট সহায় পাইছিলোঁ। এই পুথি-ভঁড়ালটোত ভাষা-সাহিত্যৰ গৱেষকৰ নিমিত্তে অনেক আপুৰুগীয়া পুথি আছিল।

নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা নাট্যকাৰ, গল্পকাৰ, জীৱনীকাৰ, লোক-সংস্কৃতিৰ বাটকটীয়া, শিশু-সাহিত্যিক আৰু সৰ্বতোপৰি বুৰঞ্জীবিদ। তেওঁৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ পুনৰ্মুদ্ৰণৰ আৱশ্যক- যি নাটকসমূহে এসময়ত জাতীয় চেতনা জগাই তুলিছিল, 'বহাগী'ৰ বিহুগীতসমূহে জাতীয় জীৱন সজীৱিত কৰিছিল সেইজন পুৰুষৰ স্মৃতি কেতিয়াও মচ যাব নোৱাৰে। এনে পুৰুষৰ নাম সাহিত্যৰ ইতিহাসত স্বৰ্গাক্ষৰে লিখা থাকিব।

প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ্ণৱ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈঃ ব্যক্তি আৰু খ্যাতি

‘জ্ঞান-সাধনাৰ মূলতে জ্ঞান-প্ৰেম আৰু জ্ঞান-স্পৃহা’ এই কথাষাৰ যিজন পুৰুষে কৈ গৈছে আৰু যিজনে ‘পাৰ্থিৱ খ্যাতি বতাহৰ নিশ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ বাহিৰে একো নহয়’ -ডাণ্টেৰ এই উক্তিৰ গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল সেইজন অমায়িক, অভিমান শূন্য, শিশুৰ দৰে সৰল, প্ৰচাৰ-বিমুখ, জ্ঞান-সাধনাত ব্ৰতী, বিদগ্ধ পণ্ডিত আৰু বিশাল ব্যক্তিত্বসম্পন্ন কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ বিংশ শতিকাৰ এজন মহান ব্যক্তি। এমাৰচনে এমাৰ কথা কৈছে, “যেতিয়া প্ৰকৃতিয়ে এজন মহান ব্যক্তি আঁতৰাই লৈ যায়, মানুহে উত্তৰাধিকাৰী বিচাৰি দিগন্ত ঘূৰি ফুৰে, কিন্তু কাকো নেপায় আৰু কোনো নোলায়। তেওঁৰ লগতে তেওঁৰ শাৰীও নিৰ্ব্বাপিত হয়। আন কিছুমান আৰু সম্পূৰ্ণ সুকীয়া ক্ষেত্ৰত, পিছৰ গৰাকী লোক ওলাব।” কিন্তু সন্দিকৈৰ শাৰীৰ ভাষাবিদ, অগাধ পণ্ডিত, প্ৰাচ্যবিদ, মানৱিকী, সুদক্ষ প্ৰশাসক আৰু নিৰহঙ্কাৰী লোক অদূৰ ভৱিষ্যত ওলাব বুলি আশা কৰিব নোৱাৰি। সেয়েহে বি. বি. চি.-এ (বৃটিছ ব্ৰড্‌কাষ্টিং কৰ্পোৰেশ্যন) সন্দিকৈৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পৰিৱেশন কৰোঁতে ‘এচিয়াৰ বিখ্যাত পণ্ডিত’ বুলি কৈছিল।

দানবীৰ ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ (১৮৫৭-১৯৫২) আৰু নাৰায়ণী সন্দিকৈৰ (১৮৮২-১৯৩৮) পুত্ৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ১৮৯৮ চনৰ ২০ জুলাই তাৰিখে জন্ম গ্ৰহণ কৰে, আৰু ১৯৮২ চনৰ ৭ জুন তাৰিখে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। তেওঁ ১৯১৩ চনত যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰৱেশিকা আৰু ১৯১৫ চনত গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ পৰা আই-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কলিকতাত পঢ়িবলৈ যায়। তেওঁ ১৯১৭ চনত সংস্কৃত কলেজৰ পৰা অনাৰ্চ সহ বি-এ পৰীক্ষা আৰু ১৯১৯ চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃতত বেদৰ গ্ৰন্থত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম হৈ এম-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। তেওঁ ১৯২০ চনত বিলাতলৈ গৈ অক্সফৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ত ‘মডাৰ্ন হিষ্টৰী’ত অনাৰ্চ লৈ অধ্যয়ন কৰে আৰু ১৯২৩ চনত এম-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। এই সময়তে তেওঁ ফৰাচী আৰু জাৰ্মান ভাষা শিকে। তেওঁ ১৯২৩ চনৰ পৰা ১৯২৭ চনলৈকে য়ুৰোপীয় ভাষা আৰু সাহিত্য অধ্যয়নত কাল কটায়। তেওঁ প্ৰেৰিছত ৰুছ আৰু

ইটালিয়ান ভাষা, আৰু বাৰ্লিনত গ্ৰীক আৰু লেটিন ভাষা আয়ত্ত কৰে। তেওঁ উপকৰ্ণাতকৈ স্পেনিচ ভাষা শিকে। এইদৰে গভীৰ জ্ঞানৰ অধিকাৰী হৈ তেওঁ ১৯২৭ চনত স্বদেশলৈ ঘূৰি আহে। এতিয়া অধ্যয়নেই তপস্যা হ'ল।

সন্দিকৈয়ে ১৯২৮ চনত নগাঁৱৰ উমাচৰণ গোহাঁইৰ কন্যা হেমলতা আইদেউক বিয়া কৰায়। এই মিলনৰ ফলত দুই কন্যা শ্ৰীমতী প্ৰমীলা আইদেউ শ্ৰীমতী অহল্যা আইদেউ আৰু এটি পুত্ৰ বিজয়কৃষ্ণ সন্দিকৈৰ (এম. পি.) জন্ম হয়। হেমলতা সন্দিকৈ ১৯৬১ চনত স্বৰ্গী হয়; আৰু এই ঘটনাই সন্দিকৈৰ জীৱনত গভীৰ বেথাপাত কৰে।

অসমৰ শিক্ষা আৰু সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত সন্দিকৈৰ বৰঙণি অতুলনীয়। ১৯৩০ চনত স্থাপিত জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ (তেতিয়া যোৰহাট কলেজ) সুদীৰ্ঘ সোতৰ বছৰ (১৯৪৭) অধ্যক্ষ আৰু ১৯৪৮ চনৰ পৰা ১৯৫৭ চনলৈকে ৯ বছৰ কাল উপাচাৰ্য্যৰ দায়িত্ব বহন কৰি তেওঁ অসমৰ উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বৰঙণি যোগালে। উপাচাৰ্য্যৰূপে তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ক ভাৰতৰ অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমপৰ্যায়লৈ উন্নীত কৰিলে। তেওঁ এজন সুদক্ষ প্ৰশাসক। তেওঁৰ নামটোৱেই যাদু-দণ্ডৰ দৰে কাম কৰিছিল। আনকি প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত ল'ৰাই অসং উপায় অৱলম্বন কৰিবলৈ সাহ নকৰিছিল। তেওঁ বৰকৈ ওলাই নুফুৰিছিল যদিও তেওঁৰ প্ৰভাৱ সকলোতে অনুভূত হৈছিল।

সন্দিকৈৰ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্ব অতুলনীয়। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰথম সমাৱৰ্তন উৎসৱত (১৯৫১) ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণে তেওঁক 'এজন মহান পণ্ডিত' বুলি কৈছিল। ড° আদিনাথ নেমিনাথ উপাধ্যো আৰু ড° হীৰালাল জৈনে তেওঁক 'একাডেমিক ঋষি' বুলিছে। তেওঁলোকে আৰু কৈছে, "দৰাচলতে তেওঁৰ সংস্কৃত শিক্ষাৰ প্ৰতি স্পৃহা (সন্তৰ বছৰ বয়সতো) তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ এটা অংশহে; আৰু পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয়সমূহত তেওঁ নিষ্ঠা-সহকাৰে কৰা আত্ম-প্ৰশিক্ষণে তেওঁক কেবাটাও যুৰোপীয় ভাষাৰ জ্ঞান, উদাৰ কচি আৰু সমালোচনামূলক দৃষ্টি-ভঙ্গীৰে সজ্জিত কৰিলে। তেওঁৰ ব্যক্তিকাত পুথি-ভঁড়ালটো আমাৰ নতুন বিশ্ববিদ্যালয়সমূহৰ যি কোনো এটাৰে গৌৰৱপূৰ্ণ সংযোজন হ'ব পাৰে। ফলপ্ৰসূ অধ্যয়ন আৰু নিৰৱ গৱেষণাত গোটেই সময়খিনি অতিবাহিত কৰি তেওঁ প্ৰকৃত বাণপ্ৰসূ পণ্ডিতৰ দৰে জীৱন যাপন কৰে আৰু স্থান সম্পৰ্কেও লাভকুশীয়া : বিদ্যা বিনয়েন শোভতে" (যশস্তিলক'ৰ ২য় তাণ্ডৰণৰ পাতনি)। বোধ হয় এই কাৰণেই ভাৰতৰ শিক্ষাবিদ আৰু পণ্ডিতসমাজে সন্দিকৈক সমাদৰ কৰে।

তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্য হৈ থকা কালত ১৯৫২ চনত ভাৰতৰ ইণ্টাৰ্-ইউনিভাৰচিটি বোৰ্ডৰ ফালৰ পৰা আহুত উপাচাৰ্য্য আৰু প্ৰতিনিধিসকলৰ বিশেষ সভাখনি তেওঁৰ সভাপতিত্বত বহে। ১৯৫৩ চনত ওৱালটায়্যাত বহা ভাৰতৰ ইণ্টাৰ-ইউনিভাৰচিটি বোৰ্ডৰ বছৰেকীয়া অধিবেশনখনিও তেওঁৰ সভাপতিত্বত সম্পন্ন হয়।

প্ৰাচ্যবিদ সন্দিকৈয়ে ১৯৫১ চনত লক্ষ্যকৃত বহা অল্ ইণ্ডিয়া অৰিয়েণ্টেল কন্ফাৰেন্সৰ (প্ৰাচীন সংস্কৃত শাখা) ষোড়শ অধিবেশনত সভাপতিৰূপে দিয়া ভাষণখিনিয়ে পণ্ডিত সমাজৰ ভূমিসী প্ৰশংসা লাভ কৰে। ভাষণত তেওঁ কয় যে “একাডেমিক জগতত সংস্কৃত অধ্যয়নে অনেক কাল আন্তৰ্জাতিক মৰ্য্যাদা লাভ কৰিছে। পাশ্চাত্য, ঘাইকৈ ইংলেণ্ড, ফ্ৰান্স, জাৰ্মানি আৰু আমেৰিকাৰ পণ্ডিতসকলে সংস্কৃত সাহিত্য অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত অলেখ বৰঙণি যোগাইছে। এনে বৰঙণিয়ে ভাৰতৰ পণ্ডিতসকলৰ মাজত গভীৰ অনুৰাগ জন্মাব। কিন্তু আমাৰ যি নতুন যুগৰ সূচনা হৈছে তাত পূৰ্বৰ জাতিসমূহে সংস্কৃত সাহিত্য আৰু এছিয়াৰ সভ্যতাত ভাৰতৰ সেৱাৰ প্ৰতি এটা সহানুভূতিসূচক মনোভাৱ গ্ৰহণ কৰিব বুলি আশা কৰোঁ।” ১৯৬৯ চনত তেওঁ অল্ ইণ্ডিয়া অৰিয়েণ্টেল কন্ফাৰেন্সৰ প্ৰাচ্যবিদ বৰ্হিষলগীয়া মূল অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল। কিন্তু স্বাস্থ্য অনুকূল নোহোৱাৰ বাবে তেওঁ সেই দায়িত্ব গ্ৰহণ নকৰিলে।

জ্ঞানৰ সাধক, ঋষি-তুলা, সহজ-সৰল, অমায়িক, সময়নিষ্ঠ, নিৰহঙ্কাৰী, দৃঢ়মনা আৰু স্থিতপ্ৰজ্ঞ সন্দিকৈদেৱৰ ব্যক্তিত্ব সম্পৰ্কে ইয়াকে ক’ব পাৰি যে অগাধ পাণ্ডিত্যৰ দৰে তেওঁৰ ব্যক্তিত্বও গগনচুম্বী। চোচিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ নেতা অশোক মেহতাই সন্দিকৈক লগপোৱাৰ পিছত মন্তব্য কৰিছিল, “ভাৰতত এনে বিশাল ব্যক্তিত্বসম্পন্ন উপাচাৰ্য্য মই লগ পোৱা নাই।” দৰাচলতে তেওঁৰ লগত কথা পাতিলেই তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰভাৱ অনুভৱ কৰিব পাৰি। নহ’লে নোৱৰ-প্ৰতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্য সন্দিকৈদেৱে ইণ্টাৰ্-ইউনিভাৰচিটি বোৰ্ডৰ সভাপতিৰ আসন অলঙ্কৃত কৰিব পাৰেনে?

সন্দিকৈৰ পাণ্ডিত্য প্ৰকাশ পাইছে তেওঁ সম্পাদনা কৰা দুখন সংস্কৃত গ্ৰন্থ আৰু এখন প্ৰাকৃত গ্ৰন্থত। এই গ্ৰন্থসমূহ হৈছে গ্ৰীহৰ্ষ নৈষধচৰিত (১৯৩৪, ১৯৫৬ আৰু ১৯৬৪), যশস্তিলক আৰু ভাৰতীয় সংস্কৃতি (১৯৪৯, ১৯৬৮) আৰু প্ৰবৰসেনৰ সেতুৰক্ষ (১৯৭৬)। যোৰহাটৰ নিচিনা এখন আওহতীয়া ঠাইত থাকি গৱেষণামূলক আৰু পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ গ্ৰন্থকেইখন সম্পাদনা কৰা সম্ভৱপৰ হ’ল পুণাৰ ভাণ্ডাৰকাৰ অৰিয়েণ্টেল্ বিচাৰ্ ইনষ্টিটিউটৰ কিউৰেটৰ

ডঃ পি. কে. গোড়েই আৱশ্যকীয় পাণ্ডুলিপি বা গ্ৰন্থৰ যোগান ধৰাৰ নিমিত্তে।
ডঃ আদিনাথ নেমিনাথ উপাধ্যয়েও তেওঁক সহায় কৰে।

শ্ৰীহৰ্ষৰ নৈষধচৰিতৰ (The Naishadhacarita of SRI HARSA) প্ৰথম
তাণ্ডৰণ লাহোৰৰ মতিলাল বানাৰচি দাসে ১৯৩৪ চনত প্ৰকাশ কৰে। ইয়াৰ
পৃষ্ঠা সংখ্যা হ'ল ৪৩+৬১১ আৰু প্ৰস্থান ভাৰতত সংস্কৃতৰ গৱেষণাৰ এজন
অগ্ৰগণ্য পুৰুষ আনন্দৰাম বৰুৱাৰ স্মৃতিত উৰ্ছগা কৰিছে। নৈষধচৰিত মহাকাব্য
বাইশটা সৰ্গত বিভক্ত আৰু ইয়াৰ বিষয়-বস্তু হৈছে নলৰ জীৱনৰ আগ-ভাগ
আৰু নল-দময়ন্তীৰ ৰোমাণ্টিক বিবাহতে কাব্যখন শেষ হৈছে। প্ৰস্থানৰ
বিষয়সমূহ তলত দিয়াৰ দৰে সজোৱা হৈছেঃ ভূমিকাৰ (ইনট্ৰাকচন) বিষয়সমূহ
হ'লঃ নৈষধচৰিতৰ বিষয়-বস্তু ; নৈষধচৰিতৰ ওপৰত টীকা-টীকনী-চাপুপণ্ডিত,
বিদ্যাধৰ, ঈশানদেৱ, নৰহৰি, বিশ্বেশ্বৰ, জিনৰাজ, মল্লিনাথ আৰু নাৰায়ণ।
প্ৰথম ৬খন টীকা অপ্ৰকাশিত। (পৃঃ ১-২৫)

সংক্ষিপ্তকৰণ (চিনপট্টিছ)- নৈষধচৰিতত কৰ্তব্য আৰু প্ৰেমৰ সংঘাতৰ
প্ৰাথমিক টোকা (পৃঃ ২৬-৪৩) ;

নৈষধচৰিতৰ সৰ্গানুবাদ, ১-২২ (পৃঃ ১-৩৪১) ;

টীকা-টীকনীৰ টোকা আৰু উদ্ধৃতিসমূহ (পৃঃ ৩৪৩-৪৯২)

পৰিশিষ্ট তিনিখন —

(১) দাৰ্শনিক উল্লেখসমূহ — ন্যায়-বৈশেষিক, মীমাংসা, বেদান্ত, বৌদ্ধ
মতবাদ, জৈন মতবাদ (পৃঃ ৪৯৩-৫১৯) ;

(২) সৰু-সুৰা প্ৰসঙ্গ — দত্তাত্ৰেয়, ত্ৰিবিৰুদ (বায়নৰ আন ৰূপ) আৰু
হৰিহৰ, বিষ্ণুৰ দ্বাদশ মূৰ্তি আৰু সেইবোৰৰ উপাসনা; বৌদ্ধসকলৰ দেৱী
তাৰা (পৃঃ ৫২০-৩২) ;

(৩) শব্দকোষ (ভকেবুলাৰী) — যিবিলাক শব্দ পোৱা নেযায় বা যিবিলাক
চলিত শব্দকোষত ভালকৈ সোমোৱা নাই সেইবোৰ শব্দৰ দৃষ্টান্তমূলক উদ্ধৃতিৰে
স্পষ্ট কৰা হৈছে (পৃঃ ৫৩৩-৬১১)।

এই পুথিৰ পাতনিত সন্দিকৈয়ে কৈছে, “ব্যক্তিগত বিচাৰ আৰু নৈতিক
দায়িত্বৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপে অন্ততঃ চৰিত্ৰৰ ধাৰণাৰ ফালৰ পৰা, শ্ৰীহৰ্ষৰ
নলৰ চিত্ৰটোক সংস্কৃত কবিতাৰ মহান সৃষ্টিৰ ভিতৰৰ এটা কৰিছে।” (পৃঃ ২৬)।

সাত বছৰ কাল (১৯২৭-৩৪) অশেষ শ্ৰম আৰু অধ্যয়ন কৰি যুগুত
কৰা নৈষধচৰিত গ্ৰন্থখনক পণ্ডিতসমাজে আদৰ কৰে।

ড° আদিনাথ নেমিনাথ উপাধ্য আৰু ড° হীৰালাল জৈনে গ্ৰন্থৰ

কৰিছে, “এই কামটোৱে (অৰ্থাৎ নৈষধচৰিতৰ অনুবাদ) অধ্যাপক সন্দিকৈয়ে সংস্কৃত ভাষাৰ জটিলতাৰ ওপৰত চূড়ান্ত দখল আৰু তেওঁৰ সংস্কৃত শিক্ষাৰ বিশাল দিগন্তক প্ৰাচ্যবিদসকলৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰে।” (যশস্তিলক, ২য় তাঙৰণ)। এডিনবাৰ্গৰ অধ্যাপক এ.বি. কীথে সন্দিকৈলৈ লেখে, “কাব্যখনি টান আৰু ইয়াৰ অনুবাদটি বিশেষ মূল্যবান হৈছে। এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ নোহোৱা টীকাসমূহৰ উদ্ধৃত অংশবিলাকে ইয়াৰ মূল্য বিশেষকৈ বঢ়াইছে আৰু পৰিশিষ্টৰ দাৰ্শনিক সম্বন্ধতবোৰতো বহুত জানিবলগীয়া কথা সোমাইছে। এইবোৰে ভাৰতীয় দাৰ্শনিক ভাব-প্ৰচাৰকসকলৰ সৈতে অনুবাদকৰ পৰিচয় প্ৰমাণ কৰিছে। সন্নিৱিষ্ট বহুমূলীয়া শব্দাৱলীৰ বিশেষ মূল্য আছে আৰু সংস্কৃত শব্দকোষৰ প্ৰতি ই এটি বিশেষ দান যেন হৈছে।”

‘যশস্তিলক এণ্ড ইণ্ডিয়ান কালচাৰ’ (বা সোমদেৱৰ যশস্তিলক আৰু দশম শতিকাৰ জৈন ধৰ্ম আৰু ভাৰতীয় চিন্তা আৰু সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ) গ্ৰন্থখন চোলাপুৰৰ জৈন সংস্কৃতি সংৰক্ষা সংঘৰ পৰা প্ৰকাশিত। পুথিখনৰ দ্বিতীয় তাঙৰণ ৫৩৯ পিঠিৰ। সোমদেৱে এই চম্পুখনি ৯৫৯ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰচনা কৰে। সন্দিকৈয়ে পাতনিত লিখিছে, ‘এইখন সংস্কৃত গদ্য আৰু পদ্যত লেখা এখন জৈন ধৰ্মীয় ৰোমাঞ্চ; কিন্তু ভাৰতৰ আৰু ঘাইকৈ দক্ষিণৰ, ৰাষ্ট্ৰকূত সাম্ৰাজ্য ক্ষমতাসীন হৈ থকা কালছোৱাৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ বাবে মূল্যবান। কিন্তু সাহিত্যিক, সামাজিক, ৰাজনৈতিক, ধৰ্মীয় আৰু দাৰ্শনিক তথ্যৰ ‘এনচাইক্লোপেডিক ৰেকৰ্ড’ হিচাপে অধিক লাগতিয়াল। এই গ্ৰন্থৰ উদ্দেশ্য হৈছে পুথিখনৰ এটা সমালোচনামূলক অধ্যয়ন কৰা; আৰু যদিহে আমি পাঠৰ সীমাৰ বাহিৰলৈ গৈছোঁ সিও হৈছে ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী উপাদান- সন্দৰ্ভত সেই সময়ৰ জীৱন আৰু চিন্তাৰ কেৱল অধিক বিস্তৃত চিত্ৰ দাঙি ধৰাৰ উদ্দেশ্যেহে।”

সোমদেৱৰ অগাধ পণ্ডিত, প্ৰতিভাৱান আৰু সমসাময়িক দাৰ্শনিক মতবাদৰো সমালোচক। তেওঁ নিজৰ যোগ্যতাৰ বিষয়ে ভৱভূতিৰ দৰে গৰ্বৰ ভাৱে কৈছে, “ময়া বাগৰ্থ সংভাৰে ভুঙে সাৰস্বতে ৰসে। কবয়োহন্যো ভবিষ্যন্তি নুনমুচ্ছিষ্ট ভোজনাঃ ॥” যশস্তিলক কাব্যখনৰ ৰচনা-কাল ৮৮১ শক (৯৫৯ খ্ৰীঃ)। যশস্তিলকৰ যশোধৰা আখ্যানটোৰ ঘাই বৈশিষ্ট্য হৈছে যে ই ঘৰুৱা শোকজনক ঘটনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰা এটা বাস্তৱ কাহিনী। গাৰ্হস্থ্য জীৱনৰ অপ্ৰিয় কাহিনী হ’লেও নৈতিক আৰু ধৰ্মীয় শিক্ষা ইয়াৰ চৌপাশে আৱৰি আছে। সন্দিকৈয়ে কৈছে, “দাম্পত্য জীৱনৰ কৰুণ কাহিনীৰ বিৱৰণ দিয়া

এইখনেই একমাত্র সংস্কৃত গদ্য ৰোমান্স”। গ্ৰন্থৰ কথাখিনি লেখকে ওঠৰটা শাখাত ভাগ কৰিছে। যেনে:- (১) সোমদেৱ আৰু তেওঁৰ যুগ, (২) যশস্তিলকৰ সাৰাংশ, (৩) যশোধৰা কাহিনী আৰু ইয়াৰ মূল, (৪) গদ্য ৰোমান্সৰূপে যশস্তিলক, (৫) সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক নথি-স্বৰূপে যশস্তিলক, (৬) ধৰ্ম্মীয় ৰোমান্সৰূপে যশস্তিলক, (৭) সংস্কৃত পদ্যৰ সংগ্ৰহৰূপে যশস্তিলক, (৮) দাৰ্শনিক মতবাদসমূহ, (৯) চিন্তাশীল পণ্ডিত সম্প্ৰদায়, (১০) জৈন ধৰ্ম্মমত আৰু নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক অনুশাসন, (১১) অনুপ্ৰেক্ষা আৰু জৈন ধৰ্ম্মীয় পদ্য, (১২) বিতৰ্কমূলক সংলাপ, (১৩) জৈন ধৰ্ম্ম আৰু অন্যান্য ধৰ্মসমূহ, (১৪) বৈদিক বলিদান সম্পৰ্কে জৈন সমালোচনা, (১৫) অনা-জৈন উপাসনা ৰীতি আৰু বিশ্বাসসমূহ, (১৬) জৈন ধৰ্ম্মীয় আৰু নৈতিক আখ্যানসমূহ, (১৭) পৌৰাণিক কথা আৰু উপাখ্যান আৰু (১৮) উদ্ধৃতি আৰু প্ৰসঙ্গসমূহ।

পৰিশিষ্টৰ চাৰিটা শাখা হ’ল: সোমদেৱ আৰু কনৌজৰ প্ৰতিহাৰ ৰাজসভা, সাধীৰ মৰা শৰ বিষয়ে কবিতা আৰু এটা বৌদ্ধ উপাখ্যান, শিৱ-মন্দিৰসমূহ আৰু সেইবোৰৰ ভৌগোলিক শ্ৰেণীসমূহ, কালামুখ সম্প্ৰদায়। শিৱমন্দিৰৰ টোকাটোত গুজৰাট, মালৱ, বুন্দেলখণ্ড আৰু বাঘেলখণ্ড, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু বেৰাৰ, উড়িষ্যা আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ এই মণি দৰসমূহৰ বিৱৰণ আছে। ইয়াৰ কিছুমান ঠাইলৈ সন্দিকৈ নিজে গৈছিল। শেহত দিয়া যশস্তিলক উল্লিখিত ভৌগোলিক নামৰ সূচীও মূল্যবান সংযোজন।

জীৱৰাজ জৈন গ্ৰন্থমালাৰ ২নং পুথি ‘যশস্তিলক এণ্ড ইণ্ডিয়ান কালচাৰ’। প্ৰকাশ হোৱাত সংস্কৃত তথা ভাৰতীয় সাহিত্যত সোমদেৱৰ কৃতিত্ব মূল্যায়ন কৰাৰ পথ সুগম হয়। এই পুথিখন লিখোতে সন্দিকৈয়ে ভাণ্ডাৰকাৰ বিৰ্চট ইনষ্টিটিউটৰ চাৰিখন পাণ্ডুলিপিৰ সহায় লয়, আৰু উক্ত প্ৰতিষ্ঠানৰ কিউৰেটৰ অধ্যাপক ড° পি. কে. গোড়েই পাণ্ডুলিপি আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধৰ যোগান ধৰি লেখকক সহায় কৰে। গুণীয়ে গুণীৰ মোল বুজে।

সন্দিকৈৰ শেষ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ হ’ল পুৰবসেনৰ ‘সেতুবন্ধ’ (১৯৭৬) আৰু ইয়াক আহমেদাবাদৰ প্ৰাকৃত টেক্সট চোচাইটিয়ে প্ৰকাশ কৰে। উপাচাৰ্যৰ পদৰ পৰা অৱসৰ লৈ সন্দিকৈয়ে এই প্ৰাকৃত মহাকাব্যখনি অনুবাদ আৰু সম্পাদন কৰা কাৰ্যত আত্মনিয়োগ কৰে। ড° আদিনাথ নেমিনাথ উপাধ্যায় অনুৰোধ অনুযায়ী তেওঁ এই কামত হাত দিয়ে, আৰু সেয়েহে সন্দিকৈয়ে পুথিখন ড° উপাধ্যায়ৰ স্মৃতিত উছৰ্গা কৰে। ‘সেতুবন্ধ’ৰ প্ৰথম তাৰিখ ১৮৮০

চনত জামানিত প্ৰকাশ হৈছিল, আৰু ১৮৮৪ চনত ইয়াৰ জাৰ্মান অনুবাদ এটা ওলায়। ভাৰতবৰ্ষত নিৰ্ণয়সাগৰ প্ৰেছে দুটা তাণ্ডৰণ প্ৰকাশ কৰে। প্ৰৱৰসেনৰ ‘সেতুবন্ধ’ (অন্য নাম ৰাৱণবহ) ৰচনা কৰোঁতে সন্দিকৈয়ে দক্ষিণ ভাৰত, বঙ্গ, ৰাজস্থান আদিৰ বিভিন্ন টীকাৰ সহায় লয় আৰু ড° পি. কে. গোড়েই তেওঁক কেইবাখনো অপ্ৰকাশিত টীকাৰ যোগান ধৰে। সন্দিকৈয়ে পোনতে এই গ্ৰন্থ দুটা খণ্ডত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিছিল; কিন্তু মাদ্ৰাজৰ জি. এচ. প্ৰেছে ছপা কাৰ্য্যত গহৰি কৰাত গ্ৰন্থখনৰ ছপা কাম আন এটা ছপাখানাত দি এটা খণ্ডতে প্ৰকাশ কৰে। তেওঁৰ উৎসাহদাতা আৰু আৰ্হি-কাকত চাওঁতা ড° উপাধ্যায় আৰু সন্দিকৈয়ে বিয়োগৰ কাৰণেও পুথিখন প্ৰকাশত পলম হয়। ‘সেতুবন্ধ’ ১৫ টা সৰ্গৰ এখন প্ৰাকৃত মহাকাব্য। ইয়াৰ বিষয়-বস্তু হৈছে : হনুমানে ৰামক সীতাৰ বাতৰি দিয়া, নলৰ দিহামতে সেতু নিৰ্মাণ, বান্দৰসকলৰ লঙ্কা প্ৰৱেশ, সীতাক ৰামৰ কটা মূৰ দেখুৱা আৰু সীতাৰ শোক, সীতাৰ বন্ধু ত্ৰিজটাই সীতাক প্ৰবোধ-দান, বান্দৰসকলে লঙ্কা আক্ৰমণ কৰা, ঘোৰ যুদ্ধ, ৰাম আৰু লক্ষ্মণ যুদ্ধত ঢলি পৰা, গৰুড়ৰ অনুগ্ৰহত ৰাম সৰ্পমুক্ত হোৱা, কুন্তকৰ্ণ আৰু মেঘনাথ বধ, ৰাৱণৰ হাতত লক্ষ্মণ শৰবিদ্ধ আৰু তেওঁৰ পুনৰ্জীৱন লাভ, ৰাৱণৰ মৃত্যু আৰু ৰামৰ অযোধ্যালৈ প্ৰত্যাগমন ইত্যাদি।

‘সেতুবন্ধ’ৰ বিভাজন হ’ল : ভূমিকা (পৃঃ ১-১৪৭); ইয়াৰ ভাগ হ’ল : বৰ্তমান অনুবাদ আৰু সেতুবন্ধৰ পাঠ, সেতুবন্ধৰ ৰূপৰেখা, প্ৰৱৰসেন আৰু সেতুবন্ধ, সেতুবন্ধ আৰু ৰামায়ণ, মহাকাব্য হিচাপে সেতুবন্ধ, কবি-স্বৰূপে প্ৰৱৰসেন, ছন্দসমূহ, সেতুবন্ধৰ ওপৰত টীকাসমূহ আৰু সেতুবন্ধৰ বিভিন্ন পাঠ, সেতুবন্ধৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য।

প্ৰথম ভাগ(পৃঃ ১-৩৩১): সেতুবন্ধৰ অনুবাদ(সৰ্গ ১-১৫),

সেতুবন্ধৰ টীকাসমূহৰ উদ্ধৃতি (সৰ্গ ১-৫);

দ্বিতীয় ভাগ(পৃঃ ১-৩১৮): ষষ্ঠ সৰ্গৰ পৰা পঞ্চদশ সৰ্গৰ টীকাসমূহৰ উদ্ধৃতি; পৰিশিষ্ট।

সেতুবন্ধৰ ৰচনা-কাল আনুমানিক খ্ৰীষ্টীয় ৫ম শতিকা। সন্দিকৈয়ে ব্যৱহাৰ কৰা টীকাসমূহ হ’ল : কৃষ্ণবিপ্ৰ, মাধৱয়জ্ঞৱন, কুলনাথ, মুদমল্ল, দেৱৰাত, ৰামদাস আৰু সেতুতত্ত্বচিন্তিকা। তেওঁ বিভিন্ন টীকাৰ সহায়ত সেতুবন্ধৰ ছন্দৰ (মহাকাব্যৰ) মূল অৰ্থ আৰু তাৎপৰ্য নিৰ্ধাৰণ কৰিবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰে। এই কাব্যখন প্ৰাকৃত আৰু সংস্কৃত মহাকাব্যৰ বিকাশৰ এটা উল্লেখযোগ্য সংকেত। এই মহাকাব্যই ভাৰতী আৰু মাঘৰ ওপৰতো প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে।

সেতুবন্ধই কালিদাসৰ পিছৰ কাব্যধাৰা বিকাশৰ এটা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ইঙ্গিত দিয়ে। প্ৰবন্ধসেনৰ সেতুবন্ধৰ পুথিৰ দ্বাৰা সন্দিকৈয়ে প্ৰাকৃত ভাষাতত্ত্বৰ ক্ষেত্ৰতো এক উল্লেখযোগ্য বৰঙনি (as a major contribution in the field of prakrit philology) যোগায়।

প্ৰধান সম্পাদকৰ পাতনিত এইচ. চি. ভায়নিয় (H.C. Bhayani) কৈছে, “সময়, গুৰুত্ব আৰু উচ্চ সাহিত্য-কৃতিৰ ফালৰ পৰা সেতুবন্ধক হালৰ সপ্তশতকৰ লগত সুন্দৰভাৱে বিজ্ঞাৰ পাৰি। পিছৰখন পুথিয়ে বেবাবৰ শাৰীৰ এজন পণ্ডিতৰ পাবলগীয়া গভীৰ মনোযোগ কেন্দ্ৰিয়াবাই লাভ কৰিলে; বোধহয়, সেতুবন্ধ অধ্যক্ষ সন্দিকৈৰ পূৰ্ণ অভিভূততাৰ কাৰণে সংৰক্ষিত হৈছিল।” তেওঁ আৰু কৈছে, “ভবিষ্যতৰ পণ্ডিতসকলৰ প্ৰাচীন সংস্কৰণৰ বিভিন্ন পাঠ স্থিৰ কৰি সেতুবন্ধৰ এটা সমালোচনামূলক পাঠ যুগুত কৰিবলৈ হ’লে অধ্যাপক সন্দিকৈয়ে স্থাপন কৰা ভেটিৰ ওপৰতে নিৰ্মাণ কৰিব লাগিব।” সেতুবন্ধৰ ছপা কাম শেষ হোৱাৰ আগতে সন্দিকৈক উক্ত পুথিৰ শুদ্ধ পাঠ এটি যুগুত কৰিবৰ কাৰণে প্ৰাকৃত টেক্সট চোচাইটিয়ে অনুৰোধ কৰিছিল; কিন্তু ভগ্ন স্বাস্থ্যৰ কাৰণে তেওঁ অনুৰোধ বন্ধা কৰিব নোৱাৰিলে।

সংস্কৃত সাহিত্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ মাজত বুৰ গৈ থাকিলেও সন্দিকৈয়ে মাতৃভাষাত যি কেইটা প্ৰবন্ধ লেখি থৈ গৈছে তাৰ দ্বাৰা তেওঁ জনমানসত জীয়াই জিলিকি থাকিব। জীৱনৰ আগছোৱাত লেখা এই প্ৰবন্ধসমূহত পাওঁ মনীষী সন্দিকৈক, যিজনে পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ মৌ-কোঁহ পান কৰি আমাক তাৰ কিঞ্চিত সোৱাদ দিলে। সিৰোৰৰ উচ্চ চিন্তা, বিশ্লেষণমূলক দৃষ্টি-ভঙ্গী আৰু প্ৰাঞ্জল ৰচনা-ৰীতিয়ে পাঠকৰ মন আকৰ্ষণ কৰে। য়ুৰোপৰ ভাষা আৰু সাহিত্য, গ্ৰীক ভাষা-এই দুটা প্ৰবন্ধত তেওঁৰ য়ুৰোপীয় ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় পোৱা যায়। প্ৰথম প্ৰবন্ধটো লাটিন, ফৰাচী, ইটালীয়, স্পেনিচ, জাৰ্মান আৰু কছ ভাষা-সাহিত্যৰ বিষয়ে একোটা তথ্যপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ। তেওঁ কছ দেশৰ গাৱলীয়া নামবোৰ অসমীয়া ভাঙনিৰে কেনে প্ৰাঞ্জলভাৱে আলোচনা কৰিছে! এই প্ৰবন্ধটোৰ ৰচনা সম্পৰ্কে তেওঁ কৈছে, “বৰ্তমান প্ৰবন্ধত যোৱা সাত বছৰত য়ুৰোপত আমি যিবিলাক ভাষা আৰু সাহিত্য আলোচনা কৰিছিলোঁ তাৰ দুটা-এটা লক্ষণ নিৰ্দেশ কৰা হ’ল” (চেতনা, অষ্টম বছৰ, তৃতীয় সংখ্যা)। উক্ত প্ৰবন্ধৰ সামৰণিত তেওঁ কৈছে, “য়ুৰোপীয় সাধনাৰ এটা লক্ষণ হৈছে যে তাত আদৰ আৰু যত্নৰে ভাষাৰ অনুশীলন কৰা হৈছে, তাক অলঙ্কৃত আৰু তাৰ জীৱনৰ গতি স্পষ্ট কৰি তোলা হৈছে। য়ুৰোপীয় সাহিত্য হৈছে সামাজিক

জীৱনৰ লগত আবিচ্ছিন্ন সূত্ৰৰে জড়িত এটা মুক্ত স্বাধীন সমষ্টি। একালে সামাজিক জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্য শিল্পীৰ তুলিকাৰে ৰঞ্জিত কৰি সাহিত্যত প্ৰকাশ কৰা হৈছে, আনফালে আকৌ যেতিয়া প্ৰকৃত প্ৰতিভাৰ উদয় হৈছে তেতিয়া তাত সামাজিক বৈচিত্ৰ্য অতিক্ৰম কৰি বিশ্বমানৱৰ আকাঙ্ক্ষা আৰু অনুভূতি ফুটি উঠিছে।” গ্ৰীক ভাষা প্ৰবন্ধটোও মূল্যবান। তেওঁৰ স্পেনিচ সাহিত্যৰ ৰমিয়-জুলিয়েট (আৱাহন, প্ৰথম বছৰ), গ্ৰীক নাটকৰ গান (আৱাহন, সপ্তম বছৰ), জাৰ্মানিৰ জ্ঞান-সাধনা (মিলন, ১৮৪৮), চক্ৰেটিচৰ মতে কবিৰ প্ৰকৃতি (অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, প্ৰথম বছৰ) আদি প্ৰবন্ধসমূহ মূল্যবান। অনুবাদৰ কথা প্ৰবন্ধত তেওঁ দৃঢ়ভাৱে কৈছিল, “অনুবাদৰ বাহিৰে শ্ৰিয়মান অসমীয়া সাহিত্যৰ আন গতি নাই।” এই কথা আজি প্ৰায় ৬০ বছৰৰ পিছতো কিছু দূৰ সঁচা হৈ আছে। স্পেনিচ সাহিত্যৰ ৰমিয়-জুলিয়েট প্ৰবন্ধটো অৱলম্বন কৰি বকুলবনৰ কবি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাই ‘বিজয়া’ নাটক ৰচনা কৰিছে।

তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰূপে (১৯৩৭ চন, গুৱাহাটী) যি ভাষণ দিছিল সেই ভাষণত তেওঁৰ মনীষা আৰু স্পষ্ট চিন্তাৰ আভাস পোৱা যায়। তেওঁ ভাষণত কয়, “অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত হ’লেও সাহিত্য বাস্তৱতে অভিজ্ঞতাৰ কেটেলগ বা যাদুঘৰ নহয়। নিৰ্বাচন-কৌশল, কল্পনা-ৰীতিৰ সহায়েৰে অভিজ্ঞতাৰ কেঁচা সঁজুলি গঢ়ি-পিতি ললেহে প্ৰকৃত সাহিত্যৰ সৃষ্টি হয়। মহাকবি গ্যাটেই কৈছিল যে সকলো বিষয়তে কবিত্ব আছে, উলিয়াই ল’ব পাৰিলেই হয়।” তেওঁ আৰু এটা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা কৈছিল, “আমাৰ বৰ্তমান অৱস্থালৈ চাই এই সাহিত্য-সন্মিলন অনেক পৰিমাণে ভাষা-সন্মিলনত পৰিণত হ’লেও একো বেয়া নহ’ব।” দৰাচলতে, অসম সাহিত্য সভা কিছু পৰিমাণে ভাষা-সন্মিলনত পৰিণত হৈছে।

সামৰণিত কওঁ, লক্ষ্মী আৰু সৰস্বতীৰ বৰপুত্ৰ সন্দিকৈদেৱে অধ্যয়নক জীৱনৰ তপস্যা বুলি ভাবি জ্ঞান-সাধনাত ব্ৰতী হৈ নীৰৱে গৱেষণা কৰি মূল্যবান পুথি ৰচনা কৰিলে, অসমৰ উচ্চ শিক্ষাৰ সম্প্ৰসাৰণত বৰঙণি যোগালে। চাৰিত্ৰিক দৃঢ়তা, কৰ্তব্য আৰু সময়-নিষ্ঠা, অমায়িক, মানৱতাবোধ আদি গুণাবলী যিজনৰ ভূষণ-স্বৰূপ সেইজন পণ্ডিতপ্ৰৱৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ নাম যাউতিযুগীয়া হৈ থাকিব।

সাংবাদিক-সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ ফুকন

অসমৰ বিশিষ্ট সাংবাদিক, কবি আৰু কথা-সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ ফুকনদেৱৰ (১৮৯৫-১৯৭৫) মালা (১৯১৮) নামৰ সৰু গল্পৰ পুথিখন মই ছাত্ৰাৱস্থাতে পঢ়িছিলোঁ, কিন্তু মানুহজনক দেখা নাছিলোঁ। তেওঁক মই লগ পাওঁ ১৯৩৯ চনত কলিকতাত। জুন মাহৰ শেষ সপ্তাহত মই মোৰ বৰ মোমাইদেউ সোমেশ্বৰ বৰুৱাৰ (চাহ খেতিয়ক, তিনিচুকীয়া) লগত কলিকতাত বি.এ. পঢ়িবলৈ গৈছিলোঁ। ফুকন আছিল ‘আইডিয়েল হম’ নামৰ হোটেলত। তেওঁ তেতিয়া ‘হিন্দুস্থান ষ্টেণ্ডাৰ্ড’ নামৰ দৈনিক কাকতৰ সহকাৰী সম্পাদক আছিল। তাৰ পূৰ্বে ‘এডভান্স’, ‘ফৰৱাৰ্ড’ আদি কাকতৰ লগত জড়িত আছিল। ফুকন মোমাইদেউৰ পুৰণি বন্ধু। আমি আছিলো ‘ৰয়েল হোটেল’ত।

ফুকনদেৱক ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশ হ’বলগীয়া ইংৰাজী সাপ্তাহিকখনৰ (বৰুৱা প্ৰেছ) সম্পাদকৰূপে আনিবলৈ বুলি মোমাইদেৱে কথা পাতিছিল। ইতিপূৰ্বে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই (তেতিয়া ডিব্ৰুগড়ত ঘৰ) ফুকনৰ লগত কথা পাতিছিল। “সোমেশ্বৰ বৰুৱাই ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ হতুৱাই মোক তেওঁৰ হোটেললৈকে মাতি পঠালে। তেওঁ কলে যে আসাম ট্ৰিবিউন চলোৱা বিষয়ত মোৰ পূৰ্বা হাত থাকিব আৰু সেই বিষয়ত মোক কোনেও হকাবধা নকৰে। তেওঁৰ কথাৰ যে মূল্য আছে মই বুজিলোঁ, কিয়নো যি বৰুৱাৰ প্ৰেছৰ পৰা কাকতখন ওলাব তাত তেওঁৰ অংশ আধাতকৈ বেছি।...মই ‘আসাম ট্ৰিবিউন’ চলোৱাৰ ভাব ল’বলৈ ৰাজী হ’লোঁ।” (মহাত্মাৰ পৰা ৰূপকোঁৱৰলৈ)। মই এই কাৰ্য কোঠাৰ এচুকত বহি চাই আছিলোঁ। সেই সময়ৰ পৰা নিৰ্মোহ, নিবহুকাৰী, দৃঢ়, অমায়িক আৰু সৰলচিতিয়া ফুকনদেৱক বিভিন্ন সময়ত লগ পাইছিলোঁ।

ফুকনৰ জন্ম দেৰগাঁৱত। হাইস্কুলীয়া শিক্ষা লাভ কৰিছিল যোৰহাট চৰকাৰী বালক হাই স্কুলত। তেওঁ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ আৰু মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ সহপাঠী আছিল। মিত্ৰদেৱ মহন্তই কৈছিল, “আমি মানে পণ্ডিতপ্ৰবৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ, সাহিত্যিক-সাংবাদিক লক্ষ্মীনাথ ফুকন আৰু মই যোৰহাট চৰকাৰী স্কুলত একেখন বেঞ্চতে বহা সহপাঠী আছিলো। স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰকান্ত বৰপূজাৰী আমাৰ শ্ৰেণীৰ শিক্ষক আছিল, তেখেতে সন্দিকৈক ধেমালিতে ‘পণ্ডিত’ বুলি

মাতিছিল। ফুকনে স্কুলীয়া কালত হাতেলিখা আলোচনী এখন উলিয়াইছিল। সেই কাৰণে তেওঁক ‘এডিটৰ’ (সম্পাদক) আৰু গান-বাজনাৰ প্ৰতি মোৰ বাপ থকা দেখি মোক ‘আৰ্টিষ্ট’ (অৰ্থাৎ শিল্পী) বুলি মাতিছিল” (ল’ৰাৰ মিত্ৰদেৱ-প্ৰীতসেনজিৎ কুমাৰ গোস্বামী)। তিনিওজনৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুৰ বাক্য ফলিয়ালে। লক্ষ্মীনাথ ফুকন অসমৰ সংবাদপত্ৰৰ এটা স্মৰণীয় আৰু বৰণীয় নাম।

ফুকনৰ বিষয়ে কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈয়ে কৈছে—“১৯১৩ চনত মই মেট্ৰিকুলেচন পৰীক্ষা দিয়াৰ কেইমাহমান আগৰে পৰা শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ লগত মোৰ যুগমীয়া বন্ধুত্বৰ সূত্ৰপাত হয়। তেওঁৰ অকৃত্ৰিম সাহিত্যানুৰাগ আৰু কল্পনাপ্ৰৱণ ৰোমাণ্টিক মনোবৃত্তিয়ে মোক বিশেষকৈ আকৰ্ষণ কৰিছিল”। (লক্ষ্মীনাথ ফুকন সোৱণৰণী গ্ৰন্থ, ১৯৭৬)

প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা দিয়েই কলিকতালৈ গৈ তেওঁ সাংবাদিকতাৰ জীৱন আৰম্ভ কৰে। তেওঁ ১৯১৫ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশিত মাহেকীয়া পত্ৰিকা ‘আলোচনী’ সম্পাদনাৰ লগতে জৰ্জ স্কুলত শিক্ষকতা কৰিছিল। কিন্তু কিবা কথাত অসন্তুষ্ট হৈ তেওঁ পুনৰ কলিকতালৈ যায়। ‘তাত এবছৰমান’ থকাৰ পিছত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাক কলিকতাত লগ পালে, আৰু তেওঁ ফুকনত প্ৰস্তাৱিত সাদিনীয়া কাকতখন উলিওৱাৰ কথা কৈ তেওঁক ডিব্ৰুগড়লৈ যাবলৈ অনুৰোধ কৰে। “মই কেইদিনমানৰ ভিতৰতে কলিকতা এৰি ডিব্ৰুগড় পালোঁহি” (লক্ষ্মীনাথ ফুকন)। তেওঁ ১৯১৮ চনৰ আগষ্ট মাহত ওলোৱা ‘অসমীয়া’ৰ লগত জড়িত হৈ পৰিল। তেওঁ হ’ল কাকতখনৰ ‘মেনেজাৰ’। মাজতে নীলমণি ফুকনৰ (বাগ্মীবৰ) অনুপস্থিতিত লক্ষ্মীনাথ ফুকনে সম্পাদনাৰ দায়িত্বও ল’ব লগা হয়। কিন্তু ফুকন কিছুকালৰ মূৰত ঘূৰি অহাত লক্ষ্মীনাথ ফুকনে ‘কাম এৰি’ কলিকতালৈ যায়।

দহবছৰমানৰ মূৰত ক্ৰমান্বয়ে ‘অমৃত বাজাৰ পত্ৰিকা’, ‘টাইমচ্ অব আসাম’ আৰু ‘ফৰৱাৰ্ড’ত কাম কৰি এমাহৰ ছুটীত গুৱাহাটীলৈ আহে ১৯২৬ চনত। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ ‘অসমীয়া’খন(সাদিনীয়া)গুৱাহাটীৰ পৰা ওলাইছিল। সেই সময়ত সম্পাদকৰ পদ খালী হোৱাত লক্ষ্মীনাথ ফুকন অসমীয়াৰ সম্পাদক হ’ল। ১৯৩০ চনত সাদিনীয়া কাকতখনৰ উপৰি তিনিদিনীয়া অসমীয়া ওলাবলৈ ধৰে। সেই চনৰ শেহৰফালে কৰ্তৃপক্ষৰ লগত মনোমালিন্য হোৱাত তেওঁৰ চাকৰি গ’ল।

১৯৩০ চনত যোৰহাটৰ পৰা অসমীয়া সাদিনীয়া ‘বাতৰি’ প্ৰকাশ হয়। পিতৃ বিয়োগ ঘটাত লক্ষ্মীনাথ কলিকতালৈ নগৈ কীৰ্তিনাথ শৰ্মা ৰবদলৈৰ লগত

‘বাতৰি’ৰ সহকাৰী সম্পাদক হ’ল। কিন্তু সেই কামত কিবা ‘খকাখুন্দা’ লগাত তেওঁ ‘বাতৰি’ৰ কাম এৰি কলিকতালৈ গ’ল। এইবাৰ তেওঁ দেশবন্ধু চিত্তৰঞ্জন দাস স্থাপিত ‘ফৰৱাৰ্ড’ কাকতত সোমালগৈ। তেওঁ সেই কাকতত বছৰেচৰেক কাম কৰাৰ পিছত এবাৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাই (বাতৰিৰ প্ৰতিষ্ঠাতা) তেওঁক কলিকতাত লগ পাই পুনৰ ‘বাতৰি’ত যোগ দিবলৈ মাতিলে। ফুকন আহিল। ‘বাতৰি’ দৈনিকৰূপে ঠেঙালৰ পৰা ওলাল। ফুকন সহকাৰী সম্পাদকৰূপে ঠেঙালত থাকিল। ‘দৈনিক বাতৰি’ৰ আৰ্থিক দুৰৱস্থা, সিফালে প্ৰতিষ্ঠাতা শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ টান নৰিয়া। ফুকন কলিকতালৈ গৈ বৰুৱাক লগ পাই জানিলে যে ‘দৈনিক বাতৰি’ৰ প্ৰকাশ বন্ধ হৈছে। এইবাৰ লক্ষ্মীনাথ ফুকন কলিকতাৰ পৰা নতুনকৈ ওলোৱা ‘হিন্দুস্থান ষ্টেণ্ডাৰ্ড’ নামৰ দৈনিক সংবাদপত্ৰৰ সহকাৰী সম্পাদক হ’ল। তেওঁ ১৯৩৯ চনত ডিব্ৰুগড়লৈ আহি ‘আসাম ট্ৰিবিউন’ (সাপ্তাহিক ইংৰাজী) কাকতৰ সম্পাদক হয়। পিছত এই সংবাদপত্ৰ গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশ হয়। ১৯৪৮ চনত এই কাকত দৈনিক হয়। ফুকনে দক্ষতাৰে এই দৈনিক কাকতখন সম্পাদনা কৰি ১৯৬৫ চনত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। সংবাদ-সেৱা কৰি যে মানুহে জীৱিকা অৰ্জন কৰিব পাৰে লক্ষ্মীনাথ ফুকনেই তাৰ উজ্জ্বল নিদৰ্শন। তেওঁ নিৰপেক্ষ আৰু নিতীক আছিল।

ফুকন এজন লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক, লগতে কবি আৰু গল্পকাৰ। তেওঁৰ গল্পৰ পুথিসমূহ হৈছে মালা (১৯১৮), ওফাইদাং (১৯৫২) আৰু মৰমৰ মাধুৰীমালা। কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈয়ে কৈছে, “...মই কলিকতাত এম.এ. পঢ়োতে ফুকনৰ প্ৰথম গল্পৰ কিতাপ মালা ছপাই উলিয়াইছিলোঁ। কিতাপখন তেওঁ মোৰ নামত উছৰ্গা কৰিছিল, আৰু ইয়াৰ ছপা খৰচ মই বি. এ. পাছ কৰোতে পোৱা প’ষ্টগ্ৰেজুৱেট বৃত্তিৰ পৰা বহন কৰিছিলোঁ।” লিখকে ইয়াক ছটা গল্পৰ ‘এধানমান’ পুথি বুলিছে। তেওঁৰ গল্পবোৰত এটা সমাজ সচেতন মনৰ পৰিচয় পোৱা যায়। সিৰোৰত অনুভূতিৰ গাঢ়তা, হাস্য ৰস, সংযম আৰু শব্দ বাছনিৰ কৌশল মন কৰিবলগীয়া। তেওঁৰ হাস্যৰস বুদ্ধিদীপ্ত।

তেওঁ এজন কবিও। তেওঁৰ একমাত্ৰ ‘কমনীয়’ কবিতাৰ পুথি হ’ল সোণালী সপোন (১৯৬১)। তেওঁ আলোচনী, বাঁহী আদিত কবিতা লিখিছিল। সিবিলাকত তেওঁৰ ‘কল্পনাপ্ৰৱণ ৰোমাণ্টিক’ মানসিকতা প্ৰকাশ পাইছিল। সাক্ষী, প্ৰতীক্ষা, আদি কবিতাত ৰোমাণ্টিক আৱেগ-অনুভূতি প্ৰকাশ পাইছে; কিন্তু- ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰতি’ কবিতাটোৰ প্ৰকাশ -ভঙী সুকীয়া। বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীখনক মানৱীয় আৰু জাতীয় চৈতন্যৰ প্ৰতীকৰূপে কল্পনা কৰি অসমৰ পুৰণি ইতিহাসক

একেডাল সূতাবে গ্ৰথিত কৰি জাতীয় জীৱন জীপাল কবিবৰ কাৰণে ফুকনে
প্ৰয়াস কৰিছে। তেওঁ কৈছে -

আনন্দ-আৱেগে ভৰা উচ্ছাসৰ কলবোল সকলোটি হ'ল লালকাল,

আথে-বেথে কোলাতে তোমাৰ;

আকাশে বতাহে মাথোঁ কিবা এটি হুমুনিয়া, কিবা এটি হাঁহাকাৰ-ধ্বনি,

উঠে আজি গুজৰি-গুমৰি

হে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ, আহিলে বাৰিষা তুমি দশোদিশে তুলি খলকনি,

দিয়া নেকি তাৰেই বাতৰি ? (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰতি)

ফুকনৰ আন এখন উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ'ল মহাত্মাৰ পৰা ৰূপকোঁৱৰলৈ
(১৯৬৯)। এই গ্ৰন্থৰ কাৰণে তেওঁ সাহিত্য অকাডেমি বঁটা (১৯৭১) লাভ
কৰে। লেখকে বিভিন্ন সময়ত লগ পোৱা ব্যক্তিসকলৰ ই স্মৃতিচাৰণ। তেওঁ
লগ পোৱা বিভিন্নজনৰ বিষয়ে একোটা 'স্নেপশ্বৰ্ট' দিয়াৰ উপৰি সেই সকলে
বৈশিষ্ট্যৰ কথা প্ৰাঞ্জলভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। তেওঁৰ কথন-ভঙ্গী আকৰ্ষণীয়।
যেনে- (১) “তেওঁ আছিল ভালেখিনি সদগুণৰ অধিকাৰী, কিন্তু তেওঁৰ
আটাইতকৈ ডাঙৰ গুণ আছিল অসম আৰু অসমীয়াৰ প্ৰতি প্ৰেম। দেশক
ভালপোৱা আৰু দেশৰ কাৰণে কাম কৰা অসমীয়া নথকা নহয়, আছে, আৰু
যিমান আছে তাতকৈ বহুত বেছি আছে দেশৰ কাম কৰিছো বুলি ঢাকঢোল
পিটি বা নিপিটি নিজৰ স্বাৰ্থ পূৰণ কৰা অসমীয়া। কিন্তু আগৰৱালাৰ দৰে
মনেপ্ৰাণে আৰু নিঃস্বার্থভাৱে অসম আৰু অসমীয়াক ভাল পোৱা আৰু
অসমীয়াৰ হিত চিন্তা কৰা অসমীয়া আছে কেইজন ? চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা
মোৰ চিৰনয়স্য” (২) “বেজবৰুৱাই ঘৰত চুৰিয়া পিন্ধিছিল, পীৰাত বহি
মাটিত ভাত খাইছিল। নিয়মমতে মাক-দেউতাকৰ শ্ৰাদ্ধ কৰিছিল। তেওঁ ঘৰে-
পৰে ধোঁৱাখোৱা নুহুপি পাইপ ছপিছিল সঁচা, কিন্তু তামোল তেওঁ এনেদৰে
খাইছিল যে দাঁতত তেওঁৰ তামোলৰ দাগ বহি গৈছিল। পাইপ হোঁপা মুখেৰে
তেওঁ যেনেকৈ সৰসৰকৈ ইংৰাজী কৈছিল তামোল খোৱা মুখেৰে তেওঁ তেনেকৈ
অসমীয়াও কৈছিল আৰু কি নিভাঁজ অসমীয়া কৈছিল তেওঁ। বেজবৰুৱাৰ ঘৰৰ
আগৰ আলিটোৱেদি এদিন আবেলি যাওঁতে কাণত আহি পৰিল, ‘এই শণাহি
গৰুজনীয়ে শাক কেইডালৰ মুদা মাৰিব এতিয়া।’ কোনে কলে অ’ তেনেকৈ ?
ঘূৰি চাই দেখোঁ কওঁতাজন আন কোনো নহয়, চাহাবী সাজ পিন্ধি থিয় দি
পাইপ ছপি থকা গোবিন্দ বেজবৰুৱা স্থয়ং।” ইত্যাদি। এইদৰে বিভিন্ন
স্মৃতিচাৰণ গল্পৰ দৰে আকৰ্ষণীয়।

সামৰণিত পণ্ডিতপ্ৰবৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ ভাষাৰে ক’ব পাৰি, “পৰৱৰ্তী জীৱনত জীৱিকাৰ কাৰণে ফুকন সাংবাদিক হৈছিল। কিন্তু তেওঁৰ মনৰ স্বাভাৱিক গতি সদায় সাহিত্যৰ ফালে আছিল। মোৰ এটা ধাৰণা আছে যে সংসাৰৰ হেঁচাত পৰি তেওঁ ইচ্ছা আৰু ক্ষমতা অনুযায়ী সাহিত্য সাধনা কৰিবলৈ সুবিধা নাপালে। তথাপি তেওঁৰ নিমজ্জ, সৰল আৰু নিৰ্ভাজ গদ্যশৈলী অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা উপাদেয় বস্তু। তাৰ সৌৰভে তেওঁৰ স্মৃতি আমাৰ সাহিত্যত সজীৱ কৰি ৰাখিব বুলি মোৰ বিশ্বাস।”

লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা

যি সকল প্ৰতিভাসম্পন্ন শিল্পী বা সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অতি কম আলোচনা হৈছে অথচ যাৰ সাহিত্যিক অৱদান অপৰিসীম, সেইসকলৰ ভিতৰৰ দেশ প্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাও এজন। তেওঁ ৰচনা কৰা দুই-তিনিখন পুথি মাথোন প্ৰকাশিত হৈছে, কিন্তু অসমীয়া আলোচনীত প্ৰকাশিত গল্প লেখত ল'লে বত্ৰিছ বছৰীয়া লক্ষ্মীধৰৰ প্ৰতিভাৰ কথা সুঁৱৰি বিস্ময় মানিব লাগে। লক্ষ্মীধৰৰ বিষয়ে বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ গুৰি ধৰোতা আৰু ভাষাতত্ত্ববিদ ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে কৈছে, “মহাকালৰ নিষ্ঠুৰ অকাল গৰাহত ‘লক্ষ্মীধৰৰ প্ৰতিভা মাৰ গ’ল যদিও তেওঁৰ কৰুণ স্মৃতি মোৰ মনত সদায় সজীৱ হৈ থাকিব” (পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য)। অধিক কি, গুৰুৱে “উদাৰ প্ৰতিভাশালী পুৰণি ছাত্ৰ স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা এম-এ-বি-এল দেৱৰ কৰুণ সোঁৱৰণীত” তেওঁৰ ‘পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য’ নামৰ পুথিখন অৰ্পণ কৰিছে। ইয়াতকৈ অধিক প্ৰশংসা একোৱেই হ’ব নোৱাৰে।

গ্যেটেই কৈছে যে আবেগ বা অনুভূতি নহ’লে প্ৰকৃত কলা বৰ্তিব নোৱাৰে। সঁচা কথা, আবেগেই কলাৰ প্ৰাণ। কবি উইলিয়াম বাটলাৰ ইয়েটচে কৈছে যে সকলো কলাই ব্যক্তিগত দৃষ্টিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰে, আৰু কলা যিমান বিকাশ হয় দৃষ্টিও সিমান বেছি ব্যক্তিগত হয়। লক্ষ্মীধৰৰ ৰচনা আবেগ বা অনুভূতিপূৰ্ণ। তেওঁৰ পৰ্যবেক্ষণ শক্তিও মন কৰিবলগীয়া; সমাজৰ ব্যাভিচাৰ আৰু বিচাৰে তেওঁক বিদ্ৰোহী কবি তোলে। তেওঁ বাস্তৱ জীৱনক আওকাণ কৰিব নোৱাৰে। সেই কাৰণে তেওঁৰ গল্পত বাস্তৱবাদৰ ছাঁ পৰা দেখা যায়।

কবি ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিং আশাবাদী। তেওঁৰ সুস্থ আশাবাদে তেওঁক মৃত্যুৰ সন্মুখীন হ’বলৈ সাহায্য দিয়ে। তেওঁ প্ৰচপিকে (Prosperity) নামৰ কবিতাত বীৰৰ দৰে মৃত্যুৰ সন্মুখীন হ’বলৈ গৈ কৈছে —

I was ever a fighter, so — one fight more,

The best and the last !

‘মৰণ দেৱতা’ কবিতাত লক্ষ্মীধৰেও মৃত্যুৰ বিভীষিকা দেখি চকু খোৱা নাই। মৃত্যুৱে তেওঁক টলাব নোৱাৰে। সেই কাৰণে তেওঁ কৈছে,

জীৱনৰ সখা, আহিছা যে আজি ওচৰ চাপি,

তোমাৰ পৰশে জগায় আনন্দ হৃদয় ব্যাপি ॥

মৃত্যুৰ শীতল স্পৰ্শত মানুহৰ সকলো কামনা বাসনা মৰিম্ব হৈ যায়;
আৰু মৃত্যুৰ পৰণাৰ কথা চিন্তা কৰি প্ৰাণ শিহৰি উঠে। কিন্তু ‘মৰণ দেৱতা’ৰ
বচক নিৰ্বিকাৰ পুৰুষ। তেওঁৰ কবি চিন্তে মৃত্যুক ‘শান্তিৰ দেৱতা’ বুলিছে, আৰু
মৃত্যুৰ পিছত প্ৰিয়াৰ সৈতে মিলনৰ মধুৰ ছবি কল্পনা কৰিছে -

নতুবা ঘটিব প্ৰেমৰ পুজুলী প্ৰিয়াৰে মিলন,

তোমাৰ কৃপাত লভিম পুনৰ অপূৰ্ব মিলন।

ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ কবিতাতো মৃত্যুৰ পিছত প্ৰিয়াৰ সৈতে মধুৰ
আলিঙ্গনৰ আৰু মিলনৰ এনে কল্পনা পোৱা যায় —

And the elements' rage, the fiend- voices that rave,

Shall dwindle, shall blend,

Shall change, shall become first a peace out of pain,

Then a light, then thy breast,

O thou soul of my soul ! I shall clasp thee again,

And with God be the rest !

আমেৰিকাৰ বিখ্যাত কবি হাৰল্ড হুইটমেনেও মৃত্যুক আহ্বান কৰিছে—
“আহাঁ, মনোহৰ আৰু জুৰ পেলোৱা মৃত্যু” (Come lovely and soothing
death)। মৃত্যু বা মৰণৰ বিষয়ে আৰু দুই এজন অসমীয়া কবিয়ে কবিতা
লিখিলেও মৰণক আশাবাদীৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে ‘শান্তিৰ দেৱতা’ৰূপে কল্পনা কৰিব
পৰা কবি আমাৰ সাহিত্যত বিৰল। এনে সুকীয়া দৃষ্টিভঙ্গীৰ কাৰণে লক্ষ্মীধৰৰ
কবিতা লেখত তাকৰ হ’লেও, কালজয়ী হ’ব।

লক্ষ্মীধৰক এজন বিদ্রোহী সাহিত্যিক বুলি ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে।
সমাজৰ সমস্যাৰ চিত্ৰণ তেওঁৰ গল্প আৰু নাটকৰ এটা বৈশিষ্ট্য। নাট্যকাৰৰূপে
লক্ষ্মীধৰে আমাক বিশেষ দান দিব পৰা নাই, তথাপি তেওঁৰ চেষ্টা বাৰ্থ হোৱা
নাই। বাৰ্ণাড শ্ব, ইবচেন, গলচৱৰ্ডি আদি নাট্যকাৰসকলে তেওঁলোকৰ
জীৱদ্দশাত নাটকত নিজৰ আদৰ্শক ৰূপ দিয়ে। কিন্তু, দুখৰ বিষয় লক্ষ্মীধৰে
নাট-ৰচনাৰ পাতনিহে মেলিছিল। তেওঁৰ ‘দেশৰ কথা’ আৰু ‘নিৰ্মলা’ নামৰ
নাটক দুখনিৰ বিষয়-বস্তু সময়ৰ সোঁতত গুৰুত্বহীন হ’ব পাৰে, কিন্তু এই
দুখনি নাটক ৰচনা কৰাৰ সময়ত বিষয়-বস্তু সময়সামূলক আছিল। ‘দেশৰ কথা’
নাটকত আনন্দই কোৱা কথাখিনি যেন লক্ষ্মীধৰৰ প্ৰাণৰ কথা। অসমত
বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ হকে আনন্দই কয়, “সেই কালচাৰ ধ্বংস কৰিবলৈকে

এটা পৃথক ইউনিভাৰ্চিটিৰ আৱশ্যক হৈছে। অসমীয়া জাতিৰ ব্যক্তিত্ব ক্ৰমে নষ্ট হৈ গৈছে। এই জাতীয় স্বাধীনতা মনৰ ৰাজ্যত ফিৰাই নানিলে এই জাতি কেতিয়াও জীৱ নোৱাৰে।” আন এঠাইত আনন্দই “অসম মৰিলে আমিও মৰিম” বুলি কোৱা কথাৰাৰিত লক্ষ্মীধৰৰ দেশপ্ৰেমৰ বীজ সোমাই আছে।

‘নিৰ্মলা’ নাটকত তেওঁ এফালে সমাজৰ ব্যভিচাৰ আৰু আনফালে বিধৱাৰ অৱস্থাৰ চিত্ৰ অঙ্কন কৰিছে। নিৰ্মলা পীড়িতা আৰু দলিতা বিধৱা সমাজৰ প্ৰতীক। মহেশ্বৰৰ নিচিনা দুতৰঙ্গীয়া মানুহ সংসাৰত অনেক আছে। সময়ৰ ব্যৱধানৰ কাৰণে বাল্য বিবাহ প্ৰথা কমি আহিছে যদিও একেবাৰে লোপ পোৱা নাই। বৰুৱাৰ কথাত, “পৃথিৱীত সাহ হ’লেও নতুন কাম কৰা বৰ টান কথা। কাৰণ স্বভাৱতে ৰক্ষণশীল মানৱ সমাজে এনে মানুহৰ ওপৰত ভীষণ অত্যাচাৰ কৰে। যিসকলে সকলো কষ্ট মূৰ পাতি লৈ সত্যক আকোৱালি ধৰে তেওঁলোক ধন্য।”—নাট্যকাৰৰ নিজৰ অন্তৰৰ কথা যেন প্ৰকাশ পাইছে। নিৰ্মলাই অসহায়া হৈ কৈছিল, “দুৰ্বলৰ ওপৰত অত্যাচাৰেই এই সমাজৰ নিত্য নৈমিত্তিক কাৰ্য।” আৰু সেই কাৰণে সমাজে, “অজ্ঞানী অৱলা ছোৱালীৰ সৰ্বনাশ কৰিবলৈ” কুণ্ঠিত হোৱা নাই। নিৰ্মলা আৰু পদ্মই নতুন জীৱনৰ ৰাজ্যলৈ যাত্ৰা কৰা দৃশ্য সাঁথৰ যেন লাগে। মুঠতে, নাটকত আদৰ্শবাদৰ স্থান নাই। কিন্তু সামাজিক সমস্যা সমাধানৰ ইঙ্গিত পোৱা যায়।

লক্ষ্মীধৰৰ গল্পসমূহে তেওঁৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ সম্যক পৰিচয় দিয়ে। তেওঁ গল্প ৰচনাত গতানুগতিক নিয়ম অনুসৰণ নকৰি পশ্চিমীয়া গল্পৰ আৰ্হিত চুটি গল্প ৰচনা কৰে। অসমীয়া সাহিত্যত চুটি গল্পৰ জন্মদাতা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্পত সুকীয়া ৰচনা ৰীতি পোৱা যায়। নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাই চহা জীৱনৰ চিত্ৰাংকন কৰিছে। মহিচন্দ্ৰ বৰা আৰু হলীৰাম ডেকাৰ গল্পত সামাজিক সমালোচনামূলক চিত্ৰ পোৱা যায়; লগে লগে হাস্যৰসৰ অৱতাৰণাই গল্পৰ জেউতি চৰাইছে। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ গল্প সুকীয়া প্ৰকাশভঙ্গী আৰু বৈশিষ্ট্যৰ দ্বাৰা সৰবৰষী হৈ থাকিব। তেওঁৰ গল্পত আধুনিক বাস্তৱবাদৰ ছাঁ পৰিছে। ‘ব্যৰ্থতাৰ দানত’ সন্নিৱেশ কৰা পাঁচোটা গল্প পঞ্চৰত্ন বুলিব পাৰি। তেওঁৰ গল্প মনোবিজ্ঞানৰ ভেঁটিত প্ৰতিষ্ঠিত। অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ পৰা চহা গাঁৱলীয়া মানুহলৈকে সকলোৰে চিত্ৰ তেওঁ অংকন কৰিছে। নীলা গল্পত তেওঁ নগৰ আৰু গাঁৱৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাইছে— “নগৰৰ দৰে ইয়াত লোহা আৰু ইটাৰ ব্যঞ্জননেৰে মানুহৰ হিয়াত স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য বিকাশৰ পৰিঘিটো যাণ্ডভিগুগীয়াকৈ ব্যক্তিৰৰ উপক্ৰম নাই। বিলাসৰ কৃত্ৰিম চৰিতাৰ্থৰ দ্বাৰা নগৰে

মানুহক সুকোমল পৃথক আনন্দসমূহৰ পৰা আঁতৰত ৰাখে।” এজন কৃতি শিল্পীৰ বাহিৰে নগৰ আৰু গাঁৱৰ ব্যৱধান কোনে এনেদৰে চিত্ৰৰূপে অংকন কৰিব পাৰে।

সমাজৰ বাস্তৱতাক চিত্ৰণ কৰিবলৈ তেওঁ সংকোচ নকৰে। ব্যৰ্থতাৰ দানত লিলিৰ ললিতাৰ প্ৰতি মনোভাৱ, উষাৰ জীৱনৰ স্মৃতি, সৰল কছাৰী বালিকা নীনাৰ ওপৰত চিকাৰীৰ প্ৰভাৱ আৰু তাৰ পৰিণতি, বিধৱা ললিতাই সমাজৰ বিচাৰ উপেক্ষা কৰা আৰু হেমৰ আত্ম প্ৰকাশ, চিৰাজৰ পালিতা কন্যা সীতাৰ প্ৰণয়ৰ পৰিণাম এই সকলোবোৰ চিত্ৰাৰ্পিতৰ দৰে মানস পটত ভাহি উঠে। শিক্ষিত আৰু অভিজ্ঞতে কলঙ্ক আৱৰণেৰে ঢাকি ৰাখে, আৰু নিৰ্দোষী জনসাধাৰণে তাৰ কাৰণে নিৰ্যাতন ভোগ কৰিব লাগে।

লক্ষ্মীধৰৰ গল্পৰ ৰচনা প্ৰণালীলৈ চালে সমালোচক আনন্দৰ ভাব ধাৰ কৰি ক’ব পাৰি যে প্ৰকৃতিয়ে যেন তেওঁৰ হৈ লিখিলে। ভাষাও অলঙ্কাৰবহুল নহয়। কিছুমান বাক্য উদ্ধৃতি স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হ’ল — “যি কথাৰ প্ৰতিকাৰ নাই তাৰ বাবে দুখ কৰা মিছা”, “উশ্বলতা দুৰ্বলতাৰ পৰিচায়ক”, “পৰিৱৰ্তন সৰলতাৰ চিন”, “পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ দৰে মনত ৰখাৰ সহজ উপায় নাই” ইত্যাদি। অতি কম কথাৰে প্ৰকৃতিক জীৱন্ত কৰিব পৰাত লিখকৰ দক্ষতাৰ চিনাকি পোৱা যায় — “লাহে লাহে চ’ত মাহ পালেহি। অসমৰ আকাশে বতাহে এটা অনিশ্চিত মাদকতা ভাহি ফুৰিবলৈ ধৰে। গোটেই বছৰ ৰিক্ত হৈ বাৰীৰ চুকত বনৰ কোণত পৰি থকা সৰু ডাঙৰ বছ গছে হঠাৎ জীৱনৰ সন্ধান পাই নিজক অপূৰ্ব সাজে সজাবলৈ ধৰিলে। কুঁহিপাত আৰু ফুলৰ অপূৰ্ব সাজ পিন্ধি পৃথিৱীয়ে চিৰ বিমোহিনী নাম সাৰ্থক কৰি তুলিছে। কুলি-কেতেকীৰ কণ্ঠত অপূৰ্ব টানে দিগ্-বিদিগ আনন্দ হিল্লোলত মুখৰিত কৰিবলৈ ধৰিলে।” বেলি মাৰ যোৱা দৃশ্যও কেনে নিখুঁতভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে — “তেতিয়া বেলিয়ে পশ্চিম আকাশত গোলাপী ৰঙৰ সাগৰ সৃষ্টি কৰি দি বিদায়ৰ মধুৰ ক্ষণক মধুৰ কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। বিলৰ বুকুত বাসন্তী ৰঙৰ হাট বহিছে”। এনে বৰ্ণনা পঢ়িলে আমাৰ আগত সৌন্দৰ্য্যৰ ছবি উঠা নম্বা কৰে।

সাহিত্যিকে মনস্তত্ত্ববিদৰ দৰে ৰমণীৰ বিজয়ী যৌৱনৰ বৰ্ণনা কৰিছে। “এটা বয়স তিৰোতাৰ জীৱনত আহে যেতিয়াৰ পৰা তিৰোতাই ইচ্ছা কৰে যে জগতে তেওঁৰ ৰূপৰ যশস্যা কৰক। সেই বয়স মোৰো আহিছিল। ... নিজক মোহিনী সাজে সাজিবৰ ইচ্ছাও স্বভাৱতে বলৱতী হৈ উঠিছিল। প্ৰকৃতিয়েও দেহত লাৱণ্যৰ সজ্জাৰ কৰি দি নিজৰ এটা অব্যক্ত অভিপ্ৰায় সিদ্ধি কৰিলে।

যৌৱনৰ আগমনীৰ গীত শিৰাই শিৰাই নানা তালে নানা সুৰে বাজি উঠিল।” কম কথাৰে যৌৱনৰ দুৱাৰ-দলিত ভৰি দিয়া ছোৱালীৰ ৰূপ-লাৱণ্য আৰু মনৰ ভাৱ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

আধুনিক যুগ হৈছে যুক্তি আৰু বিচাৰৰ যুগ। সমাজৰ অন্ধ বিশ্বাস মানি চলিলে নিজৰ বিবেকক বলিদান দিব লাগে। সেইহে ললিতাই কৈছে, “সমাজৰ বৰ্তমান যি অৱস্থা এই অৱস্থাত সমাজৰ প্ৰশংসাতকৈ সমাজৰ ঘৃণাক আহ্বান কৰাই সকলোৰে উচিত। সমাজৰ মূল্যহীন যতক নামানি যাতে নিজ বিকশিত ব্যক্তিত্বৰ মত মানি চলে তেনে ধৰণে মোৰ সন্তানক শিক্ষা দিম।”

চুটি গল্প ৰচনা বৰ সহজ নহয়। লেখকৰ সামৰ্থ আৰু মৌলিকতা থাকিব লাগে। লক্ষ্মীধৰৰ এই দুয়োটা আছিল। লক্ষ্মীধৰে চুটি গল্পৰ কলা ভালকৈ আয়ত্ত কৰিছিল আৰু চুটি গল্প লেখকৰ প্ৰয়োজনীয় “পৰিণামৰ ঐক্য” তেওঁৰ গল্পত পোৱা যায়।

দেশপ্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ গল্পৰাজিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা নতুন যুগৰ সূচনা কৰে। তেওঁ গল্পত যি নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰ ইঙ্গিত দিলে পৰৱৰ্তী লেখকসকলৰ ৰচনাত সি মূৰ্ত্তিমন্ত হৈ উঠে। তেওঁ একাধাৰে কবি, নাট্যকাৰ আৰু গল্প লেখক। তেওঁ ৰচনা কৰা পুথিসমূহে তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিয়ে। যুগৰ ৰুচি অনুসৰি চুটি গল্পই কেনে গঢ় লয় কোৱা টান। কিন্তু লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ গল্পসমূহক অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰ মাইলৰ খুঁটি বুলিব লাগিব; কালী ৰাম্ভাসকণী যক্ষ্মাই গ্ৰাস নকৰা হ’লে লক্ষ্মীধৰে নিজ প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা শীৰ্ষস্থানীয় লেখক হ’লহেতেন।

হলীৰাম ডেকাৰ স্মৃতিত

বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকত জন্মগ্ৰহণ কৰা কেইজনমান কৃতি পুৰুষৰ জন্ম শতবৰ্ষ একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকৰ প্ৰথম বছৰত পৰিছে। সেইসকলৰ ভিতৰত মুখ্য ন্যায়াধীশ হলীৰাম ডেকা, ধ্বনি কবি বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

১৯৩৯ চনত আই-এ মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈ কলিকতাত বি-এ পঢ়িবলৈ যাওঁ। সেই সময়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত দুখন মহাবিদ্যালয় আছিল। গুৱাহাটীত কটন কলেজ আৰু যোৰহাটত যোৰহাট কলেজ (পিছত ১৯৩৯ চনৰ পৰা নাম হয় জগন্নাথ বৰুৱা কলেজ)। মই বিপন কলেজত (বৰ্তমান সুৰেন্দ্ৰনাথ বেনাৰ্জী কলেজ) বি-এ শ্ৰেণীত ভৰ্তি হ'লো। সেইকালত অনেক অসমীয়া ল'ৰাই কলিকতাৰ কলেজত পঢ়িছিল। উক্ত কলেজৰ ছাত্ৰাবাসত লগ পালো দেৱগাৱঁৰ নৰেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (পিছত মুক্তিযোদ্ধা আৰু এম-এল-এ), চাবুৱাৰ ইন্দ্ৰেশ্বৰ খাউণ্ড (পিছলৈ মন্ত্ৰী), মাণিক চন্দ্ৰ দাস (পিছত এম-এল-এ), যোৰহাটৰ শিৰীষ বৰুৱা আদি অনেক ছাত্ৰ। নৰেন শৰ্মা মোৰ কলিকতাত ফুৰাৰ লগ হৈছিল। সেই সময়ত কলিকতাত থকা অসমীয়া লোকসকলৰ ভিতৰত ভৱেশ চন্দ্ৰ বৰুৱা, হলীৰাম ডেকা, জ্ঞাননাথ বৰা, যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা, অম্বিকানাথ বৰা, তীৰ্থনাথ শৰ্মা (পিছত অধ্যক্ষ) আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

হলীৰাম ডেকাৰ আৱাহনত ওলোৱা গল্প পঢ়ি তেওঁৰ বিষয়ে এটা সম্যক ধাৰণা আছিল। তেওঁক দেখা কৰাৰ কথা নৰেন শৰ্মাক ক'লো। এটা দেওবাৰে তেওঁৰ সৈতে ডেকাৰ বিবেকানন্দ ৰোডৰ বাসগৃহলৈ গ'লো। সংকেত দিলে এজন সুদৰ্শন পুৰুষ ওলাই আহিল। আমাক ভিতৰলৈ মাতিলে। আমি ভিতৰলৈ গ'লো। শৰ্মাই মোক চিনাকি কৰি দিলে। মই ক'লো— “আপোনাৰ গল্প পঢ়িছো। এতিয়া লেখকজনৰ লগত চিনাকি হ'বলৈহে আহিছোঁ।” মোক তুলসীনাৰায়ণ শৰ্মাৰ বিষয়ে সুধিলে। তাহানি শৰ্মাই কলিকতাত এম-এ পঢ়োতে ঘৰুৱা শিক্ষকতা কৰি নিজৰ খৰচ উলিওৱা ডেকাই কষ্ট কৰি এম-এ (আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা-বাংলা) আৰু ‘ল’ (আইন) পঢ়ে। কথা কওঁতে কেতিয়াবা ডেকাই বাক্যবাণ মাৰে। মানুহজন বসিক। কলিকতাত দুবছৰ থকা কালত মই চাৰি-পাঁচবাৰমান তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈছিলো। কলিকতা উচ্চ ন্যায়ালয়ত আইন ব্যৱসায়

কৰা বৰ সহজ কথা নহয়। ডেকাৰ আগত এটা আদৰ্শ আছিল। এই আদৰ্শৰ প্ৰতি ধাৰিত হৈ তেওঁ শেহত কৃতকাৰ্য্য হৈছিল। এইকালতে তেওঁ আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ন্যায়াধীশ ড° ৰাধাবিনোদ পালৰ সান্নিধ্যলৈ আহে। ন্যায়াধীশ ডেকাই প্ৰায় পোন্ধৰ বছৰকাল কলিকতাত ওকালতি কৰে। ১৯৪৬ চনত তেওঁ ‘ৰেভিনিউ ট্ৰিবিউনেল’ৰ সদস্যৰূপে অসমলৈ আহে। সেইবছৰত লেখক কাৰ্য্যগতিকে স্থিৰলভ আছিল। সেইকালত স্থিৰলভ মুকুল সংঘ নামৰ এটা সাহিত্যিক অনুষ্ঠান আছিল। উক্ত সংঘৰ দুই-এটা অনুষ্ঠানত মই হলীৰাম ডেকাক লগ পাই। এবাৰ আপুলেশ্বৰ গকুল চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ঘৰত বহা এখন অধিবেশনত ডেকা উপস্থিত আছিল। তেওঁ সভাত দুই-এটা কথাত আমাক ব্যংগ কৰিছিল। আনকি কেশৱনাৰায়ণ দত্তৰ প্ৰতিও বাক্যবাণ নিক্ষেপ কৰিবলৈ কুষ্ঠাবোধ নকৰিছিল। মই আছিলো লাবানত বয়জ এম-ই স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক। ডেকাৰ ল’ৰা এজন (প্ৰগৱজ্যোতি ডেকা বৰ্তমান এজন কৃতী অধ্যাপক) আমাৰ ছাত্ৰ আছিল। সেইসূত্ৰে হলীৰাম ডেকাৰ লগত যোগাযোগ হৈছিল। মুকুল সংঘৰ লগত মোৰ সম্বন্ধ এৰা-খৰা বিধৰ আছিল। মই কেবাখনো অধিবেশনত উপস্থিত আছিলো। এইখন অধিবেশনৰ বৈঠক (২৩ মাৰ্চ, ১৯৪৭) মহেশ্বৰ নেওগ (পিছত ড° অধ্যাপক) আৰু মই থকা ঘৰত (লাবানৰ জীৱেশ্বৰ গোস্বামী) অধ্যাপক কেশৱনাৰায়ণ দত্তৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হৈছিল। মই জুন মাহত স্থিৰলং এৰো। তথাপি মুকুল সংঘৰ গতি-গোত্ৰৰ খবৰ ৰাখিছিলো বিভিন্ন সময়ত। সময়ৰ লগে লগে ডেকাৰো উন্নতি হ’ল।

১৯৪৮ চনত অসমত উচ্চন্যায়ালয় স্থাপিত হোৱাত হলীৰাম ডেকাই প্ৰথম পঞ্জীয়কৰ নিযুক্তিপায়। ইয়াৰ পিছত তেওঁ যোৰহাটত (১৯৪৯-৫০) জিলা ন্যায়াধীশ নিযুক্ত হয়। এই কালতে মই এদিন ন্যায়াধীশৰ বঙলালৈ যাওঁ আৰু ডেকাই মোৰ লগত পূৰ্বৰ স্নেহেৰে কথা পাতে। তেওঁ আবেলি ফুৰে। দুয়ো ওলালো। বাটতে অধ্যক্ষ তুলসীনাৰায়ণ শৰ্মাদেৱক লগ পালো। তেওঁলোকে কথাপাতি আহোতে জে.বি. কলেজৰ কথা-প্ৰসংগত শৰ্মাদেৱে ক’লে— “কলেজৰ বি.এছ.চি. শ্ৰেণী আৰম্ভ হৈছে। এইটো সম্পূৰ্ণ কৰিব পাৰিলে বঙলাটোতে (কমাৰ্চ শাখাৰ) বিশ্ববিদ্যালয় আৰম্ভ কৰিব লাগিব।” শৰ্মা অকালতে কালপ্ৰাপ্ত হ’ল। মনৰ আশা মনতে গ’ল। বয়সত ডাঙৰ হ’লেও তুলসী নাৰায়ণ শৰ্মা আৰু হলীৰাম ডেকা প্ৰায় সমবয়সী। শৰ্মা ডেকাকৈ দুবছৰৰ ডাঙৰ (জন্ম ১৮৯৯ খ্ৰীঃ)। ডেকাই কলিকতাত পঢ়াকালত তেওঁৰ আন দুজন সংগী হ’ল কমলকান্ত শৰ্মা আৰু দীননাথ শৰ্মা (এছ.ডি.চি.)। এই তিনিজন বন্ধুৰ বিষয়ে

ডেকাই এঠাইত লেখিছে—“তিনিজন বামুণৰ সংগ আপদীয়া বুলি যদিও বহুত বামুণেও বিশ্বাস কৰে ই মোৰ পক্ষে শুভ লক্ষণহে আছিল—কল্প শৰ্মা, দীন শৰ্মা আৰু তুলসী শৰ্মা তিনিজন বন্ধুৰ স্নেহ আঁক শুভেচ্ছা।” (কামৰূপ বন্ধুমালা)।

১৯৫৪ চনৰ কথা। সেই বছৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ২৬ আৰু ২৭ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ হেদায়েংপুৰত অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্বিংশ অধিবেশন বহে। সভাপতি আছিল বনফুলৰ কবি যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা। দুৱৰা একালত কলিকতাত আছিল। সেইকাৰণে দুৱৰা আৰু ডেকাৰ ভিতৰত বিশেষ বন্ধুত্ব আছিল। ন্যায়াধীশ হলীৰাম ডেকা অভিযন্তা সমিতিৰ সভাপতি আছিল। বিদায়ী সভাপতি আছিল নলিনীবালা দেৱী। অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আছিল প্ৰধান সম্পাদক আৰু এই লেখক সহকাৰী সম্পাদক। সভাপতি ডেকাই তেওঁৰ চমু আদৰ্শী ভাষণ পঢ়াৰ শেষত নিৰ্দিষ্ট আসন এৰি আহি আমাৰ ওচৰতে বহি ৰং-তামাচা কৰি আছিল। গপ-গেৰেপ নোহোৱা মানুহ, আৰু সকলোৰে লগত মিলিব পৰা ডেকা আৰু মোৰ ভিতৰত বয়সৰ ব্যৱধান থাকিলেও তেওঁ মোক কলিকতাত পোৱাৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সফালে ডেকা ন্যায়াধীশ। সকলোৱে তেখেতক শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। সাহিত্যিক হিচাপে আৰু সেইকালত গল্পকাৰ হিচাপে তেওঁৰ বিশেষ স্থান আছিল।

‘অলকালৈ চিঠি’, ‘চিত্ৰসেন যথৰীয়াৰ যংকিঞ্চিৎ’ আদিয়ে সেই সময়ৰ মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰিছিল। তেওঁ ১৯৫০ চনত অসম উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ পদত নিযুক্ত হৈ শেহত ১৯৫১ চনৰ শেহৰফালে উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ পদত অধিষ্ঠিত হয়। ১৯৬১ চনৰ শেহৰফালে তেওঁ চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লয়। তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত তেওঁৰ ভৰলুমুখৰ ভৱনলৈ মই দুই-এবাৰ গৈছিলো। তেওঁ কলিকতাত ওকালতি কৰাৰে পৰা ৰেভিনিউ ট্ৰিবিউনেলৰ সদস্য পদত অধিষ্ঠিত হৈ ক্ৰমাৎ উন্নতি কৰি শেহত মুখ্য ন্যায়াধীশৰূপে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। কিন্তু মানুহজনৰ মোৰ প্ৰতি আৰু তেওঁৰ বন্ধুসকলৰ প্ৰতি আচৰণৰ কোনো ব্যৱধান ঘটা নাছিল। তেওঁ হাঁহিমুখীয়া, উৎসাহদাতা আৰু বাক্যবাণেৰে থকা-সৰকা কৰা এজন অমায়িক পুৰুষ আছিল।

হলীৰাম ডেকাৰ জন্ম শতবৰ্ষৰ বছৰত তেওঁৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰিলো। তেওঁ বুকুত সাহ বান্ধি কলিকতাত এম.এ আৰু আইন পঢ়িবলৈ গৈছিল। নানা প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজেদি পাৰ হ’বলগীয়া হৈছিল। তথাপি তেওঁ—“আমি একা বসে বব উদ্দেশ্য সাধিতে”ৰ দৰে এজন প্ৰতিভাৱান উকীল হৈ আনৰ কাৰণে আদৰ্শ দেখুৱাই গ’ল।

সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কথা সুঁৱৰি

সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাম স্মৰণ কৰিলে এজন নিতীক, দৰদী, সদালাপী আৰু সাহিত্যপ্ৰাণ পুৰুষৰ কথা মনলৈ আহে। অধ্যাপনা আছিল তেওঁৰ জীৱিকা। তেওঁ কবিতা, নাটক, প্ৰবন্ধ, শিশু-সাহিত্য আদি ৰচনা কৰি আমাৰ সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰিছে।

একোজন মানুহৰ দূৰদৃষ্টি আৰু গঠনমূলক দৃষ্টিভঙ্গীয়ে একোটা অনুষ্ঠানৰ ভেটি স্থাপন কৰাত বা কোনো অনুষ্ঠানৰ পয়া লগা অৱস্থা দূৰ কৰাত সহায় কৰে। তেনে এজন সু-সংগঠকৰ আৰ্হি হ'ল সাহিত্যাচাৰ্য্য হাজৰিকাদেৱ। তাতেতকৈ সুখৰ স্মৃতি হ'ল এইজন সাহিত্যিকৰ সহকাৰীৰূপে অসম জাতীয় অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ দায়িত্ব বহন কৰা হয়, সভাৰ নিশ্চল অৱস্থাত।

সাহিত্যাচাৰ্য্য হাজৰিকাৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয় হয় ১৯৪১ চনত— যি বছৰত তেওঁ স্থিলঙত চেণ্ট এডমণ্ডছ কলেজৰ পৰা বি,টি, পৰীক্ষা দি গুৱাহাটীত শিক্ষকতা কৰি আছিল আৰু মই উক্ত কলেজৰ বি,টি, শ্ৰেণীত ভৰ্তি হৈ সেই বছৰৰ পূজাৰ বন্ধত ঘৰলৈ আহি গুৱাহাটীত এৰাতি থাকি তেওঁক ঘৰত লগ কৰিছিলোঁ। প্ৰথম পৰিচয়তে হাজৰিকাই মোক তেওঁৰ 'দীপালী' আৰু 'মণিমালা' নামৰ দুখন কবিতা পুথি উপহাৰ দিছিল, আৰু মই পুথি দুখনৰ বিষয়ে জয়ন্তী আলোচনীত এটা সমালোচনা লিখিছিলোঁ। এইদৰে প্ৰথম সাক্ষাত্তে উভয়ৰে মাজত প্ৰীতিৰভাৱ অঙ্কুৰিত হয়। কিন্তু এই সদৃশ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰ পৰৱৰ্তী কালত সুকীয়া হৈ পৰিল। পৰস্পৰৰ স্নেহ বন্ধনৰ চুপ্তক হ'ল— 'অসম সাহিত্য সভা'।

অসম সাহিত্য সভাৰ সাংগঠনিক দুৰ্বলতা আৰম্ভ হয় ১৯৪০ চনৰ পৰা। সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ ভাষাত 'ভূতৰ ওপৰত দানহৰ দৰে সেই সময়ত দ্বিতীয় মহাসমৰৰ বিভীষিকাই গোটেই দেশতে সন্ত্ৰাসৰ বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰিলে। অসম সাহিত্য সভাৰো বিস্তৰ ক্ষতি হ'ল। সভাৰ কাৰ্য্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন সামৰিক দপ্তৰৰ দখলাধীন হোৱাত সভা চৰম দুৰ্গতিৰ সন্মুখীন হ'ল।' এয়া শনিৰ দশাৰ চৰম বিপৰ্য্যয়ৰ কাল। অৱশেষত সুদিনৰ ফেঁহুজালি

দিলে ১৯৫৩ চনৰ ৮ আৰু ৯ নৱেম্বৰত শ্বিলঙত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাবিংশ সন্মিলনত। ড° সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞাৰ সভাপতিত্বত বহা এই সন্মিলনে অসম সাহিত্য সভাক নতুন জন্ম দিলে - যেন ঘনঘোৰ বাৰিষাৰ অন্তত আকাশত বগা ব'দৰ জ্বিলঙনি। এই সন্মিলনত যোগদান কৰা প্ৰতিনিধিসকলৰ উচ্চ আকাংক্ষা আৰু মনৰ দৃঢ়তা স্মৰণীয়। কেনে সুদীৰ্ঘ বিষয় বাছনি সভা! আবেলি ৫-৩০ বজাত বিধান সভাৰ সদস্যসকলৰ নিৰ্বাস ভৱনত বিষয় বাছনি সমিতিৰ বৈঠক আৰম্ভ হয়, আৰু পুৱা ৪ বজালৈকে এই সমিতিৰ কাৰ্য্য চলিছিল (অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ১৩ শ বছৰ, ১ম সংখ্যা)। এই সন্মিলনত অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা বিপুল হৰ্ষধ্বনিৰ মাজত প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়। যোৰহাটৰ পৰা হেম চন্দ্ৰ দত্ত আৰু মই কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সদস্য হওঁ। পিছত হৰিশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু মোক সহকাৰী সম্পাদক মনোনীত কৰে, মোক যোৰহাটৰ প্ৰধান কাৰ্য্যালয় পৰিচালনাৰ ভাৰ দিয়ে।

প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, “অসম সাহিত্য সভাৰ বিগত প্ৰধান সম্পাদকৰ বছৰেকীয়া প্ৰতিবেদন আৰু আয়-ব্যয়ৰ হিচাপ আদি সভাত পূৰ্ণভাবে গ্ৰহণ কৰিবলৈ যথেষ্ট অসুবিধা হোৱাত ‘শ্বিলং অধিবেশনত’ এখন প্ৰতিবেদন পৰীক্ষা সমিতি গঠন কৰা হয়। এনে অৱস্থাত নৱ-নিৰ্বাচিত প্ৰধান সম্পাদকে নানা অসুবিধাৰ মাজেদি কাম আৰম্ভ কৰিবলগীয়া হয়। প্ৰধান সম্পাদক হাজৰিকাৰ ভাষাৰে কব পাৰি-“সভাৰ ধন-ভঁৰালৰ তলি উদং, জমাৰ ঘৰত শূন্য। ধাৰে পেন পেন। কেইবাটাও পুঁজি অলপীয়া ধনেৰে অচল আৰু নিষ্ক্ৰিয় হৈ আছে। যোৰহাটৰ চন্দ্ৰকান্ত ভৱনত মূল কাৰ্য্যালয়ত তেতিয়া অকাৰ্য্য হৈ কেচুমতা আৰু মকৰা জাল। অসম সাহিত্য সভাৰ বেমেজালিৰ কাৰণে সভাৰ এনে জৰাজীৰ্ণ অৱস্থা। কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যালয়ৰ চৌহদ মাটিৰ খাজনা অনাদায়ত নীলামত যাৰ লগীয়া হৈছিল, সভাৰ কেইবাটাও ন্যাস পুঁজি মৃতপ্ৰায় বা অচল। চন্দ্ৰকান্ত অভিধানৰ কিছু সংখ্যক পুথি মোকদ্দমা বাবদ মালখানাত জব্দ হৈ আছিল। আনকি কাৰ্য্যালয় চকীদাৰ শ্ৰীপ্ৰমোদ হাজৰিকাক কেইবা বছৰৰ দৰমহা দিবলৈ বাকী আছিল।” এনে হতাশজনক পৰিবেশৰ মাজতে এই লেখকে গাঁঠিৰ ধন ভাঙি ড.ক নিজা ব্যক্তিগত লাভ লোকচানলৈ আওকাণ কৰি সাহিত্য সভাৰ হৃত গৌৰৱ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ একান্ত মনে লাগি গৈছিল” (অসম সাহিত্য সভাৰ ৰূপ লেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা)।

সভাৰ এনে সঙ্কট কালত হাজৰিকাই সভাৰ হৃত গৌৰৱ উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে সকলো প্ৰকাৰৰ শ্ৰম দান কৰিব লগা হৈছিল। তেওঁ যোৰহাটলৈ আহি

চন্দ্ৰকান্ত ইন্দ্ৰকান্ত ন্যাস সমিতি গঠন সম্পৰ্কে যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ তেতিয়াৰ সভাপতি দেৱেশ্বৰ শৰ্ম্মাক লগ ধৰি বিশদ আলোচনা কৰে। ইয়াৰ উপৰি চন্দ্ৰকান্ত ইন্দ্ৰকান্ত সামাজিক সমাৰোহ পুঁজি উদ্ধাৰৰ দায়িত্ব আমাক অৰ্পণ কৰে। প্রধান সম্পাদকৰ লগত আলোচনা কৰি সভাৰ পুঁজি পুনৰুদ্ধাৰৰ উপৰি অন্যান্য কাম কৰোঁ। কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যালয়টো মেৰামতি কৰাৰ উপৰি চকীদাৰৰ আৱাসটি নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰা হয়। সভাৰ আৰ্থিক অৱস্থা সম্পৰ্কে প্রধান সম্পাদকে তেওঁৰ প্ৰতিবেদনত(১৯৫৩-৫৪) কৈছে, “কাৰ্য্যভাৰ হাতত লৈ প্ৰাক্তন সম্পাদকৰ পৰা নগদ একো নাপালে। যোৰহাট ডাকঘৰত থকা ৯টা সাধাৰণ পুঁজি আৰু দুটা ন্যাস সমিতিৰ পুঁজি একেৰাহে কেইবা বছৰো ব্যৱহাৰ নোহোৱাৰ কাৰণে অচল বুলি পৰিগণিত হৈ আছিল। তদুপৰি আগৰ সম্পাদকে হিচাপ পত্ৰৰ কাকত-পত্ৰ দিয়াত বিলম্ব কৰিলে। শ্বিলঙৰ পৰা সম্পাদকৰ বাব লৈ আমি গুৱাহাটী পোৱাৰ লগে লগে আগৰ সম্পাদকৰ আমোলৰ পাওনাদাৰ সকলে ধকড়া হিচাপে আমাৰ পাছ ল’লে। আৰু বাকী পৰি থকা যোৰহাট মিউনিচিপেলিটিৰ টেন্স, মাটিৰ খাজনা, বিজুলী চাকিৰ খৰচ আদিৰ সাধনিৰ জ্ঞাননী আহিবলৈ ধৰিলে। হাজৰিকাই পূৰ্বৱৰ্তী সম্পাদক কেশৱ নাৰায়ণ দত্তৰ দিনৰ অনাদায় বিলৰ ১৫০০ টকা পৰিশোধ কৰে।

হাজৰিকা প্ৰথমবাৰ সম্পাদক হোৱা কালত অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা-সভা আছিল প্ৰায় ত্ৰিশখন। সেইবোৰৰ বেছি ভাগ নিষ্ক্ৰিয়। বছৰৰ শেহলৈ শাখা সভা আৰু স্বীকৃত সভাৰ সংখ্যা ৭০ খন হয়গৈ, আৰু চৰকাৰী বাৰ্ষিক অনুদানো আঢ়ৈ হাজাৰ টকাৰ পৰা ছহেজাৰ টকালৈ বাঢ়ে। সভাৰ সংগঠন কাৰ্য্যত সহকাৰী সম্পাদক স্বৰূপে আমি নানা ঠাইলৈ গৈছিলো। এই বিষয়ত প্রধান সম্পাদকে আমাৰ বয়সৰ সুবিধা লৈছিল যেন লাগে। হাজৰিকা কৰাওঁতা আৰু মই কম্বী। তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব, সভাৰ প্ৰতি আনুগত্য আৰু কৰ্তব্য-নিষ্ঠাই অসম সাহিত্য সভাক সুদৃঢ় ভেটিত স্থাপন কৰিলে। তেওঁৰ কাৰ্য্যকালতে শিলাচৰত অসম সাহিত্য সভা ভৱনটি সম্পূৰ্ণ হৈ উঠাত কাছাৰত অসমীয়া ভাষা প্ৰচাৰৰ সুবিধা হয়। এইদৰে অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কাৰ্য্যকালত অসম সাহিত্য সভা ঠন ধৰি উঠাত আৰু ইয়াৰ প্ৰতি ৰাইজৰ আস্থা পুনৰ ঘূৰি অহাত তেওঁ ত্ৰয়োবিংশ অধিৱেশনত(যোৰহাট, ৩১/১২/৫৪ আৰু ১/১/৫৫)আৰু চতুৰ্বিংশ অধিৱেশনত(গুৱাহাটী, ২৬/২৭ ডিচেম্বৰ ১৯৫৫) পুনৰ দুবাৰকৈ প্রধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়। আৰু আমিও এই দুয়োবাৰৰ সহকাৰী সম্পাদকস্বৰূপে ঘাই কাৰ্যালয়ৰ দায়িত্বত থাকি সভালৈ সেৱা আগবঢ়াওঁ। এইখিনিতে এটা

কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, ‘১৯৫৪ চনৰ ১৬/১৭ মে’ত যোৰহাটত ড° সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞাৰ সভাপতিত্বত বহা কাৰ্য্যপালিকাৰ এটা প্ৰস্তাৱৰ যোগে তেতিয়াৰ চৰকাৰৰ ওচৰত যি সুচিন্তিত আঁচনি দাখিল কৰিছিল, তাৰেই সুফল স্বৰূপে অসম প্ৰকাশন পৰিষদ জন্ম হয়। অৱশ্যে সভাই পৰৱৰ্তী এক অধিবেশনত এই প্ৰস্তাৱটো দোহৰাতহে মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহাৰ দিনত সি কাৰ্য্যকৰী হয়, আৰু ১৯৫৮ চনৰ ১৫ আগষ্টৰ দিনা মুখ্যমন্ত্ৰী চলিহাই ‘আনুষ্ঠানিকভাৱে অসম প্ৰকাশন পৰিষদ চৰকাৰৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠা’ কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰে।

হাজৰিকাদেৱৰ দ্বিতীয় বছৰটি ফৰকাল হ’ল; ছেঙাজোটবোৰ ক্ৰমাৎ আপোনা-আপুনি নাইকিয়া হৈ পৰিছিল। সেই বছৰৰ উল্লেখযোগ্য কাম হ’ল চৰকাৰী ভাষা আয়োগ আৰু ৰাজ্য পুনৰ গঠন আয়োগৰ আগত ১৯৫৫ চনৰ ১০ মে’ৰ দিনা স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান আৰু সাক্ষাদান। এই বছৰৰ সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ নিয়মীয়া প্ৰকাশৰ উপৰি ‘অসম সাহিত্য সভা’ বাৰ্ষিকী ২৩শ অধিবেশন আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ ভাষণাৱলী প্ৰকাশ, নেফা আৰু উত্তৰ পূৱ সীমান্ত অঞ্চলত অসমীয়া ভাষা প্ৰচলনৰ দাবীত ৯/৬/৫৬ তাৰিখে নেফা দিৱস পালন কৰাৰ উপৰি কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী গোবিন্দ বল্লাভ পন্ত অসমলৈ আহোতে গুৱাহাটীত লগ ধৰি তেওঁক নেফাৰ বিষয়ে এখন স্মাৰক পত্ৰ দিয়া হয়। সেই বছৰ নৱেম্বৰ মাহত দিল্লীত ইউনেস্ক’ৰ অধিবেশন উপলক্ষে ভাৰত চৰকাৰে সাহিত্য একাডেমীৰ যোগেদি পতা প্ৰদৰ্শনীত অধ্যক্ষ তীৰ্থনাথ শৰ্মাই অসমীয়া পুথি গোটেই সেইবোৰ দিল্লীত প্ৰদৰ্শন কৰে। ইয়াৰ উপৰি অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী (২য় ভাগ, চতুৰ্বিংশ অধিবেশনত), বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধাৱলীৰ তালিকা (ড° সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত), লৱ-কুশৰ যুদ্ধ (ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত) আদি পুথি প্ৰকাশিত হয়। তৃতীয়বছৰত অসম সাহিত্য সভাৰ ভাষণাৱলী (২য় ভাগ) প্ৰকাশিত হয়।

এইদৰে হাজৰিকাদেৱে অসম সাহিত্য সভাৰ কেৰোণ নিৰ্মূল কৰি আৰু বিভিন্ন ন্যাস পুঁজিৰ ধন গচ্ছিত কৰি সভাক নতুন জীৱন দিয়ে। তেওঁ সভাক এটা জাতীয় অনুষ্ঠানলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাত যি বৰঙণি যোগালে তাৰ বাবে তেওঁৰ নাম অসম সাহিত্য সভাৰ ইতিহাসত স্মৰণীয় হৈ আছে। অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰীত অনুষ্ঠিত হোৱা পঞ্চবিংশ (ৰূপালী জয়ন্তী) অধিবেশনত (২৭/২৮ ডিচেম্বৰ ১৯৫৬) তেওঁ প্ৰধান সম্পাদকৰ দায়িত্বৰ পৰা অব্যাহতি লয়। এই অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল বেণুধৰ শৰ্মা। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰিব

পাৰি যে, দ্বাবিংশ(স্থিৰ)অধিবেশনত প্ৰধান সম্পাদকৰ নিৰ্বাচনত শৰ্ম্মা আৰু হাজৰিকাৰ মাজত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হৈছিল।

ইয়াৰ পিছত হাজৰিকাদেৱে দুবাৰকৈ (১৯৫৭-৫৮) উপ-সভাপতি হৈ শেহত নগাঁৱত অনুষ্ঠিত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ অষ্টাবিংশ অধিবেশনত (১৯/২০ এপ্ৰিল, ১৯৫৯) সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰে। হাজৰিকাদেৱ সভাপতি হয় আৰু আমি প্ৰধান সম্পাদক হওঁ। পূৰ্বৰ দুজন সহকৰ্মী নতুন ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হ'লোঁ। দুয়োৰে পূৰ্বৰ সদভাৱ, বিশ্বাস, আস্থা, আৰু আন্তৰিকতা সভাৰ গধুৰ দায়িত্ব বহন কৰাৰ মূলধন আছিল। সভাপতি আৰু প্ৰধান সম্পাদক উভয়ে একেলগে বহুত কথা চিন্তা কৰি সভাৰ সংঘাতপূৰ্ণ বছৰটি পাৰ কৰিবলগীয়া হয়। অষ্টাবিংশ অধিবেশনৰ প্ৰস্তাৱ মৰ্মে চৰকাৰক ১৯৬০ চনৰ ভিতৰতে অসমীয়া ভাষাক অসমৰ ৰাজ্যিক ভাষাকৈ ঘোষণা কৰিবলৈ সভাৰ ফালৰ পৰা দাবী জনোৱা হয়। অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী চলিহাৰ এটি অদূৰদৰ্শী উক্তিৰ ফলত ৰাজ্যৰ সৰ্বত্ৰ প্ৰতিবাদ নিনাদিত হয়। ৰঞ্জিত বৰপূজাৰীৰ মৃত্যু আৰু তাৰ পৰৱৰ্তী ঘটনা সমূহৰ বৰ্ণনা নিষ্প্ৰয়োজন। অসমৰ জনসাধাৰণৰ দাবীৰ ফলত মুখ্য মন্ত্ৰীয়ে ২৪/১০/৬০ তাৰিখে অসম বিধান সভাত উত্থাপন কৰা অসমৰ চৰকাৰী ভাষা বিলখন গৃহীত হয়, আৰু সেইবছৰৰে ডিচেম্বৰ মাহত ই আইনত পৰিণত হয়। ১৯৫৯ চনত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ মৃত্যু শতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপনত চৰকাৰৰ সঁহাৰি নাপালেও শাখা সভাসমূহ আৰু অন্যান্য অনুষ্ঠানে ১৬ জুন দিৱসটো জাক্ জমকভাৱে উদ্‌যাপন কৰে। নগাঁৱত এই জাতীয় বীৰজনৰ নামত এখন মহাবিদ্যালয় স্থাপন কৰি ৰাইজে এটা মহৎ কাম কৰে। সভাৰ দাবীত ১৯৭৭ চনত নগাঁৱৰ কলঙৰ দলংখন চৰকাৰে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ নামেৰে নামকৰণ কৰে। অসম চৰকাৰেও বাৰ্ষিক অনুদান ১০ হেজাৰ টকালৈ বৃদ্ধি কৰে। তদুপৰি প্ৰকাশনৰ আঁচনিত বিশ হাজাৰ টকা আৰু ভাষা শিক্ষা আৰু পৰ্বত-ভৈয়ামত প্ৰচাৰ আঁচনিত ২০ হেজাৰ টকা মঞ্জুৰ কৰে। সভাপতি হাজৰিকাই কলে—“মই গুৰু ঋণ সুজিব লাগে। ভেৰাবাঘাটৰ পৰা মোৰ শিক্ষক যোগেশ চন্দ্ৰ তামুলীয়ে মোলৈ লিখিছে যে, তেখেতৰ ‘অসমীয়া লোক গীত সংগ্ৰহ’ পুথিখন প্ৰকাশ কৰিব লাগে।” আমি দুয়ো কিছুপৰ আলোচনা কৰি উক্ত গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰোঁ। কটন কলেজৰ প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ শ্ৰীলুপ্তেৰ দায়ে লিখা ‘উদয়াচলৰ সাধু’ নামৰ পুথিখন সভাই প্ৰকাশ কৰে। আমাৰ কাৰ্য্যকালত প্ৰকাশিত অন্যান্য পুথিসমূহ হ'ল-(১) ড° মহেশ্বৰ নেওগ অনুদিত আৰু

সম্পাদিত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অসমীয়া ভাষা, (২) প্রধান সম্পাদক সম্পাদিত ‘আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন’, (৩) অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা সম্পাদিত ‘অসমীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ’, (৪) ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত সচিত্ৰ ‘পবিত্ৰ অসম’, (৫) নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ চাহ বাগিচাৰ বনুৱা, (৬) ড° প্রফুল্ল দত্ত গোস্বামী সম্পাদিত এ,কে, গাৰ্গিৰ ‘কামিনী কান্ত চৰিত’ ইত্যাদি। ইয়াৰ উপৰি ড° সতেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা সম্পাদিত তিনিখন সংস্কৃত নাটক ‘কপক ত্ৰয়’ প্ৰকাশৰ অৰ্থে অসম চৰকাৰ যোগে ভাৰত চৰকাৰলৈ পঠোৱা আঁচনিৰ চাৰি হাজাৰ টকা পৰৱৰ্তী প্রধান সম্পাদক ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ দিনত সভাই পায়। ইয়াৰ উপৰি শিল্পী শ্ৰীযুগল দাসে অঁকা প্ৰতীকটো সামান্য সাল-সলনি কৰি সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহকে গ্ৰহণ কৰে, আৰু ১৯৫৯ চনৰ ৯ ছেপ্তেম্বৰত সাহিত্য সভা সপ্তাহৰ প্ৰথম দিনা চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত সভাৰ প্ৰতীক অংকিত পতাকা উত্তোলন কৰা হয়। তেতিয়াৰে পৰা সভাৰ পতাকা, পত্ৰিকা, প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ আৰু আন কাকত-পত্ৰত ই ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। (অসম সাহিত্য সভাৰ ৰূপলেখা)। ১৯৬০ চনৰ ২৭/২৮/২৯ অক্টোবৰ তাৰিখে অষ্টাবিংশ পলাশবাৰী (মিজৰ্জা) অধিৱেশনৰ সভামণ্ডপৰ পূব ফালে মুকলি পথাৰত বিদ্যায়ী সভাপতি অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱে প্ৰথমবাৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে ২৭ তাৰিখে পুৱা অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰে। এই অধিৱেশন সামৰণিৰ লগে লগে উভয়ৰে ৰাজহুৱা দায়িত্বৰ পৰা অব্যাহতি লাভ।

ইয়াৰ পিছতো হাজৰিকাদেৱে সভাৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি কোনো কোনো কামত সহযোগ কৰে। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্ম শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে ১৯৬৮ চনত সাহিত্য প্ৰকাশৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী দুয়োখণ্ড তেওঁ যুগুত কৰে। এই কামত তেওঁ সহযোগী সকলৰ বিষয়ে তেওঁ বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাৱলীৰ প্ৰথম খণ্ডত লিখিছে— “সম্পাদনা সমিতিৰ সদস্য সকলৰ ভিতৰত অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, অধ্যাপক শ্ৰীযোগেশ দাস আৰু শ্ৰীশশী শৰ্ম্মাই সক্ৰিয় সহযোগ আগবঢ়োৱা হ’লে আমাৰ পক্ষে এনে এখন মেটমৰা ভাৰ বহন কৰাটো অসম্ভৱ হ’লহেঁতেন। অধ্যাপক শ্ৰীগোস্বামীৰ পৰা বেজবৰুৱাৰ ভঁৰালৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ হাত মেলিয়েই পাইছো। ইয়াৰ উপৰি কেতিয়াবা কিবা প্ৰবন্ধ, গল্প বা কবিতা বিচাৰি লিখা চিঠিৰো আমি সম্ভ্ৰাৱজনক উত্তৰ দিব পাৰিছিলো।”

আমি অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তচত্বাবিংশ ৰহা সন্মিলনৰ (২১/২২/২৩ মাৰ্চ, ১৯৮০) সভাপতি নিৰ্বাচিত হোৱাৰ বাতৰি পাই ১১/১০/৭৯

তাৰিখে শুভেচ্ছা জনাই হাজৰিকাই আমালৈ লিখে, “আশা কৰো আপুনি ইতিমধ্যে বোম্বাইৰ পৰা আহি ঘৰ চাপিছেগৈ। আজি পুৱা কাকতত আপোনাৰ বিষয়ে বাতৰি পঢ়িবলৈ পাই মই বিশেষভাৱে আনন্দিত হৈছো আৰু গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছো। বহু পলমকৈ হলেও বৰ উপযুক্ত সময়ত জাতিৰ এক জীৱন মৰণৰ স্বাক্ষৰণত আপুনি এই গুৰুভাৰ বহন কৰিবলগীয়া হৈছে। এফালে সন্মান, আনফালে গধুৰ দায়িত্ব। আপুনি যে ইয়াৰ বাবে যোগ্য ব্যক্তি সেই বিষয়ে সন্দেহৰ স্থল নাই। আপোনাৰ নেতৃত্বত সাহিত্য সভাই গাৰ জঠৰতা দূৰ কৰি ভাষা-সাহিত্য তথা দেশক শক্তিশালী নেতৃত্ব দিব পাৰিব নিশ্চয়। ভগৱান সহায় হওক। মোৰ শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন গ্ৰহণ কৰিব”।

তেওঁ বহাৰ সভামণ্ডপত মোক লগ পায় বুলি জনাইছিল, কিন্তু বিশেষ কাৰণত যাব নোৱাৰি ২১ মাৰ্চত আমালৈ লিখে — “আজি বহু পুৰণি কথা মনত পৰিছে। আমি দুয়ো একে লগে স্থিলাং অধিৱেশনত এক সংকটপূৰ্ণকালত অসম সাহিত্য সভাৰ গুৰু দায়িত্ব কান্ধ পাতি লৈছিলো। আপুনি মোৰ দক্ষিণ হস্ত স্বৰূপ। দুখৰ বিষয়, তেতিয়াৰ পৰা আজি এই সুদীৰ্ঘ কালছোৱাত আপুনি অবিচ্ছিন্নভাৱে সাহিত্য সভাৰ হিতাৰ্থে শ্ৰম দান কৰিছে। আৰু ঘাইকৈ সেই কাৰণেই আপুনি সভাৰ সৰ্ব্বোচ্চ আসন অলঙ্কৃত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। আপোনাৰ জয়-গৌৰৱত মই বিশেষভাৱে আনন্দ অনুভৱ কৰিছো”।

ওপৰৰ চিঠিৰ উদ্ধৃতিৰ পৰাই সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱৰ আমাৰ প্ৰতি কেনে মৰম আৰু আস্থা আছিল তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। আমাৰ ভিতৰত বয়সৰ তাৰতম্য থাকিলেও অসম সাহিত্য সভাৰ মঞ্চত মিলিত হৈ দুয়ো এই বৃহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানটি আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিলো। হাজৰিকাদেৱৰ জীৱনাদৰ্শই আমাৰ জীৱনৰ ওপৰত কিছু প্ৰভাৱ পেলাইছিল। সাহিত্যাচাৰ্য্য হাজৰিকাদেৱ ভীমকৰ্মা আৰু স্থিৰচিত্তৰ ব্যক্তি আছিল। এনে নিষ্ঠাৱান আৰু সাহিত্যপ্ৰাণ পুৰুষ উত্তৰ পুৰুষৰ বাবে আদৰ্শ স্বৰূপ। তেওঁ সময়-বালিত খোজ থৈ গৈছে —

মৰণে সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱক অমৰ কৰক ॥

বকুল বনৰ কবি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

যিজন পুৰুষৰ ‘ৰূপে-ৰসে পৰিপূৰ্ণ’ পৃথিৱীৰ ‘সমস্ত সৌন্দৰ্য্য একেলগ কৰি সৌন্দৰ্য্যৰ তিলোত্তমা গঢ়ি চাওঁতে’ নিজৰ সৌন্দৰ্য্যৰ সঁফুৰা নিঃশেষ হৈ গ’ল আৰু যিজনৰ হৃদয়ত মহাশূন্যৰ টোৱে ‘মোহৰ টোপনি ভাঙি’ মৌ-বৰষি (টো টো টো কেৱল টো) ‘মহাসত্যৰ ৰূপ অপৰূপ’ প্ৰতিভাত হয়, সেইজন ৰোমাণ্টিচিজম আৰু ক্লাচিকিজমৰ সমাহাৰ তাৰ জগতৰ দোৱনীয়া আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা বিংশ শতিকাৰ প্ৰকৃতাৰ্থত কবি বুলিব পাৰি। আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বিজয়া নাটকত বিশ্বসিংহই (তৃতীয় অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য) কৈছে, “কল্পনাই যেতিয়া চেতনাক আগুৰি ধৰে, ভাবৰ মদিৰাই যেতিয়া ভাষা ফেনাই তোলে-শুনোতাই তাৰ আঁতিগুৰি ধৰিব নোৱাৰি কওঁতাক ‘কবি’ আখ্যা দিয়ে” —এই উক্তিৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ কবি বৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত হয়।

প্ৰেমধৰ শৰ্মা বৰুৱা আৰু ইন্দ্ৰাণী দেৱীৰ চতুৰ্থ সন্তান আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাই ১৯০৭ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰ তাৰিখে মৰাণৰ খুমতাই চাহ-বাগিচাত জন্মগ্ৰহণ কৰে। আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ আদিপুৰুষ আছিল কনৌজৰ ভাগৱত-ভূষণ উপাধিধাৰী ব্ৰাহ্মণ আৰু সেয়েহে সেই পৰিয়ালক ভাগৱতী বৰুৱা বোলে। প্ৰেমধৰ শৰ্মা বৰুৱাৰ নিজা ঘৰ চাওখাট মৌজাৰ ঢেকীয়াখোৱা বৰনামঘৰৰ ওচৰৰ ডিহা-কোষত। এই ঠাইতেই ‘স্বপ্ন দিয়ে তৈৰী স্মৃতি দিয়ে ঘেৰা’ কবি বৰুৱাৰ শৈশৱকাল অতিবাহিত হয়। বৰনামঘৰৰ পাঠপ্ৰসঙ্গ আদিয়েও তেওঁৰ জীৱনৰ ওপৰত গভীৰ সাঁচ বহুৱায়। তেওঁ ‘স্মৃতি ভৰপূৰ মৰমৰ ডিহা-কোষ’ প্ৰসঙ্গত কৈছে, “বৰআলিৰ পৰা এমাইল উত্তৰে সোমাই গ’লেই অকণমান নৈখনৰ নাম ডিহা। ধেনুভিৰিয়া হৈ বৈ যোৱা ডিহা নৈৰ ভিড়টোতে ‘বকুলবন’। আগপিনেও ডিহা পিছপিনেও ডিহা। অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকৃতি নৈখনৰ বুকুতে চিৰসেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ উপবন যেন ‘বকুলবন।’

“বাৰীখন পাতিছিল মোৰ সৌন্দৰ্য্যপ্ৰিয় দেউতা স্বৰ্গীয় প্ৰেমধৰ বৰুৱাই। পদূলিমুখত দ’ল যেন দুজোপা বকুল গছ, বাটৰ কাষতে এজোপা আঁহত উত্তৰফালে, দক্ষিণে এজোপা বৰজামু ডালপাতেৰে ভৰণ, দক্ষিণৰ বকুল জোপাৰ গাতে লাগি থকাকৈ এজোপা অমৰা গছ। দেউতা-ব’তীৰ মৃত্যুৰ পিছত মোৰ মনত বকুল দুজোপা দেউতা ব’তী যেন লাগে। ক’ৰবাৰপৰা গৈ

পদূলি মুখ পালেই স্বর্গীয় পিতৃ-মাতৃ দুজনৰ পৰশ প্ৰাণত অনুভৱ কৰোঁ।”(সেই নিমাতী পুৰাণেপৰা, ১৯৮২)। ‘ডিহাৰ স্বপ্ন’ কবিতাতো কবিৰ অনুৰাগ প্ৰকাশ পাইছে—

সেইখনি মোৰ
স্মৃতি ভৰপূৰ
মৰমৰ ডিহাকোষ
দিঠকৰ ওৰ।
প্ৰাণ-দেৱতাৰ
মিহি কবিতাৰ
মৃদু মধু লয় ভৰা
তাতে অভিসাৰ...

... ..

জ্বলিছিল তেতিয়া মোৰ
প্ৰথম জুই।

তেওঁৰ শিক্ষা-জীৱন আৰম্ভ হয় এই ডিহাতেই। তেওঁ ঢেকেয়াখোৱা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত বৃত্তি লাভ কৰি ১৯১৮ চনত কাকজানৰ চৰকাৰী মধ্য ইংৰাজী স্কুলত নাম লগায়; আৰু এই বিদ্যালয়ৰ মজলীয়া ইংৰাজী স্কুল পৰীক্ষাত বৃত্তি লাভ কৰি ১৯২২ চনত যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত ভৰ্তি হয়। তেওঁ ১৯২৬ চনত প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কাশীলৈ গৈ পোনতে কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ত আই-এচ্-চি পঢ়ি পিছত কলা শাখাত নাম লগায়। কিন্তু ১৯২৯ চনত শিক্ষা সম্পূৰ্ণ নকৰাকৈ ঘূৰি আহে। ইমানতে তেওঁৰ শিক্ষা জীৱনৰ ওৰ পৰিল। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ’ব নোৱাৰিলেও বৌদ্ধিক দিশত তেওঁ কিছু উপকৃত হ’ল। কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য আৰু কেইবাজনো গুণী-জ্ঞানী অধ্যাপকৰ সান্নিধ্য লাভে তেওঁৰ পক্ষে প্ৰেৰণাদায়ক হ’ল। এই কালতে তেওঁৰ মন ‘ৰূপ-ৰস গন্ধ-স্পৰ্শ’ শব্দৰ প্ৰেৰণাত নাচি উঠে’।

তেওঁৰ কৰ্মজীৱন আৰম্ভ হয় সাংবাদিকতাৰে। তেওঁ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা প্ৰতিষ্ঠিত ‘অসমীয়া’ কাকতৰ সম্পাদক হ’ল। তেওঁ এঠাইত লিখিছে, “১৯৩০ চনত ‘চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ খাৰঘূলিৰ নিউ প্ৰেছৰপৰা ওলোৱা ‘অসমীয়া’ কাকতৰ সম্পাদক ‘লক্ষ্মীনাথ ফুকনক কামৰপৰা বিদায় দিয়াত সম্পাদকৰ পদ খালী হৈছিল। ভাগ্যক্ৰমে মোকেই সম্পাদক পদ যাচিলে।

তেতিয়া ১৯৩০ চন। ভাৰত জুৰি কংগ্ৰেছৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ তুমুল যুদ্ধ। ভাইচৰয়ে অৰ্ডিনেঞ্চ জাৰি কৰি জাতীয়তাবাদী সকলো কাকত পত্ৰ বন্ধ কৰিলে, আৰু নেতাবিলাকক জেলত সুমালে” (বাগ্মীবৰ ফুকন, অ, সা, সভা, ১৯৮০)। কাকতখন বন্ধ হোৱাত তেওঁ সাংবাদিকতা এৰি ১৯৩৩ চনত যোৰহাটৰ স্কুল পৰিদৰ্শকৰ কাৰ্য্যালয়ত কাৰ্য্যালয়-সহকাৰীৰূপে অস্থায়ীভাৱে কামত সোমায়। সেই চাকৰি শেষ হোৱাত তেওঁ ১৯৩৩-৩৪ চনত মই সেই সময়ত পঢ়ি থকা তিনিচুকীয়াৰ চেনাইৰাম হাইস্কুলত সহকাৰী শিক্ষকৰূপে যোগ দিয়ে। তেওঁ সেই ঠাইত থাকোঁতে কিছুমান ল’ৰা-ছোৱালীক দিহা পৰামৰ্শ দি কৰোৱা ‘কপৌ-কুঁৱৰী’ নামৰ নৃত্য-নাটিকাখনি অভিনয়ৰ কথা আজিও মোৰ মনত আছে। তেওঁ শিক্ষকতা এৰি আকৌ সাংবাদিকতা আৰম্ভ কৰিলে যোৰহাটৰপৰা নীলমণি ফুকনৰ সম্পাদনাত ওলোৱা সাপ্তাহিক ‘বাতৰি’ৰ সহকাৰী সম্পাদকৰূপে ১৯৩৪ চনত। তেওঁ লিখিছে, “মই তেতিয়া তিনিচুকীয়া চেনাইৰাম হাইস্কুলৰ সহকাৰী শিক্ষক। তিনিচুকীয়াত থকা চাহ খেতিয়ক সোমেশ্বৰ বৰুৱা মোৰ ভিনদেউ। ফুকন ডাঙৰীয়াই তাতে থাকেহি, আৰু সেই ছেগতে মোৰ লগতো পৰিচয় ঘটে। তেতিয়া বোধহয় ১৯৩৪ চন। ... ‘বাতৰি’ আৰম্ভ কৰিয়েই তেখেতে সহকাৰী এজন বিচাৰি মোৰ প্ৰতি গভীৰ দৃষ্টি দিলে। তেখেতৰ প্ৰথম চিঠিখন ফুকনৰ কবিত্বসুলভ মন হৰণ কৰা এটা কবিতা যেন লাগিছিল। মই উত্তৰত তেখেতলৈ অপৰাগতাৰ কথা জনালোঁ। পিছৰখন চাৰি পিঠিৰ দীঘলীয়া চিঠি ! কৃষ্ণৰ বাহীৰ মাতে বৃন্দাৰন উথলাই তোলাৰ দৰে ফুকনৰ চিঠিখনে মোক উগুনা কৰি তুলিলে। ...সেই চিঠি উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিলোঁ। টালি-টোপোলা বান্ধি যোৰহাট পালোঁহি। মই ... কামত সোমোৱা সপ্তাহৰ সংখ্যাত ‘মোৰ আনন্দ’ বুলি এটা সম্পাদকীয় লিখি মোক স্বাগতম জনাইছিল” (নী, ফু, ১৯৮০)। এই বাতৰিত বৰুৱাই পোনতে ব্যৱহাৰ কৰা নীলমণি ফুকনৰ নামৰ আগত ‘বাগ্মীবৰ’ আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নামৰ আগত ‘কপকৌৱৰ’ আখ্যা ‘অজৰ-অমৰ হ’ল।’ ইয়াত দুবছৰমান কাম কৰাৰ পিছত আৰম্ভ হ’ল তেওঁৰ অজ্ঞাতবাস- ঠিক অজ্ঞাতবাস নহয়; নগৰৰ হলস্কুলীয়া পৰিবেশ এৰি ডিহাৰ বকুলবনত নিঃসঙ্গ জীৱন যাপন কৰে। এই কালছোৱাত তেওঁ শঙ্কৰ নামৰ এজন সাধাৰণ শ্ৰমিকৰ প্ৰতি অনুৰক্ত হয়। বৰুৱাই বকুলবনৰ স্নিগ্ধ ছাঁ আৰু শান্ত পৰিৱেশত অধ্যয়ন কৰাৰ উপৰি উচ্চ-চিন্তাত মগ্ন হৈ থাকে। তেওঁৰ উদাৰ হৃদয়ৰ ককায়েক নগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাই ভায়েকক নিজ ইচ্ছামতে চলিবলৈ এৰি দি আৰ্থিক সাহায্যও দিয়ে।

দ্বিতীয় মহাসমবৰ সময়ত বিমান বিভাগৰ সেৱাত যোগ দি ১৯৪৩ চনৰপৰা ১৯৪৬ চনলৈকে তেওঁ লাহোৰ, চেকেণ্ডাৰী আৰু কৰাহীত কাম কৰে। সেই বৃদ্ধ অন্ত পৰাত তেওঁ যোৰহাটৰ ইণ্ডাষ্ট্ৰিয়েল ট্ৰেইনিং ইনষ্টিটিউটত ১৯৪৭ চনত কাৰ্য্যালয় সহকাৰীৰূপে যোগ দি মুখ্য সহকাৰী পদলৈ উন্নীত হৈ ১৯৬৯ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে।

তেওঁ কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰি থকা কালতে ১৯২৮ চনত আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত নিপুণ পদ্যনাথ বেজবৰুৱাৰ কন্যা(ডাঃ চন্দন বেজবৰুৱাৰ ভনীয়েক) আৰু কবি দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাৰ ভাগিনী শ্ৰীমতী শ্ৰীমলা দেৱীক বিয়া কৰে। কাশীৰপৰা ঘূৰি অহাৰ কিছু পাছতহে দ্বিতীয় বিবাহ হয়। তেওঁলোকৰ সন্তান, তিনিপুত্ৰ ক্ৰমে পৰজ বকুল, পৰাগ বকুল আৰু পৰাগ বকুল ; কন্যা ক্ৰমে শ্ৰীমতী মীনাতা দেৱী আৰু শ্ৰীমতী বীণাতা দেৱী।

কবি বৰুৱাই ছাত্ৰ জীৱনৰেপৰা সাহিত্য-চৰ্চা কৰে। কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰা অসমীয়া ছাত্ৰসকলে উলিওৱা ‘জাহ্নৱী’ আলোচনীত তেওঁৰ ৰচনা ওলায়। বাঁহী, ঘৰ জেউতি, আৱাহন, সুৰভি, মণিদীপ, নৱযুগ আদি আলোচনীত তেওঁৰ কবিতা, প্ৰবন্ধ আদি প্ৰকাশিত হয়।

তেওঁ কবি, নাট্যকাৰ আৰু অভিনেতা। তেওঁ ৰচনা কৰা পুথিসমূহ হ’লঃ কবিতা—পৰাগ(১৯৩০), পুষ্পক(১৯৩৪), বজ্জন-ৰশ্মি(১৯৩৪), পাপৰিৰ পৰিমল(১৯৬৯), বকুল বনৰ কবিতা(১৯৭৬) আৰু সেই নিমিত্তী পুৰাণেপৰা(১৯৮২); নাটক—বিজয়া(১৯৩১), বিসৰ্জ্জন(১৯৩৩), কমতা কুঁৱৰী(১৯৩০), নল-দময়ন্তী(১৯৪৪), কপৌ-কুঁৱৰী (নৃত্য-নাটিকা, ১৯৩৮) আদি; অনুদিত গ্ৰন্থ — ছোভিয়েট কবিতা(১৯৬৮), কুমাৰ সম্ভৱ (কালিদাসৰ কুমাৰ সম্ভৱ, ১৯৬৯) আৰু এচিয়াৰ জ্যোতি (ডি লাইট অব এচিয়াৰ গদ্য ৰূপান্তৰ, ১৯৬০)। তেওঁ অনুবাদ কৰা ‘এথেন্স ফ্ৰোম’ উপন্যাসখন এতিয়াও প্ৰকাশ হোৱা নাই। ৰোমাণ্টিক ভাবাদৰ্শৰ অনুশীলনকাৰী হ’লেও তেওঁৰ কবিতাত ক্লাচিকেল পৰম্পৰাও মূৰ্ত্তিমান হৈ উঠে, যেন ৰোমাণ্টিজম আৰু ক্লাচিজমৰ অপূৰ্ব সমাহাৰ। একালত তৰুণ কবিয়ে কৈছিল—

মানস মাধুৰী মোৰ মাধৱ মুকতি
কোনে জানে, কেনি আছা প্ৰিয়া,
জোমাৰ সুৰতে বাজে মধুৰ বাঁহীটি
জোমাতেই নাচে মোৰ হিয়া।

(পৰাগ)

কিছু বঞ্জন-বশিত কি পাওঁ ? গ্রহণত ৰাহুযুক্ত হৈ তেওঁ উপলব্ধি কৰিছে —

আগেয়ে আছিলো সখি অনুমতি

অকল কপৰে চুই।

আজি ধৰি হ'লো প্ৰিয়া মনোমত্তি

চেতনা আকাশ চুই।

(বঞ্জন-বশিত)

বঞ্জন-বশিত যেন কবিৰ অন্তৰ বিকশিত হৈছে। সম্ভৱ বেদ, উপনিষদ, ভাগৱৎ
আদি ধৰ্ম্য গ্ৰন্থ অধ্যয়ন আৰু হাফিজৰ মদিৰা পান কৰি তেওঁৰ চিন্তাধাৰা উৰ্দ্ধমুখী
হ'ল, অসীম অনন্তক উপলব্ধি কৰাৰ বাসনা জাগি উঠিল। তেওঁ-এঠাইত কৈছে,

খামেম-হাক্ক যেন আছিলো ময়েই

দীঘল দৰীয়া বেষ, মুদা মুদা চকু,

সপোন কুঁহেলি সনা মুখৰ বৰণ,

প্ৰেমময় আবেগত উল্লাসিত মন।

(হাফিজ আৰু মই)

১৯৬০ চনৰ ২৫ জানুৱাৰীত আকাশবাণীয়ে আয়োজন কৰা অখিল ভাৰতীয়
সৰ্বভাষা কবিসম্মিলনত তেওঁ পাঠ কৰা 'পৃথিৱীৰ প্ৰেমে মোক দেৱলীয়া কৰিলে'
কবিতাটো ভাৰতীয় সকলো ভাষালৈ কপান্তৰ কৰি আকাশ বাণীয়ে প্ৰচাৰ কৰে।
এই কবিতাত 'পৃথিৱীৰ প্ৰেমতেই' দেৱলীয়া হোৱা দৰবী, আপোনভোলা,
মানৱপ্ৰেমী মুক্তমনৰ কবিতা জনাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। তেওঁ 'বকুলবনৰ কবিতা'
পৃথিৰ বাবে ১৯৭৭ চনত সাহিত্য অকাডেমিৰ বঁটা পায়। তেওঁ ১৯৭০ চনত
ভাৰত চৰকাৰৰ 'পদ্মশ্ৰী' সন্মান লাভ কৰে। তেওঁ ১৯৫০ চনৰ গ্ৰীণক্ষমীৰ
দিনা যোৰহাটত বাণী-সম্মেলন নামৰ এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠা কৰে।
কায়া আৰু ছায়াৰ যি সম্বন্ধ বাণী-, সম্মেলনৰ সৈতে আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ একে
সম্বন্ধ। তেওঁৰ যেন মানস পুত্ৰ। তেওঁৰ সহযোগী সকল হ'ল — দৰ্পনাথ
শৰ্মা, ককণাধৰ বৰুৱা, জনাৰ্দন ঠাকুৰ আদি আৰু সভাৰ কল্প স্থূল আছিল
যোৰহাট থিয়েটাৰ। প্ৰথমখন বাণী-সম্মেলনত সভাপতিত্ব কৰে দেশহিতৈষী
জগন্নাথ বৰুৱাৰ ভাতৃ কৃষ্ণকুমাৰ বৰুৱাই। বছৰৰ ছয় খণ্ডত ছখন অধিবেশন
হৈছিল; আৰু এই সম্মেলনে ল'ৰাৰপৰা বুঢ়ালৈকে সকলোকে আনন্দ দান
কৰিছিল। অনেক চেমিনাৰী আৰু ডেকাই প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। এই সম্মেলনত
বৰুৱাই ৰচনা কৰা কলৌ-কুঁৱৰী, পঞ্চমী, কেতেকীৰ জয় আদি নৃত্য-নাটিকা
অভিনীত হয়। তেৱেঁই বাণী-সম্মেলনৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ। আজিও বাণী
সম্মেলনৰ কথা যোৰহাটীয়া ৰাইজে প্ৰজ্ঞাবে স্মৰণ কৰে। ১৯৩৩ চনৰ
বৰদিনৰ বন্ধত জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত উত্তৰ লখিমপুৰত অসম

সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্দশ অধিবেশন বহে ; গুৱাহাটীৰপৰা উত্তৰ লখিমপুৰলৈ যাবলৈ হ'লে যোৰহাট হৈ যাব লাগে। উত্তৰ লখিমপুৰৰ পৰা ঘূৰি আহোঁতে জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাক সম্বৰ্ধনা জনাবৰ বাবে বাগী সম্মেলনৰ এক বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। সেই অধিবেশনত পদ্মনাথ গোস্বামী বৰুৱা, সৰ্ব্বেশ্বৰ শৰ্ম্মা কটকী আদিয়েও সভাৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰে। আন এখন উল্লেখযোগ্য অধিবেশন হ'ল ১৯৪৭ চনৰ বিশ্ব-বিশ্রুত পণ্ডিত ড° সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ সন্মানাৰ্থে আয়োজন কৰা সভা। সেইবাৰ জে, বি, কলেজত প্ৰতিভা দেৱী বক্তৃতা দিবলৈ আহি ড° চট্টোপাধ্যায় অধ্যক্ষ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'ঘৰত আলহী আছিল'। সন্দিকৈয়ে বাগী সম্মেলনৰ সভাত পৌৰোহিত্য কৰে। 'অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বাহকবনীয়া কাৰ্য্যসূচীৰে এখন উৎকৃষ্ট বিচিট্ৰানুষ্ঠান চাই দুয়োজন পণ্ডিত ব্যক্তি মুগ্ধ হৈছিল।'

বকুলবনৰ কবি বুলিলেই আমি এজন মানুহৰ কথাই ভাবোঁ, তেওঁ হ'ল আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা। এই নাম স্ব-সৃষ্ট নহয়। তেওঁ ডেকা বয়সতে বকুলবনৰ কবি বুলি প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰে। প্ৰবীণ সাহিত্যিক আৰু ৰাজনীতিবিদ মহোদেৱ শৰ্ম্মাই ডিহা-কোষৰ বকুল সুশোভিত শাস্ত্ৰ পৰিবেশ দেখি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাক 'বকুল বনৰ কবি বুলি অভিহিত কৰে, আৰু সেই নামেৰেই তেওঁ জনাজাত হয়। অকল সেয়েই নহয় তেওঁ যোৰহাটৰ ঘৰৰ সমুখত তিনিজোপা বকুল পুলি কলে; আৰু নিজৰ তিনিটা ল'ৰাৰ নামৰ পিছতো বকুল যুক্ত কৰিলে। কবিতা পুথিৰো নাম হ'ল বকুল বনৰ কবিতা।

বৰুৱা মানুহজন সহজ, সৰল, আপোনভোলা আৰু সৰ্বদা ভাব-বিভোৰ। তেওঁৰ অনেক বন্ধুৰ ভিতৰত কবি গণেশচন্দ্ৰ গগৈ আৰু শেৱালী কবি ৰত্নকান্ত বৰকাকতী এই দুজন অন্তৰঙ্গ।

গণেশ গগৈ আৰু আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা দুয়ো সমনীয়া আৰু সহৃদয় বন্ধু। যোৰহাটত বহুবি পতা গণেশ গগৈ মৃত্যু দিৱসৰ সভাত বৰুৱা উপস্থিত থাকিলে তেওঁ বন্ধুৰ বিষয়ে যি আৱেগময়ী বক্তৃতা দিয়ে তাকে শুনি শ্ৰোতাসকল মন্ত্ৰমুগ্ধ হয়। দুয়োজনৰ চিন্তাৰো কিছু সাদৃশ্য আছে। কবি বৰুৱাই কয়— "বিশ্বৰ বিকাশ প্ৰেমত, কিন্তু প্ৰেমৰ বিকাশ বিৰহত" (পৰাগ)। গগৈয়ে কয়, "প্ৰাণৰ কাষত, কালৰ আগত প্ৰেমৰ সদায় জয়" (পাপৰি)। বৰুৱাৰ 'অত্যাচাৰতেই পাপৰিৰ জন্ম' আৰু তেওঁ বন্ধুৰ স্মৃতিত পাপৰিৰ পৰিমল নামৰ সুদীৰ্ঘ কবিতা লিখি বন্ধুৰ সোঁৱৰণিত তৰ্ণন কৰে। দুয়োজন বন্ধু নাট্যকাৰ আৰু অভিনেতা।

বৰুৱাও বৰকাকতীৰ দৰে ভাবপ্ৰৱণ। তেওঁলোক দুয়োৰে প্ৰথম সাক্ষাৎ

আৰু মিলন হয় যোৰহাটত ১৯৩৪ চনত, যেতিয়া ‘কবিপ্ৰাণ’ বৰকাকতীয়ে ‘মৌজাদাৰ হৈ টিকিব’ নোৱাৰি শহুৰেক প্ৰবীণ সাহিত্যিক দেৱানন্দ ভৰালীৰ ঘৰত থাকেহি। বৰুৱা ডহাঁবৰা চুকত ভৰালীৰ ঘৰৰপৰা অলপ দূৰৈত আছিল। বৰুৱাই বৰকাকতীৰ বিষয়ে কৈছে, “সংসাৰ বুলি কিবা আছেনে নাই তেখেতে কবই নোৱাৰে”(সেই নিমাতী পুৱাৰেপৰা)। এই কথা বৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰযোজ্য। ৰোগৰ ক্ষেত্ৰত দুয়োজন সমধৰ্মী-দুয়োৰে এজ্মা ৰোগ কম বেছি পৰিমাণে আছিল। দুয়োজনে ভাৱ বিনিময় কৰিয়েই এৰা নাছিল। দুয়োৰে একাত্মবোধ অতি গাঢ় হৈ উঠাত বৰুৱাই বৰকাকতীক তেওঁৰ আচল ‘শান্তি আৰু দিব্য প্ৰেৰণাৰ’ স্থান গাঁৱৰ বকুল বনলৈ লৈ গ’ল। কবিৰ ভাষাৰে ক’ব পাৰি—“...বৰকাকতীক লগতে লৈ সেইখিনি পাওঁতেই বৰকাকতীৰ স্বপ্নালস দৃষ্টিত ‘বকুল বন’ৰ পৰিবেশ বৰ প্ৰশান্ত মধুৰ যেন লাগিল। আমি দুদিন দুৰাতি মোৰ শোৱা ঘৰৰ বিছনাতে একেলগে কটালোঁ। ৰাতি দিন সমানে গ’ল, কেৱল কবিতা আৰু দৰ্শনৰ বহস্যৰ দুৱাৰবোৰত খুন্দিয়াই। সেই দুটা ৰাতিৰ, দুটা দিনৰ স্মৃতি আমাৰ দুয়োৰু হৃদয়ত লুকাই থাকিল। ব্ৰহ্মবাদী দৰ্শনৰ মোৰ এই মহান বন্ধুজনৰ সৰল-সহজ আৰু উদাৰ জীৱনদৰ্শনৰ স্মৃতি মোৰ মনৰপৰা আঁতৰি যোৱা নাই।” (শেৱালী আৰু বকুল-সেই নিমাতী পুৱাৰেপৰা)। দুয়ো বন্ধুৱে একালত যুটীয়া বেপাৰ কৰাৰ কথাও ভাবিছিল, কিন্তু মনেমিলা মানুহদুজনে এই বিষয়ত আগবঢ়া হ’লে ক’লোহেঁতেন —

লাভৰ আশাত মূলো হেৰুৱালোঁ

গাৰ হেৰুৱালোঁ তত।

(বমুনাথ চৌধাৰী)

বৰুৱাই এটা সাংস্কৃতিক পৰিয়ালত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। অভিনয়-প্ৰীতি সেই পৰিয়ালৰ মজ্জাগত। তেওঁৰ দুই ভ্ৰাতৃ ক্ৰমে যতীন বৰুৱা আৰু বিপিনচন্দ্ৰ বৰুৱাও নিপুণ অভিনেতা। পিছৰজনে উজনি অসমত অভিনয় কৰি মঞ্চশিল্পী ৰূপে খ্যাতি অৰ্জন কৰে। কবি বৰুৱাৰ বৰদেউতাকৰ পুতেক টেকেস্বৰ শৰ্ম্মা বৰুৱাও একালত মঞ্চসফল শিল্পী আছিল। কবি বৰুৱা এজন সুনিপুণ অভিনেতা। যোৰহাট থিয়েটাৰৰ একালৰ হৰিহৰ বৰপূজাৰী, নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ সিংহ, ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, মিত্ৰদেৱ মহন্ত, নবীনচন্দ্ৰ বৰুৱা, মুনিকান্ত বৰকটকী, গণেশচন্দ্ৰ গগৈ আদি নিপুণ কলাকাৰসকলৰ দৰে আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা কেইবাখনো নাটকত অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ চকুত চমক লগায়। মানুহজন ‘থিয়েট্ৰিকেল’-গলগলীয়া মাত, ভাবৰ উপযোগী বচন, ভাবোদ্দীপক অঙ্কভঙ্গী, পৰিৱেশ সৃষ্টি আৰু আবহাৱক হ’লে সংলাপৰ উপযোগী ভাষাৰ সংযোজনে

তেওঁৰ অভিনয় প্ৰাণবন্ত কৰি তোলে। বজাৰ পৰা খৰীভাৰীলৈকে যি ভূমিকাতে অৱতীৰ্ণ হওক লাগে বৰুৱাই সেই সকলোতে দৰ্শকৰ মন-প্ৰাণ জয় কৰিব পাৰে। তেওঁৰ ৰচনাৰপৰাই সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক ১৯৩০ চনৰ ৩১ অক্টোবৰ তাৰিখে দিনতে সম্বৰ্দ্ধনা জনাই ৰাতিলৈ যোৰহাট থিয়েটাৰত আয়োজন কৰা এক উল্লেখযোগ্য অভিনয়ৰ উদ্ধৃতি দিয়া হ’ল — “ৰাতি আয়োজন কৰা অভিনয় হৈছিল শ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ‘বৈদেহী বিয়োগ’ নাটকৰ। ...ৰামৰ ভূমিকাত গণেশ গগৈ। লক্ষ্মণৰ ভূমিকাত এই প্ৰবন্ধ (লিখক -আন দচন্দ্ৰ বৰুৱা নিজে) আৰু সীতাৰ ভূমিকাত ওলাইছিল শশীপ্ৰসাদ বৰুৱা। অভিনয়ৰ সাফল্য দেখি বেজবৰুৱাই কৈছিল, ‘মই আহি ইয়াত যি অভিনয় দেখিলো কলিকতাত ইয়াতকৈ ভাল কিবা হ’ব বুলি ধাৰণাই নহ’ল। এই দলটো লৈ গৈ মই কেব্লাফতে কৰি আহিব পাৰোঁ।”

“মূল নাটৰ অন্তত ‘কৃপাবৰৰ ওভোতনি’ বুলি এখন ধেমেলীয়া নাট হৈছিল। মিত্ৰদেৱ মহন্ত ওলাইছিল কৃপাবৰ বৰবৰুৱাৰ চৰিত্ৰত আৰু আমি নিজে ওলাইছিলোঁ বৰবৰুৱাৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী গোহাঞি বৰুৱাৰ চৰিত্ৰত। আমাৰ ৰচনাৰ মাজত কৃপাবৰক আক্ৰমণ কৰা নানা ব্যক্তিগত কথা ওলালত দৰ্শকৰ মাজত গুণ্ণগোল সৃষ্টি হ’ল। দৰ্শকৰ মাজৰপৰা এটা বৰ ডাঙৰ চিঞৰ আহি মঞ্চত, আমাৰ কাণত পৰিল, ‘Stop it. What nonsense is going on’ - বন্ধ কৰা, কি চলিছে সেইবোৰ ? দৰ্শকৰ মাজত বিৰাট গুণ্ণগোল আৰম্ভ হ’ল। সেই সময়ৰ থিয়েটাৰৰ চেক্ৰেটেৰী পূৰ্ণানন্দ শৰ্মা পাঠক ডাঙৰীয়া আৰু মই নিজে মঞ্চৰ ওপৰত আঠকাটি হাতযোৰকৈ ক্ষমা বিচাৰিলোঁ। গোলমাল হোৱা দেখি হাঁহি মুখে বেজবৰুৱা থিয় দিলে আৰু ক’লে, -যি Joke কৰিব জানে সি Joke ল’বও জানে। আপোনালোক মিছাতে গোলমাল কৰিছে। মই চুলি এডালমানো বেয়া পোৱা নাই।” (বেজবৰুৱা প্ৰতিভা, ১৯৬৮)।

বকুল বনৰ কবি বৰুৱাই অসম সাহিত্য সভাৰ বৰপেটা অধিবেশনৰ (ষট্টিংশ, ১৯৬৮) সভাপতিৰ আসন অলঙ্কৃত কৰে। তেওঁৰ অভিভাষণত ‘সাহিত্য-প্ৰেমৰ কাব্যময় ৰূপ’ আৰু কবি-সুলভ দৃষ্টিভঙ্গীৰ নিদৰ্শন পোৱা যায়; নিৰ্ভাজ আৰু প্ৰাঞ্জল অসমীয়া গদ্যৰো আৰ্হি। নতুন যুগৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ বিষয়ে তেওঁ অভিভাষণৰ শেহৰফালে কৈছে, “সামৰণিত দেখিছো সৌৱা বৈজ্ঞানিক যুগৰ চমকপ্ৰদ ভাৱনা-মহাকাশ ভ্ৰমণ, চন্দ্ৰলোক প্ৰদক্ষিণ। বিদ্যাশঙ্কৰ দৰে তুষাৰ বৰণীয়া চন্দ্ৰই সিন্ধু শীতল কিৰণ দিয়েই থাকিব। ক্ষীৰসাগৰৰ ত্ৰিকুট পৰ্বত যুগপৎ হৈয়েই থাকিব। ভেঁটকুলে ভেৰালাগি জোনলৈ চায়েই থাকিব,

তত্ৰাই তৰাবোৰে শৰাই সজায়ে থ’ব-আহুক ! এই শাস্ত্ৰত সৌন্দৰ্য্যৰ মোহন মেলাত শ্ৰীলৌহিত্যৰ ভৰাসূঁত্ৰিত অসমীয়া, সাহিত্যৰ সোণৰ নাওখনি মেলি দিওঁ, দেশে-বিদেশে চেনেহী ভাষা-জননীৰ গৌৰৱ বৈ বৈ যক।”

অসম সাহিত্য সভাৰ লগত বৰ নিবিড়ভাৱে জড়িত নহ’লেও তেওঁৰ অকৃত্ৰিম অনুৰাগ আৰু ‘উচ্ছাসৰ হেতুকে কবি-সন্মিলন সভাৰ বাৰ্ষিক অধিৱেশনৰ অঙ্গ হৈ পৰিছে। তেৱেঁই পোনতে অসম সাহিত্য সভাৰ ত্ৰয়োবিংশ অধিৱেশনৰ (যোৰহাট, ৩১ ডিচেম্বৰ ১৯৫৪ আৰু ১ জানুৱাৰী ১৯৫৫) লগত বাণী সন্মেলনৰ পক্ষৰপৰা ১ জানুৱাৰী সন্ধিয়া আৰু ২ জানুৱাৰীৰ ৰাতিপুৱা ‘সাহিত্য সভাৰ মণ্ডপতে এখনি কবি-সন্মিলনৰ আয়োজন’ কৰে।

আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা দেখাত নিপোটল হ’লেও তেওঁৰ স্বাস্থ্য ভাল বুলিব নোৱাৰি। এজমা ব্যাধি তেওঁৰ লগৰীয়া। তাৰ লগতে শেহলৈ যোগ হ’ল হৃদযন্ত্ৰ পীড়া। তেওঁ প্ৰায় এবছৰকাল ডিব্ৰুগড়ৰ অসম মেডিকেল কলেজত চিকিৎসাধীন হৈ থাকি ১৯৮৩ চনৰ ২৭ জানুৱাৰীৰ পুৱা ৫-৩০ বজাত সেই ঠাইতে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰি অনন্তধামলৈ গতি কৰিলে। যিজন ‘চিৰাজীত ৰাণী যিহলাই কবিতাৰ কোমলতা’ বিলাই দিছিল, সেইজন বিলনীয়া বকুল বনৰ কবি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কবিকণ্ঠ চিৰকালৰ কাৰণে শুদ্ধ হৈ গ’ল - ‘বিলোৱা সৌৰভ মাত্ৰ জগতত ৰ’ল।’

ৰাজীৱলোচন বৰুৱা আৰু তেওঁৰ ‘স্বপ্ন-তৰী’

ৰাজীৱলোচন বৰুৱা বহুতৰে কাৰণে এটা অখ্যাত বা অপৰিচিত নাম। প্ৰবীণ সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্মাই ‘বাতৰিৰ বিভূতি’ নামৰ গ্ৰন্থত তেওঁৰ একালৰ সতীৰ্থ ৰাজীৱলোচন বৰুৱাৰ বিষয়ে যন্তব্য কৰিছে, “কবি-পোৱালি শ্ৰীমান ৰাজীৱলোচন বৰুৱাই প্ৰফ্ চাই থাকোতেও প্ৰফ্ ৰ তলতে টোপনিয়াই টোপনিয়াই লেখি থোৱা কবিতাৰ শাৰীচৰেক কোনজন ‘প্ৰফ্‌ৰীডাৰ’ৰ ওচৰত পাব ?” (পৃঃ৪)। কিন্তু বৰুৱাই কবিস্বৰূপে স্বীকৃতি নাপালে।

যোৰহাটৰ পশ্চিমে সৰুচৰাই খাতত দুলীয়া বৰুৱাৰ ঘৰ। এই দুলীয়া বৰুৱাৰ ঘৰৰ বেণুধৰ বৰুৱাৰ পুত্ৰ ৰাজীৱলোচন বৰুৱাই ১৯১৪(?) চনত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। তেওঁ পোনতে ‘বাতৰি’(সাপ্তাহিক) আৰু পিছত ‘দৈনিক বাতৰি’ৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্বত আছিল। দৈনিক বাতৰি বন্ধ হোৱাৰ পাছত তেওঁ যোৰহাটৰ বিষ্ণুৰাম বৰুৱা হালৰ উত্তৰে এটা সৰু কোঠাত ‘হোমিঅ’পেথি দৰৱৰ এখন দোকান দিয়ে। সেয়ে লেখক বৰুৱা ডাক্তৰ নামেৰে খ্যাত হ’ল। ‘বাতৰি’ৰ সহকাৰী সম্পাদকজনক মানুহে পাহৰি পেলালে।

১৯৪২ চনত দ্বিতীয় মহাসমৰ আৰম্ভ হ’ল। এই মহাসমৰৰ কালতে তেওঁ ব্যৱসায় সংক্ৰান্তত কিছুকাল নগাপাহাৰত আছিল। সেই সময়তে তেওঁ ‘স্বপ্ন-তৰী’ প্ৰথম খণ্ড ৰচনা কৰে। নগাপাহাৰৰ পৰা আহি তেওঁ নগাঁৱৰ (বৰ্ত্তমান মৰিগাঁও জিলা) জাগীৰোডলৈ গৈ সেই ঠাইতে চিকিৎসকৰূপে জীৱন নিৰ্বাহ কৰিবলৈ ধৰে। সেই ঠাইলৈ যোৱাৰ প্ৰকৃত কাৰণ এয়ে যে এজন মাৰোৱাৰী লোক টান বেমাৰত ভুগি আছিল। তেওঁ অনেক ঠাইত চিকিৎসা কৰালে। কিন্তু নিৰাময় নহল। শেহত ডা° বৰুৱাই তেওঁক চিকিৎসা কৰিলে। ৰোগীৰ বেমাৰ ভাল হ’ল। তেওঁক ৰাইজে নেৰিলে। এইদৰে ডা° বৰুৱা জাগীৰোডৰ স্থায়ী বাসিন্দা হ’ল। ‘অন্নচিন্তা চমৎকাৰা’-জীৱন সংগ্ৰামত জড়িত হৈ থকাৰ কাৰণে কবিতাৰ সূক্ষ্ম অনুভূতি মৰহি গ’ল।

বৰুৱাই যোৰহাটৰ ওচৰৰ যোগানন্দ ভূঞাৰ কন্যাক বিয়া কৰায়। তেওঁলোকৰ দুই পুত্ৰ আৰু তিনি কন্যা। পুত্ৰদ্বয় হ’ল শ্ৰীবিনয়লোচন বৰুৱা আৰু শ্ৰীপ্ৰণয়লোচন বৰুৱা। প্ৰথমজন ভাৰতীয় ষ্টেট বেঙ্কৰ কৰ্মচাৰী, আৰু

সৰুজন জাগীৰোডৰ হিন্দুস্থান কাগজ নিগমৰ কৰ্মচাৰী। বৰুৱাৰ এগৰাকী কন্যা শ্ৰীমতী মঞ্জুমণি বৰুৱা(তেৱাৰী) খিলঙৰ চেণ্ট মেৰি কলেজৰ অধ্যাপিকা। বৰুৱাৰ পত্নী অকালতে ঢুকায়। ৰাজীৱলোচন বৰুৱা ১৯৭৭ চনৰ ২৪ ডিচেম্বৰত স্বৰ্গী হয়।

ৰাজীৱলোচন বৰুৱাই আৱাহন, জয়ন্তী, অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, সুৰভি আদি আলোচনীত প্ৰবন্ধ লিখিছিল। তাৰে কিছুমান হ'ল-আমেৰিকান বেপ্তিষ্ট মিছনেৰী যুনিয়ন(আৱাহন), বাতৰিকাকতৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (আঃ), সংস্কৃত কথা সাহিত্য(অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা), হিন্দী সাহিত্য (পত্ৰিকা), জাতীয় সাহিত্য (পত্ৰিকা), সাহিত্য আৰু তাৰ ৰাজনীতি (পত্ৰিকা), সাহিত্য আৰু ধৰ্ম (পত্ৰিকা), গীতা বিচাৰ (পত্ৰিকা), সাহিত্যত হাস্যৰস (জয়ন্তী) ইত্যাদি। তেওঁৰ একমাত্ৰ কাব্য গ্ৰন্থ হৈছে 'স্বপ্ন-তৰী'(১৯৬৯)। এই কাব্যৰ প্ৰথম খণ্ডৰ প্ৰথম দহোটা পংক্তি 'আহুকাল' নামেৰে আৱাহনত প্ৰকাশ হৈছিল। এইখন পুথি জাগীৰোড সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰে।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছে, "প্ৰেমত ঘূৰিছে ভূমণ্ডল, প্ৰেমত ফুলিছে শতদল।" (ৰেণুকা) প্ৰেম আবেগ-অনুভূতিৰ উৎস। এই প্ৰেমে কবিসকলক যুগে যুগে আপ্তত কৰি ৰাখিছে। কবি ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰে কৈছে —

নিখিলেৰ সুখ নিখিলেৰ দুঃখ

নিখিল প্ৰাণেৰ প্ৰীতি

একটি প্ৰেমেৰ মাঝাৰে মিশেছে, সকল

প্ৰেমেৰ স্মৃতি

সকল কালেৰ সকল কবিৰ গীতি

(অনন্ত প্ৰেম)

সেইদৰে কবি ক'লৰিজে কৈছে —

All thoughts, all passions, all delights,

Whatever stirs this mortal frame,

All are but ministers of Love,

And feed his sacred flame.

(Love)

“সাহিত্যত সৌন্দৰ্য্যালিঙ্গা নানাভাৱে প্ৰকাশ পায়। যিবোৰৰ মনত সৌন্দৰ্য্য কেৱল জগতজুৰি থকা অতীন্দ্ৰিয় সত্তা তেওঁলোকৰ প্ৰতি সুন্দৰী তিৰোতা কেৱল আদৰ্শ সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক মাথোন। সেই আদৰ্শৰ উন্নতত্ব অনুসাৰে কবি বা চিত্ৰকৰ সকলৰ সৌন্দৰ্য্যৰ বুজুকা বিৰাট বিশ্ব সপোনত পৰিণত হয়। সাহিত্যত তাৰ উদাহৰণ ডাণ্টে-বিয়েষ্টীছৰ প্ৰীতি। চিত্ৰবিদ্যাত তাৰ উদাহৰণ

বাক্যেৰাৰ বিশ্বকৰণামণ্ডিত মাতৃ-মূৰ্তি। কিন্তু সৌন্দৰ্য্য বুজুক্ষা যেতিয়া ইন্দ্ৰিয় সেৱাৰ নামাস্তৰ মাথোন তেতিয়া ই দানব মূৰ্তি ধাৰণ কৰি মনত বিতীৰ্ষকাপূৰ্ণ ধুমুহা মেলি দি আদৰ্শ আৰু আকাংক্ষাৰে পুলি-পোখা মৰিমূৰ কৰে। নাইবা সাধুকথাৰ তেজপিয়া সাপৰ দৰে চকুৰ দৃষ্টিৰেই অতৰ্কিতভাৱে শক্তি, উদ্যম, আদৰ্শ, সকলোৰে হ্ৰাস জন্মায়। সৌন্দৰ্য্য-বুজুক্ষাৰ ধুমুহাৰ পৰিণতিৰ উদাহৰণ এণ্টনি-ক্লিয়োপেট্ৰাৰ আখ্যান সকলো বুৰঞ্জী পঢ়োতাৰ জনাজাত”-ড° বালীকান্ত কাকতি (সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতাৰণা, আৱাহন, ২য় বছৰ-৩য় সংখ্যা, ১৮৫২শক)।

প্ৰেমেই জীৱনটো সাৰ্থক কৰি তোলে। প্ৰেমসীৰ প্ৰতিদান পালে প্ৰেমিকৰ জীৱন সাৰ্থক হয়। তাৰ বিপৰীতে জীৱন দুখৰ হয়। তেনে অৱস্থাত ‘আশা-নিৰাশাৰ ৰেখ বুকুৰ মাজত আঁকি’ বিষয় মনে আগবাঢ়ি যাব লগা হয়।

‘স্বপ্ন-তৰী’ ড° ৰাজীৱলোচন বৰুৱাৰ একমাত্ৰ কাব্য গ্ৰন্থ। এইখন তিনিটা খণ্ডত লিখা ৫৬৪টা স্তৱক সম্বলিত পুথি। লেখক দ্বিতীয় মহাসমৰৰ সময়ত নগাপৰ্বতত থাকি অৰ্থোপাৰ্জন কৰা কালত এই কাব্যৰ প্ৰথম খণ্ড (১৯৪২চন) ৰচনা কৰে। দ্বিতীয় খণ্ডটি ৰচনা তেওঁ নগাঁৱত থকা কালত, আৰু শেহৰ খণ্ড ৰচনা কৰে যোৰহাটৰ সৰুচৰাই খাতৰ ঘৰত।

‘স্বপ্ন-তৰী’ এখন প্ৰেম কাব্য বা প্ৰণয় কাব্য। কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি ইয়াত পোৱা যায়। পাপবিৰ কবি গণেশচন্দ্ৰ গগৈ তেওঁৰ আদৰ্শ কবি; কিছুদূৰ গীতি কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাও।

কবি গগৈয়ে স্বপ্ন-ভঙ্গত কৈছে, “স্বপ্নৰ ৰাজ্যত বহি সপোন ৰচনা/ মানুহে নিতউ কৰে/ ময়ো কৰিছিলোঁ সেমুৰীয়া সপোনৰ সোণালী কিৰণ মাৰ গ’ল। আজি মাথোঁ টুকিছো চকুলো / স্বপ্ন-ভঙ্গ স্বপ্ন মোৰ নিলাজ প্ৰাণৰ,/ সুৰহীন ঐক্যতান বিৰহ গানৰ।”

ময়ো সাজিছিলো মো-চাক সখি,

ময়ো ৰচিছিলো সপোন-সুৰ;

সপোনৰ বিৰাট মেলাৰ পৰিলে ওৰ।

গগৈৰ ‘স্বপ্ন-ভঙ্গ’ পুথি পঢ়িও প্ৰেমিক কবি ৰাজীৱৰ সপোন আঁতৰি নগ’ল। দুৱৰাৰ ‘ওমৰ-তীৰ্থ’ই তেওঁক শান্তি দিব নোৱাৰিলে। সেয়েহে কবিয়ে কৈছে —

স্বপ্ন-ভঙ্গ পাঠ কৰি নাভাগিল স্বপ্ন মোৰ

‘পাপবি’ পাৰভে প্ৰিয়া নাপালো খোপনি;

‘ওমৰৰ তীৰ্থ’ জলে নোৱাৰিলে শিঙলাৰ

প্ৰসীড়িত পৰাগৰ প্ৰখৰ পোৰণি।

গণেশ গগৈৰ সুদীৰ্ঘ প্ৰেমৰ কবিতা ‘পাপৰি’ত আছে প্ৰেমভৰা চকুলো,
আৰু সেই প্ৰেমৰ স্মৃতি যাউতিযুগীয়া। দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থত আছে আঙুৰৰ
বস, কিন্তু ‘নাই সেই প্ৰাণ উলাহ ভৰা’। গতিকে কবি ৰাজীৱলোচন বৰুৱাই
পৰাগৰ ‘প্ৰখৰ পোৰণি’ শিতলাব নোৱাৰে। যেন নোপোৱাৰ অন্তৰ্দাহ।

‘স্বপ্ন-তৰী’ এখন প্ৰেমকাব্য। এই কাব্যৰ মাজেদি প্ৰণয়, হা-হুমুনিয়াহ,
ব্যৰ্থতা, ভাবাবেগ আদি প্ৰকাশ পাইছে। পদসমূহো সুললিত আৰু অলঙ্কাৰপূৰ্ণ।

নগাপৰ্বতৰ মাও পাহাৰৰ তললৈ চাওঁতে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যই তেওঁৰ
‘সপোন-আবেশ’ তীব্ৰতৰ কৰে। বিৰহৰ দাবানলত তেওঁ অনুভৱ কৰে যে
‘ভালপোৱা ভুল’। উষা লগ্নত জগতত কৰ্মব্যস্ততাই দেখা দিয়ে। প্ৰাকৃতিক সৌ-
ন্দৰ্য্যই মাদকতাৰ সৃষ্টি কৰে। চকোৱা চৰাই, কেতেকী চৰাই আদিৰ মাতত কাৰুণ্য
বিৰাজ কৰে। কালিদাসৰ ‘মেঘদূত’ কাব্যয়ো বিৰহৰ জুইকুৰা দুগুণে জ্বলাই
তোলে। অতীতৰ সুখ-সৌন্দৰ্য্যৰে তেওঁক দুখ দিয়ে, তেওঁৰ শোক উথলি উঠে,
তেওঁ যেন কবি ব্ৰাউনিঙৰ দৰে অনুভৱ কৰে তীব্ৰ আসক্তি আৰু বেদনা।

....Only I discern

Infinite passion, and the pain .

Of finite hearts that yearn. (Two in the Campagna).

কবি বৰুৱাৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰাৰ শক্তি নাই, কিয়নো

যৌৱন জালাত ধৰা পৰি ৰ’ল

জীৱনৰ পোন প্ৰথম ভুল।।

৭১

কবিয়ে অতীতৰ কথা ৰোমন্থন কবি কেতিয়াবা শাস্তি লভে, কেতিয়াবা
অতীতৰ কথাই জীৱন-মৃত্যুৰ বিভিন্ন চিন্তা উদ্বেগ কৰে। তেওঁ কৈছে-

জড়তাই আজি জিনিলে জীৱন

শুকুৱালে যত বসৰ সুঁতি;

জন্মৰ দৰী জহি পমি গ’ল

কুৰি শতিকাৰ কাঁইটে ফুটি।

১৮৩

সেইহে কইছে নবজাবি আৰু

ভগা ঐশ্বৰ্য্যনি সামৰি থ;

মিলনৰ মোহ মোহাৰি ভিক্কাৰী

মাথো বিৰহকে বুটলি ল।।

১

দ্বিতীয় খণ্ডত (৩০৮-৪৬৫) কলংপাৰত বহি কবিয়ে অনুভৱ কৰে

‘উৰুঙা পূজাৰবেদী। ইমানতো অবাৰত স্বলে ধূনা-ধূপ।’
তেওঁৰ অশালতা ছিঙি-ভাঙি চুবুৰা হ’ল।

ইমানতো শূন্য মোৰ

পুণ্যময়ী প্ৰেয়াসন

প্ৰীতিৰ অঞ্জলি ভৰা সপোন শৰাই। ৩০৯

‘সেউজীয়া সপোনৰ’ আৱেশত তেওঁ যেন খোলাখুলিভাৱে প্ৰেমিকাৰ সৈতে
ভাৱ বিনিময় কৰে। তথাপি কবিয়ে ‘আবেগৰ উৰ্মিদাহ’ ‘নিলাগাৰ’ নোৱাৰিলে।
কেতেকী তেওঁৰ সৌন্দৰ্য সত্তা; নহয় তেওঁৰ প্ৰেমিকা। তেওঁৰ ‘জীৱনৰ সাৰভাগ
কেতেকীয়ে কাঢ়ি নিলে।’ সেয়েহে তেওঁ ‘নিৰাশাৰ বোজা লৈ’ প্ৰেমিকাৰ বিদায়
মাগিছে।

তৃতীয় খণ্ডত (৪৬৬-৫৬৪) পাৰ্থিৱ প্ৰেমক স্বৰ্গীয় স্তৰলৈ উন্নীত কৰাৰ
প্ৰয়াস দেখা যায়। সেয়েহে কবিয়ে কৈছে ,

স্থিৰ হ’ অখিৰ মন। কিয় হ’ৰ উচাটন

স্বৰ্গীয় প্ৰেমৰ ক’ত আছে পৰাজয়

হৃদয় অপেক্ষা কৰ

এতিয়াও ধৈৰ্য্য ধৰ

সীমাহীন নিৰাশাৰ নলবি আশ্ৰয়। ৪৬৬

এই অপেক্ষাৰ অন্ত ক’ত ? অপেক্ষাই পাব মাথোঁ উপেক্ষা বিশেষ।
তেওঁ কৈছে —

অপেক্ষাৰ বৰভেটি বান্ধিলে কি হ’ব আক

উপেক্ষাৰ ভুঁইকপে দিব বহুৱাই। ৪৭৬

‘চেনেহৰ প’চা সূতা’ ছিগি যাব। কবিৰ অপেক্ষাত ‘আশাস্থেষী পাৰ্থিৱ
সংযোগ’ নাই। তেওঁৰ সখী ‘অপকালী দোলাত’ ওলমি আছে। ‘অপেক্ষাৰ
পৰনত’ কবিৰ নাও চলি আছে। সেই যাত্ৰাৰ অভিজ্ঞতাও বিচিত্ৰ।

ভাল পাওঁ পশ্চিমৰ

প্ৰলয় পচোৱা ছাটি

ভাল পাওঁ ভয়লগা

মেঘৰ গাজনি।

ভাল পাওঁ মিলনৰ

মধুৰ মাধবী মায়া

ভাল পাওঁ বিৰহৰ

বিপুল বিননি॥

৫৩৩

তেওঁৰ প্ৰেমিকা এতিয়া সাধাৰণ যুৱতী নহয়। এক নতুন অভিজ্ঞান !

ভাল পাওঁ নৰীকেই

নিঠুৰা কপোত্ৰে সৰী

নৰী যে নোহোৱা ভূমি-

নাৰায়ণী মোৰ।

৫৩৫

এনে ভাৱাৱেশত তেওঁ উপলব্ধি কৰিছে-

জ্ঞানদা কপেৰে আজি দিলা নেকি দিয়া জ্ঞান

বৰদা বেশেৰে সৰী দিলা নেকি বৰ

সাৰদা কপেৰে যেন সংহাৰিলা পাপ-ভাপ

শীতল কৰিলা সখা অসিত অস্তৰ। ৫৪১

সুখদাৰ কপে আহি নিৰাৰিলা দুখ শোক;

অন্নদা কপেৰে আহি দিলা অন্নজল;

অদৃশ্য মহিমা আজি দেখুৱালা অৱলাৰ

মোক্ষদাৰ কপে দিলা মুক্তিঅবিকল। ৫৫০

কবিৰ ‘মানসত সাক্ষী ব’ল মহিয়সী সৌৱৰলী/মহিমামণ্ডিত মহামহিৰী
আকাৰে’। সামৰণিত কবিয়ে কৈছে-

আকাশত সাক্ষী ব’ল সুমহান সুধাক্ষৰ

সলিলত সাক্ষী ব’ল সৰ্বোজ ধুনীয়া

কাননত সাক্ষী ব’ল সৰ্বোজ ধুনীয়া

কাননত সাক্ষী ব’ল সুগন্ধি কেতেকী ফুল

সমাজত ‘স্বপ্ন-তৰী’ স্বপ্ন বিনদীয়া। ৫৬৪

‘স্বপ্ন-তৰী’ কাব্যখনৰ বিষয়ে বিশ্ববিপ্লৱত পণ্ডিত আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূতপূৰ্ব উপাচাৰ্য্য কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈয়ে মন্তব্য কৰিছে, “ছাতে লিখা অৱস্থাত ‘স্বপ্ন-তৰী’ৰ তৰুণ আবেগপূৰ্ণ কবিতা বিলাক পঢ়িবলৈ পাই বৰ ভাল লাগিছিল। কবিয়ে ‘পাৰ হোৱা বাৰিষাৰ তৰুৱা কদম কলি শিশিৰৰ শিমলুত’ বিচাৰি নিৰাশ হৈছে। তেওঁৰ লালিত্যপূৰ্ণ কৰুণ সুৰে পাঠক-পাঠিকাৰ অন্তৰত সহানুভূতি জগাব বুলি বোধ হয়। ‘স্বপ্ন-তৰী’ৰ প্ৰচাৰ আৰু সমাদৰ কামনা কৰোঁ” (৩/৬/৪৫)। দৰাচলতে কাব্যখনত ‘লালিত্যপূৰ্ণ কৰুণ’ সুৰ আদিৰ পৰা অন্তলৈকে বিৰাজ কৰিছে। তেওঁৰ প্ৰেমিকা কেতেকীৰ সুগন্ধি স্বৰূপ হ’ল স্বপ্ন-তৰী। ইয়াত যেন পাৰ্থিৱ প্ৰেম ‘প্লেটনিক’ প্ৰেমৰ স্তৰলৈ উন্নীত হৈছে। কবিয়ে কৈছে, “স্বৰ্গীয় প্ৰেমৰ ক’ত আছে পৰাজয় ?”

‘স্বপ্ন-তৰী’ত ককণ বস চিৰপ্ৰহাৰমান। পঢ়িলে চিত্ত দ্ৰবীভূত হয়।
এই কাব্য মাধুৰ্য্য গুণসম্পন্ন। বসৰ উপৰি কাব্যত
অনুপ্ৰাস, উপমা, দৃষ্টান্ত, উৎপেক্ষা আদি অলংকাৰৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ কৰিছে।
যেনে-

- প্ৰেম জলধিত প্ৰীতিৰ পদুম প্ৰাণী জগতৰ পৰম পাৰ ১৪৯
- জোনৰ পোহৰ কমি
কমিব বায়ুৰ বেগ
বিষহীন হব সখী বিষখৰ সাপ। ৪২৮
- নিমিলিত নয়নৰ
নবীন নিৰাশ নীৰে
নিৰ্গতে বিনাশিব নিশা অভিসাৰ। ৩১৫
- পুৰণিৰ বাগী থাকোতে প্ৰাণত
পিওঁ কেনেকৈ নতুন নিচ;
বুজি আছো মই ওৰে বাতি দিন
সপোনৰ সুৰা সঁচানে মিছা ॥ ৬১
- মইনা চৰায়ে য’ত
ঠোঁটেৰে কবিতা লিখে
বগৰী গুটিয়ে ধৰে আঙুৰববেশ। ৪০০

মুঠৰ ওপৰত গণেশচন্দ্ৰ গগৈৰ দৰে ৰাজীৱলোচন বৰুৱাৰ কবিতাও বহু ক্ষেত্ৰত
অলংকাৰপূৰ্ণ। কাব্যখনৰ ছন্দ প্ৰয়োগ মন কৰিব লগীয়া। প্ৰথম খণ্ডত ছবি ছ
দ ব্যৱহাৰ কৰিছে। দ্বিতীয় খণ্ডৰ ছন্দ ৬ শাৰীৰ ৮+৮+১০। তৃতীয় খণ্ডৰ ছন্দ
চাৰিশাৰীৰ-৮+৮+১৪। বোধহয় বিভিন্ন সময়ত কাব্যখন ৰচনা কৰাৰ কাৰণে
বিভিন্ন ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে।

সামৰণিত ক’ব পাৰি যে কবি ৰাজীৱলোচন বৰুৱাৰ ‘স্বপ্ন-তৰী’ এখন
সাৰ্থক কাব্য। বিৰহজনিত কাকণ্যই কাব্যখনিক এটা সুৰমা দান কৰিছে। কবি
গণেশ গগৈৰ ‘পাপৰি’ৰ দৰে ‘স্বপ্ন-তৰী’ কাব্যত ব্যক্তিগত জীৱনৰ বিৰহ
আৰু কাকণ্যক সপোন-আৱেশৰ জৰিয়তে ‘মহিয়সী সোঁৱৰণী’ ৰূপে গঠিত
কৰিছে।

এই গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট প্ৰবন্ধসমূহৰ মূল প্ৰকাশ-সূচী :

- অসম-গৌৰৱ গুণাভিৰাম বৰুৱা / গৰীয়সী (এপ্ৰিল, ১৯৯৪)
- ভাৰ্যৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা / গৰীয়সী (আগষ্ট, ১৯৯৬)
- শিক্ষক-সাংবাদিক মহেশ্বৰ বৰুৱা / অসম বাণী (১ ডিচেম্বৰ, ১৯৯৫)
- পূৰ্ণকান্ত দেৱশৰ্মা আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক বৰঙণি / অসম বাণী (২২ অক্টোবৰ, ১৯৯৩)
- ললিতাবতী বৰা আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক বৰঙণি / সন্মান (১ম বছৰ, ১৯৮৯)
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন সংগ্ৰাম / গৰীয়সী (নবেম্বৰ, ১৯৯৩)
- ব্ৰাহ্মস্পৰ্শৰ ফল / স্মৃতিগ্ৰন্থ, অসম সাহিত্য সভাৰ ৫৭তম, দুৱনৈ অধিৱেশন
- কবি-প্ৰত্নতাত্ত্বিক আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (৩১শ বছৰ, ২য় সংখ্যা, ১৯৭৪)
- 'জ্ঞান-মালিনী'ৰ ভিতৰ চ'ৰা / জৱন্তী (১৫ শ সংখ্যা, ১৯৪২)
- শত্ৰুী সাহিত্যত কালিৰাম মেধি / কালিৰাম মেধি স্মৃতিমাল্য
- তত্ত্বদীৰ্ঘাৰাথীৰ স্মৃতি-হিতৈষণা / স্মৃতিগ্ৰন্থ (১৯৭৫)
- শেণ্ডাকত তৰুণৰাম স্মৃতিৰ সাহিত্যিক অৱদান / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (৩০শ বছৰ, ১৯৭৭)
- সুবাণী পুৰুষ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা / জন্ম শতবৰ্ষ উদ্‌যাপন, নগাওঁ (১৯ আগষ্ট, ১৯৮০)
- বাণেশ্বৰীৰ নিলমণি স্মৃতিৰ ব্যক্তি / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (৩৫শ বছৰ, ২য় সংখ্যা, ১৯৭৮)
- যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবিতা / সানিৱীয়া নৱবৃণ (৩য় বছৰ, ৫য় সংখ্যা, ১৯৬৬)
- নমস্কাৰ ব্যক্তি কুমুদেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ / অসম বাণী (৯ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯৯৪)
- বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য-প্ৰতিভা / বেণুধৰ শৰ্মা শতবাৰ্ষিকী সৌভাগ্যী গ্ৰন্থ (১৯৯৪)
- ভৱানন্দ পাঠক ৰূপে ড° বালীকান্ত কাকতি / ভাৰতবৰ্ষৰ বালীকান্ত কাকতি (১৯৯৪)
- পদ্মধৰ চলিহাৰ সাহিত্যিক বৰঙণি / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (২৮শ বছৰ, ২য় সংখ্যা, ১৯৭১)
- মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ব্যক্তিত্ব / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (৪০শ বছৰ, ১য় সংখ্যা, ১৯৮৩)
- মোৰ দৃষ্টিত নকুলচন্দ্ৰ জুঞা / গৰীয়সী (জুলাই, ১৯৯৫)
- প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ : ব্যক্তি আৰু ব্যক্তি / গ্ৰন্থাৱলী (জুলাই, ১৯৮২)
- সাংবাদিক-সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ যুস্কন / গৰীয়সী (জানুৱাৰী, ১৯৯৭)
- লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা / বায়ধেমু (১৯৫৪)
- হৰীৰাম ডেকাৰ স্মৃতিত / অসমীয়া প্ৰতিদিন (জুন, ২০০১)
- সাহিত্যোচাৰ্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কথা স্মৃতি / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (৪২শ বছৰ, ১৯৮৬)
- বকুলবৰুৱাৰ কবি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা / অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা (৪৪শ সংখ্যা, ১৯৮২-৮৩)
- বাজীৰলোচন বৰুৱা আৰু তেওঁৰ 'বন্ধ-ভৰী' / অসম বাণী (১৯ মে', ১৯৯৫)